

N10

ПЛАЗМА И СТРУКТУРЫ



n10

Плазма и структуры

«Автор»

2026

n10

Плазма и структуры / n10 — «Автор», 2026

Текст проблематизирует границу между субъектом и средой, словом и материей, галлюцинацией и фактом. Повествование функционирует как самонастраивающийся прибор наблюдения, где сюжет, ритм и понятийный аппарат неотделимы друг от друга, а форма становится прямым продолжением содержания — перформансом мысли, разворачивающимся в реальном времени чтения.

Содержание

Часть 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	22

Плазма и структуры

Часть 1

Он поставил на стол горячую кружку,звук действия разлетелся по комнате,человек расщепился на молекулы,колебания которых составляли этот звук,человек был одновременно воздухом,всеми предметами отражения волны и самой волной. В периоды когда сфера сжималась до определенной степени,всё шло автоматически без перегрузок,диапазон колебаний был в пределах допустимого,относительно колебания других сфер,иногда это были точки,они имели географические координаты образуя кластеры,которые имели тенденцию сжимать более крупные сферы до размеров большинства внутри кластера,если это были кластеры сфер,они стремились расширить точки внутри себя до размеров себе подобных,динамика изменений этих точек,сфер,кластеров,их слияния и вытеснения,тяготела к равномерному распределению относительно их диапазонов расширения и сжатия,города и деревни соединяющиеся дорогами составляли кластеры и пути между ними,покрывающие планету,как категории

с

внутренними подкатегориями,фрактально внутрь и наружу,устойчивости которых распределялись соответственно колебаниям сфер в каждой подкатегории распределением неуловимой термодинамики,где всё есть движение,фиксация картины была условна,вероятностна,предельна восприятию субъекта,относительно диапазона динамики сферы восприятия в соответствующий период и момент времени субъектив-

ного

взгляда.

Иногда феноменологическая топология сворачивалась в двумерное пространство.Детали сливались в реку,он перемещался по ленте Мёбиуса.

Первые утренние солнечные лучи,волной освещая планету,активировали просыпающихся людей,животных,птиц,которые в виде волны шли по зову метаболизма,возвращаясь к вечеру на прежние места.Так повторялся усреднённый планетарный морфизм.К утру всё начиналось снова.

Все говорят разные слова,по своему,некоторые слова влияют положительно на одних и отрицательно на других,иногда они сначала отрицательно влияют на других,а потом они всплывают в нужный момент и влияют положительно,потом снова отрицательно и наоборот,это имеет колебательный характер.Слова влияют в разной степени на животных,рыб, птиц, людей и возможно молекулярно волнами на все предметы в виде их микро колебаний.Некоторые люди говорят я такого не говорил,хотя в звукозаписи отчётливо слышно что говорил,что же это может быть?Возможно подсознание стирает память,рассчитав что в случае обнаружения противоречия,проиграет,потеряв при этом пару тысяч потенциальных дофаминов,это каким то образом связано с зеркальными нейронами,возможно адаптивная микро конфабуляция,возможно сказанное было в состоянии микро аффекта,либо высказывание - я такого не говорил,было сказано в состоянии микро аффекта,это может быть привычка,паттерн для нейро оптимизации,с другой стороны это могут быть гены импульсивности,темперамент,это может быть не способность прочесть собственную память,она есть,а прочесть её не удастся в связи с импульсивным движением в сторону этой памяти,где скорости не дают остановиться в

нужной точке памяти и разглядеть её, взгляд по инерции проскакивает эту точку, даже со второй и третьей попытки, где подсознание и сознание принимают эти попытки как не оптимальный вариант, и в собственную защиту выбирают энергосберегающие функции, хотя пару тысяч порций дофамина и остальных пептидов, не велика потеря для оптимизации в дальнейшей перспективе, но возможно велика. Если исследования верны, нейроны как бы притягиваются друг к другу образуя связь, срastaются при определенных условиях и практике, со скоростью в один миллиметр за четыре дня, что условно сравнимо со средней скоростью роста волос на голове, и даже если отбросить эту теорию, и упрощённо представить мозг как нейро архитектуру в трехмерном пространстве, как нейро магистрали, где можно наращивать объездные пути и разветвления как дополнения к тому что имеется, это могут быть концепции, в которых вполне могут раствориться сгустки энергии, своего рода лингвистическо логические структуры, которые разряжают напряжения, например если человек говорит не правду, то

в

организме возникает микро термо динамика, это может уловить детектор, считывающий потоотделение вызванное волнением, учащением пульса, если смотреть на холодильник и говорить что его нет, то детектор считает это как ложную информацию, но если человек убежден в том что атомы состоят на девяносто девять процентов из пустоты, а холодильник состоит из атомов, то он как бы и в реальности в основном состоит из пустоты, следовательно можно с уверенностью в девяносто девять процентов сказать что холодильника нет, в таком случае есть вероятность, что детектор сочтёт эту информацию как верную, потому как человек не будет переживать, теоретически на девяносто девять процентов он прав, и пульс будет в норме, это гипотетично, но всё же да и нет это логика, логика Джорджа Буля, по которой протекают множества решений, но между да и

нет

есть степени и динамика да и нет, девяносто девять процентов как степень атомарной пустоты, динамика да и нет, её актуальность, изменчивость во времени, смотря с точки зрения какого контекста смотреть. Да и нет могут быть одновременно не верны и верны, лента Мёбиуса говорит, что верх и низ одно непрерывное, ризома о том что одного главного нет, главное это всё, всё взаимосвязано, микробы, металлы в организме, водоросли, это своего рода расщепление, возможно оно не пойдет на пользу, учитывая субъективный организм, поколениями сформировавший собственные пути оптимизации, способы быть, но если запомнить хотя бы одно новое слово, то это уже некое наращивание, дополнение к тому что уже имеется, у электричества в голове, будет на одно слово больше пространства, темперамент с одной стороны способствует жизни, но дело не только в том что, но и в том как, в скоростях, динамике, интенсивностях. Детали могут уходить в молекулы и космос, безмолвие, через призму абстрактной субъективной логики, математики, мультипликации в перемешку с человеком, который расщепляется на молекулы и собирается снова, раздваивается превращаясь в две вселенные, в каждой из которых свой мир с собственными внутренними мирами. Которые разветвляются на вселенные другие. Иначе говоря, это как смотреть на всё что угодно, что имеет различие, и видеть разное, картина в которой есть хоть что-то, что отличается от фона, где сам фон есть картина, даже если это пустой белый лист, посмотрев на который можно найти различия, различия в восприятии, зрении, оно у всех разное, говоря о микро оттенках, фокусе, охвате, дальности, у ребенка маленький глаз, у взрослого больше, и то, как это обрабатывается в голове, и во времени, если в глаз попадает равномерно одинаковый свет, то субъективный глаз видит не только этот свет, он видит и какие-то блики, потем-

нения

по краям и движения, при полном отсутствии света возникают световые формы из

памяти, лица людей, события и звуки, смеси из памяти о свете и звуке, обретающие формы внутри головы, в обыденности глаз ежедневно видит множество различий, линии, цвета и оттенки, в зависимости от того, где находится чаще, в комнате больше ровных линий и прямых углов, шкафы, стулья, тумбочки, кровати, коробки, столы, ровно поклеенные обои, доски равномерно уложенные на полу, всё влияет на человека, он сам становится квадратным и линейным, бессознательно, частично. В деревне лес, река, там всё извилисто, извилисто растущая флора, а если она ровная, то гнётся от ветра, образуя волны, в общем смотря о каких деталях идёт речь, к чему тяготеет субъект и ситуативность. Это скорее геометрический синтез кривых и ровных линий, колеблющийся

бегунок между точкой и бесконечным множеством, всевозможных и невозможных форм. С одной стороны линия и линейность схожи, но что значит линейность. С рождения и до конца жизни это линия, но кто помнит эту линию полностью, лишь фрагментарно, даже вчерашний день невозможно описать линейно, это будут скорее фрагменты ограничивающиеся часами, минутами, скорее секундные фрагменты, иначе говоря, чтобы сказать, что жизнь линейна, нужно видеть её всю одновременно целиком, морганизм делит день на тысячи фрагментов. Линейность связана с событийностями, но и они фрагменты, даже если плавно переходят одни в другие, потому как воспоминания это фрагменты. Линейность это и лингвистика как слово, слово линейность, геометрия как формы событий разворачивающиеся в линейности, интуиция, память. Линейность как общество, все знает что линейность и общество есть, но никто никогда не видел их целиком, как и всё остальное в определенных молекулярных смыслах. Если стереть память, человек не будет способен что либо осознать, ему нечем будет оперировать, ни словами ни тем что он будет видеть, он будет прибывать в чистой абстракции, но всё же иметь некую молекулярную память, как дышать, ходить, память некоторых функций, и то что он увидит, услышит и почувствует, это будет то, что с первой доли секунды ему нужно будет запомнить, для того чтобы было от чего отталкиваться. С этого момента он самообучается. Но как он должен помнить что ему нужно самообучаться, ведь он ничего

не

помнит, как в младенчестве. Откуда клетка помнит, что ей нужно превратиться в человека, похожего на предков, а потом самообучаться? Возможно память начиная с клетки и до младенчества автономна, это частично автоматический процесс, частично потому как клетка растёт в среде, но имеет ли среда память? можно ли рассмотреть память и функцию как одно? если да, то какая именно эта функция, где её границы? и сколько подфункций есть внутри этой функции, сколько сверх функций снаружи? какова

их

топология, всегда ли происходит самообучение, адаптация? Если взять и прямо сейчас что либо вспомнить, причина этому будет то, что сейчас речь идёт о памяти, и причина эта - ассоциация, ассоциация это то, что похоже на то последнее, от чего отталкивается мысль, но ассоциаций может быть множество, а та приоритетная что доминирует над остальными являет собой себя как минимум по при-

чине

возможности её выражения языком во времени, нельзя в одно и то же время выразить сразу все ассоциации, но можно выразить их поочередно, но когда выразится первая ассоциация, останутся ли только те, что были, либо на её место может прийти новых две и более, потому как время идёт, потому как если о чем то думать быстро это будет одно, а если думать долго, то другое, тут возможно множество вариантов. Темперамент играет в этом контексте важную роль, многие поступки могли бы и не быть, но темперамент и время делают свое дело, образуя орбитали паттернов

поведения.Если всё есть функции и детерминации,то они на столько сложны,на сколько позволяют когнитивные возможности,как идентифицировать категории, если такого рода

вопросы асимптотичны?

Линейность не проста,она контекстуальна и в данном контексте,если посмотреть на всё что угодно,оно не только оно,оно это совокупность,сингулярность этих совокупностей,если

то,что наблюдается узнается,значит оно есть в памяти,даже если оно наблюдается впервые,оно состоит из множеств деталей из памяти,сравнивается и идентифицируется,мгновенно,части этого соединяются образуя нечто частично новое,а

то

как оно ощущается,собирается из таких пластов как температура окружающей среды,влажность воздуха,мягкость обуви в которой находится наблюдатель,атмосферное и внутреннее давления,освещение,уровень метаболизма,одежда,настроение,электромагнитные активности,корональные выбросы,звуки окружающей среды,ветер,недавние и давние события,уровень радиации,и то,как формировалась солнечная система,потенциальное будущее и множество не предполагаемых явлений в сумме сингулируются в своего рода информационные сгустки,допустимые для того чтобы их можно было помыслить,как и то,что немислимо,немислимое через мыслимое,всё соединяется в одно ощущение,которое динамично.Оно есть всё в одном,оно наблюдается,это может быть пейзаж.Пейзаж,на который смотрит человек,и человек,на которого смотрит пейзаж,это единое,нет ни субъекта ни объекта.Это точка зрения через сингулярность,которую можно разделить на субъект и объект,то есть сжать видение,смотрение,сферу восприятия,до уровня более уверенного ориентирования в нём,где уверенность есть знание и вера о том что оно так и есть,и этого хватает,чтобы жить и выполнять функции с повторяющимися паттернами,но

и

с событийностями,стихийностями,иначе говоря до уровня стремящегося к автоматизму,начиная с клетки в утробе,которая развивается в каком то смысле автоматически,клетка эта,есть будущий человек,но он не контролирует своё развитие,оно

е,оно

скорее детерминировано,некая функция по умолчанию,можно сказать это реакция,следствие,и в то же время причина,часть многосложного эффекта домино,тут можно сказать проявление памяти это область между причиной и следствием,движение в эффекте домино,и этот эффект домино,он как бы переплетение всех пространств,учитывая то,что время часть трехмерного пространства,то этот эффект есть не только переплетение множеств многомерных пространств,но и времён.Где трехмерное пространство,с условно линейным временем есть результат этих переплетений.Если функции клетки,её память к тому какой сделать следующий шаг автоматические,то скорее

рее

и это есть результат переплетений пространств и времён, эффект домино.Это как бы результат фрагментарных взглядов,но можно сгладить углы,соединить разрывы,округлить,смягчить,то возникает нечто не имеющее форм,недифференцируемое,вода,возможно оно есть плазма,оно есть асимптотическое ничто,но когда появляются дифференциации,различия, то возникает как бы сфера с внутренними переплетениями пространств и времён,внутри которой трёхмерная повседневность,она привычна для того кто в ней находится,но как только сфера начинает расширение,и когнитивная выдержка достигает предела,то это

становится похоже на пространство с увеличивающимся множеством всего что угодно,его

так много,что оно вытесняет самого субъекта,и как бы сжимает его со всех сторон,а при этом те множества,что сжимают его,есть он сам,в противоположном случае происходит опустошение и не за что зацепиться,нет опор,происходит исчезновение субъекта,либо его увеличение,он становится пустотой,что тоже есть исчезновение,но и растворение в пустоте,здесь акцентируются эффекты расширения и сжатия.Субъект скорее колеблется

в

спектре генетических ограничений,но с потенциалами,которые активизируются при космической синхроничности как и синхроничности внутри пространственной топологии.Проще говоря,то что происходит в обыденной трехмерной повседневности,есть

результат вращения всяких треугольников,квадратиков,пружин,ниточек и прочих топологически непредставимых форм в n-мерностях ,со своими странными симметриями.,но если убрать угловатости,субстанция плазмируется,субъект вращаясь

по

орбите,совершает как бы прыжок на соседнюю орбиталь,но промахивается и его уносит в галактический рукав,где он парит,проходит плазменное облако,к нему подлетают разноцветные светящиеся плазмойды,размером с мяч,некоторые меньше,они изучают субъект,передают импульсы,похожие на электронико био звуковые сигналы,один разделился на два,изменил при этом свечение,другой стал полупрозрачным и начал увеличиваться поглотив субъект и остальных,потом рассыпался на искры,похоже они просто играют,но не могут выйти за пределы облака плазмы,в то время как галактический рукав закрутился и вбросил субъект на землю,где он родился и только потом вспомнил,откуда он пришёл,я прибыл сюда с галактического рукава,говорил он.,тогда ещё мало кто знал про один общеизвестный факт.

Часть 2

Возвращаясь обратно,он обнаружил что то странное справа у ног,показалось что часть асфальта исказилась,он поднёс голову ближе и увидел себя маленького,приблизился ещё и увидел то,как он маленький,ростом с пол мизинца смотрит на себя,и испугано убегает между внезапно вырастающими почти ровными каменными плитами,размером с двадцатизэтажный дом каждая,он оказался среди скал,но малый двойник куда то делся,к тому же он вдруг понял,что его зовут так,как одного знакомого,что он на самом деле это тот знакомый,хотя отчётливо помнил,что знакомого зовут иначе,он как бы превратился в человека,которого знает,но с другим именем,не своим,и не с именем знакомого,он обернулся и увидел этого знакомого,тот стоял в шапке у костра.

В основном когда он просыпался,открывал глаза,он не сразу являлся в мир,нужно было время чтобы мир прогрузился,он не помнил что было в первые доли секунды,нечто похожее на переход от темноты к свету,фазовая недифференцированная область,так было и на следующий день.,он не знал что будет говорить,виделся с людьми с которыми говорил,встречал знакомых,он родился,рос,говорил,но заранее не знал о чём и зачем,сначала идёт приветствие,потом что то говорится,и далее говорится то,что отталкивается от того что сказано после приветствия,оно происходит как бы в моменте.,человек просыпается,и не знает что он сегодня будет говорить,каков подтекст дня,иногда он готовится,ждёт,потом куда-то идёт именно для того,чтобы поговорить,не зная о чем,слова могут быть примерно одни и те же,но порядок другой,порядок всегда

разный,если это не певец или поэт,порядок слов тяготеет к повторению,он как бы кру-
тится

вокруг одного,иногда он концентрирует взгляд на том,что видит,говоря именно то,что
интерпретирует глаз,это попадает в глаз и преобразуется в голос через субъективные
фильтры,процесс говорения включает в себя и то,что не входит в говорение,но связано с
ним,влияет на самочувствие.Если ребенок учится говорить,это скорее происходит
автоматически,и уже после того как он научился говорить,он учит то что он говорит,учит
алфавит,даже если он заканчивает филологический факультет,он понимает,что не
понимает о словах больше,чем раньше,но и понимает больше,энтропийно,эквивалентно.,
если ему это нужно.,он скорее придумывает то,что обнаружил.Он думает,и к думанию что
то прикрепляет,придумывает,и показывает остальным.,слова и дела это разное то,что
относится к одному.Чтобы сказать,нужно сделать то,что видно,если что-то делать,то оно
как бы и видно и нет.,если думать,то не видно,можно что то вспомнить,и оно не будет
видно,а оно есть,даже если никто этого не увидит,но кто-то может увидеть и
промолчать,увидит ли кто-то то,что увидел другой,на сколько по своему он это
интерпретировал,если это не видно,но оно есть,то его нет,потому что его не видно если
говорить о других.Но если их не видно,этих других,может ли быть такое,что они есть,но

их

не видно?возможно они в памяти,их не видно,но они есть в памяти и там они
говорят,каждый своё,если я есть память,и другие есть память,и это всё в одном я,то я
есть и другие.,если я вижу шкаф,то понимаю что это шкаф,потому как он есть в
памяти,когда я смотрю на шкаф,я есть шкаф,и всё остальное то,что в памяти,но в момент
смотрения на шкаф,вся остальная память,уходит из поля концентрации,выходит я есть
то,на чём сконцентрировано сознание,и эта концентрация не всегда статична,скорее
динамична и условна,выходит я есть условно рефлексивно динамичная область
концентрации в поле ассоциативной памяти.А если концентрация в поле памяти не

имела

рефлексии о том,чем является она сама,то она есть то,чем себя считает относительно
своего актуального охвата своей концентрацией,возможно,я это в первую очередь
симметрии меня,люди,или я есть то,чему придаю ценность,это может быть
неодушевленный предмет,вещи,но если я придаю чему то ценность,и оно есть я,то кто
придаёт ценность?это вопрос молекулярный,микро время,микро взаимодействия,кото-

рые

образуют что то более крупное,это крупное,оно не одно,их много,и они обобщаются во

что

то ещё более крупное,и на каком то уровне становятся молярными,крупнозернисты-
ми,где

открывается порог доступности для человека,который сам есть спектр, космический
дифференциал,подумал он.,неспеша,он наконец добрался до автострады,вдалеке
мелькал разрушенный город,местами среди рассредоточенных столбов
дыма,контрастировал более светлый дым,он понимал,знание причины,по которой это
произошло,ничего не изменит,и просто двигался в сторону предположительного
привала.,впереди был супермаркет,что удалось разглядеть в бинокль,рядом с лесом
дымила ферма,супермаркет был заперт,он пробрался через разбитую витрину.,и увидел
кассира,которым был давно высохший судя по надписи на бейдже Спажек,Спажек давно
был пустым,как высохшие фермерские овощи.,единственное,что нашлось,это
батончик,под опустошенными стеллажами,подгрести который удалось
ракеткой.Благодарю,произнёс он,надев шляпу на сухую голову Спажека,которая с хру-

стом

отломалась и рассыпалась как сухарь, ударившись о плитку, из которой вылетели ключи, он

понял две вещи, ключи были на шее и они от того велосипеда, что пристегнут на парковке. На спущенных колесах он доехал до первого попавшегося дома, разбил стекло и укрылся от дождя, который только начал усиливаться, вдалеке грохотало так, что Спажек скорее всего полностью рассыпался, надвигался затяжной дождь. Судя по слою пыли, дом пустовал давно, как и кухонные полки, дверь в кладовую была не заперта, спустившись вниз по ступенькам, обнаружилась ещё одна, но уже металлическая запертая дверь., осмотр всех подходящих мест, результатов не дал, ключа нет ни под вазой, ни под камнями во дворе, ни на полках, в гараже лежал небольшой ломик, щель двери оказалась меньше, остриё ломика больше, молотка не было, он использовал камень, пытаясь вбить ломик, который был согнут под неудобным для таких дел углом, уже стемнело, хотя всё это время у двери было темно, стало ещё темнее, вдруг послышался лай собак, приближающихся к дому, он запер первую дверь в кладовую изнутри, в дом кто-то вошёл, похоже их несколько, собаки тут же учуяли присутствие, подойдя вплотную к двери кладовой, лая, царапая дверь, послышался звук перезаряжающегося дробовика, как вдруг внизу открылась металлическая дверь, оттуда выбежал механический карлик в направлении к верхней двери, открыв которую он пробежал коридор минуя собак, человек

с

дробовиком спустил курок, карлик отлетел метров на пять, металлическая дверь кладовой была уже заперта изнутри. Он оказался в каком то клубе, играла музыка, вокруг танцевали люди, среди присутствующих выделялись трое, лакированные

нового

гостя, который неспеша, но уверенно уже шёл к выходу, не теряя ни секунды, ускоряясь вдоль улицы., здоровяки вышли из клуба, направились в его сторону, он повернул в тём-

ный

переулок и оказался в тупике, увидев металлические ступеньки, начал по ним взбираться, один из здоровяков сделал пару выстрелов, но промахнулся и сообразил, что пуля может от ricoшетить в напарника, который уже взбирается по ступенькам, ступеньки не выдерживают, часть пролёта рушится, и здоровяк падает в мусорный бак. Оказалось на крыше рабочие только что залили смолу, и ноги липнут к крыше как к клею, удаётся лишь дойти до трубы, диаметром в метр, и прыгнуть в неё. Устремляясь вглубь трубы с множеством поворотов, и наконец достигая последнего поворота в виде трамплина, он вылетает из трубы на свадьбу, включается дым машина, из трубы идёт дым, когда дым начинает рассеиваться, мафия понимает, что это тот кого они ищут, он ныряет в дым и прячется в саду, в итоге ему ничего не удаётся, кроме как прыгнуть обратно в трубу, мафия замечает это, подбегает к трубе и начинает её трясти. Его трясёт, но тряска вскоре прекращается, он преодолевает атмосферу, капсула, в которой он находится, присоединяется к рою кораблей, рой Крионика, где спят множество зем-

лян, пока

придумывается что делать, потому как в принципе нет достаточных оснований., ни для чего, нет никакой цели. Человечество забрело в так называемый самоанигиляционный рукав, рой есть сумма сознаний, модули, которые совместно образуют единый кластер, внутри которого проживаются голограммы, земные жизни, обыденные повседневности, и параллельно решаются сверх дифференциации, которые с каждым шагом, каждой итерацией порождают, то для чего это в принципе происходит, тот, кто обнаруживает эту мысль, находясь внутри земной итерации, прогуливаясь по лесу, сочтёт эту мысль, как притворство, что делает невозможным очнуться на корабле, в капсуле, что в

том числе и стабилизирует процессы кластера. Притворство, есть ответвление от творения, степень предтворения, способ удерживать разрывы оболочки, одна из множеств функций оптимизации, притвориться на время, значит создать собственный мир, в котором, всё так, как надо для оптимизации земного человека, притворство может производиться и меняться редко, но может и ежесекундно, в зависимости от частоты практики и интенсивности наращивания симбиоза, оно субъективно и отличается от притворства других, от их интенсивности и частоты, с одной стороны притворство есть создание, поддержание множеств субъективных миров для оптимизации этих же, и тех из которых они производятся миров, с другой стороны они это мягкая геометрия, переплетающиеся узоры, приобретающие то острые углы, грубые двумерные формы, то невероятные футуристические многомерные мягкие отображения, проекции, симметрии которых, составляют трёхмерное состояние человека

В

обыденной повседневности, преобладание той или иной многомерной формы зависит от гравитации, которая в отличии от земной, есть симметрия, симметрии влияют и опреде-

ляют

состояние материи, фармаконы как промежуточные звенья, на состояние человека, так он думал, фармаконы соединялись в то, что и как он думал, у него с собой был вещмешок, спички, табак и сухари, он шёл через лес, и увидел вдалеке небольшую возвышенность, в которой была неприметная приоткрытая дверь, войдя в которую обнаружилось - это бункер, и дверь тут же автоматически закрылась, это была гермо дверь на кодовом замке, внутри было несколько отсеков, переходя из одного отсека в другой, он увидел что их всего два, но при переходе со второго в первый, он обнаружил, что это уже другой отсек, иначе говоря это уже третий отсек, но вновь переходя в тот, который был второй, понял что это не второй, а четвертый, таким образом он насчитал семнадцать отсеков, которые закольцовывались и повторялись снова, когда он окончательно устал открывать и закрывать двери, он лёг спать в наиболее подходящем третьем отсеке. Проснувшись он отправился в другой отсек, который уже был не похож ни на один вчерашний, это был продовольственный отсек с двумя холодильниками и коробками с множеством разнообразных консерв, круп., коробки с печеньем, какао, сухое молоко, орехи, всевозможные батончики, тары с водой, фильтры, медицинские коробки с аптечками. Следующий отсек также был другим, душ, уборная, велотренажёр, стиральная машина, на этот раз было всего три закольцованных отсека, он понял, ежедневно их количество и содержание меняются, но меняются, в зависимости от того, что он это понимает и отталкиваясь от этого понимания, выстраивает паттерны, обнаруживает категории, типы, ведёт вычислительные записи, выстраивает диаграммы, ему приходится годами носить с собой вещмешок с записями, картами, заметками. Циркули, линейки, карандаши, запасные очки, увеличитель-

ные

линзы, всё это он складывал в вещмешок перед тем как отправиться в соседний отсек, иногда он оставлял вещмешок и закольцованно возвращался к нему вновь, заранее зная паттерн времени перехода, он привык оставлять вещмешок, и всегда вовремя возвращался за ним. Однажды он вернулся за вещмешком, которого не оказалось. Он всегда знал код двери, но так же знал то, что этот код ежедневно меняется, все заметки были в записях, он подвинул стул, сел за стол, прищурил глаза и начал делать вычисления, он закрыл глаза и молча в течении четырех лет пришёл к тому, что дверь открылась, пришли люди аккуратно поместили его на носилки с колокольчиками и унесли его в горы, оставили и ушли. Он проснулся в третьем отсеке и всё повторилось вновь, а потом ещё и ещё, иногда он бормотал во сне что он монах, и он не один, он это

повторяющийся монах, много монах, бормотал он. Однажды он проснулся в горах и разобрался сразу по всем горам. Один прожил всю жизнь в местной деревне, другие жизни имели разные траектории, некоторые линии закольцовывались, разветвлялись, но все они имели траектории, пересечения, симметрии, образуя геометрические метаморфозы.

Иногда это были горные гряды, внизу виднелись волнистые холмы, у холмов виднелись округлые крыши хижин, в траве виднелись грибы. У реки были грибники.

Всё было там, где оно есть в каждый момент времени, а там, где его нет, было что-то другое., там было отсутствие того, чего там нет, там было присутствие отсутствия. Там был монах, их было много., они были там, где ничего кроме них не было., там где нет монахов, есть всё остальное., когда что-то появлялось, монахи исчезали., когда что-то исчезало, появлялись монахи. Все монахи это один монах, всё есть тень монаха, кроме самого монаха, тень есть тень этой тени. Тень тени есть тень кроме самой тени. Тень есть тень. Тень.

Иногда в саду пели птицы, одна пела так, тиуи тиуи тиуи ти, потом так же пела другая, но когда пели сразу много птиц, а они пели одинаково, но это уже было тиуи тиуи тиуи тиуи ти, хотя каждая пела как и другие, вместе они пели не так как одна, и чем больше было птиц, тем неодинаковее они пели, и не давали спать, через год открыв форточку, две недели была тишина, он собрал вещмешок и отправился в поисках птиц, забравшись на холм, он посмотрел в подзорную трубу, на южном склоне дети катили тракторное колесо, внутри колеса был человек, на востоке был седой мудрец, он пил чай из пиалы и ел ложкой сумалак, на западе был мудрец старец, он ел ложкой чай и из пиалы пил сумалак, на севере был сумалак и старик, он был из пиалы. Протерев о рубашку подзорную трубу, он ещё раз посмотрел на юг, на юге был север, на востоке был запад, на западе был восток, на севере был юг. Он сложил трубу, убрал её в чехол, чехол положил в пакет, пакет положил в рюкзак, рюкзак накинул на плечо, смотрит что то вдалеке светится, он снял рюкзак с плеча, достал пакет из рюкзака, достал из пакета чехол, открыл чехол, достал из чехла подзорную трубу, разложил её, протёр, и аккуратно поднес к пра-

вому

глазу и начал смотреть. Вдалеке кто то подавал сигнал, вдалеке на острове кто-то шевелил в руке предмет отражающий свет и подавал сигнал, неподалеку на склоне холма лежала лодка. Он сложил подзорную трубу, убрал её в чехол, положил чехол на траву, достал из рюкзака пакет, протёр чехол, положил чехол в пакет, убрал пакет в рюкзак, накинул рюкзак на плечо и отправился домой спать. Утром он собрал рюкзак, положил в рюкзак подзор-

ную

трубу, халву, печенье, упаковку чая, упаковку табака, трубку, кружку, дошёл до лодки, поло-

жил

рюкзак в лодку, спустил её на воду, запрыгнул в лодку, достал трубку, прикурив, достал из кармана подзорную трубу, начал курить, смотреть, и плыть, он плыл, смотрел в трубу и курил, он смотрел и вдруг увидел дым, убрал трубку, дым исчез. Он доплыл до острова, привязал лодку к камням, накинул рюкзак и отправился в сторону холмов, пробираясь через колючки, пальмовые гуши и лианы, он шёл весь день, и увидел пресный ручей, разжёг костёр, заварил чай, и обнаружил, кто-то открыл пакет, откусил халву, следы вели в лес, пока окончательно не стемнело, он смастерил факел из кокосовой шелухи, он увидел костер на холме, но не решился идти в ночь и лёг спать. Спал он хорошо в тепле, у костра на сухих папоротниках было тепло, удобно, хорошо. Утром он открыл глаза, чувствовал себя отлично, а точнее, так хорошо, как никогда, он решил никуда не идти, зачем куда-то идти, если и так хорошо, как никогда, он смастерил шалаш, начал собирать материал, строить быт, ловить рыбу, он построил хижину на пальме, научился прыгать по деревьям, собирал манго, он спрятал лодку в джунглях и никогда не

поднимался на холм, где каждую ночь жгли костер. Однажды кто-то пришёл, и начал фотографировать, он сфотографировал шалаш, быт, кострище, остатки рыбы, факел, кокосовые тарелки, скульптуры, камни, веревки, узлы, тотемы, канистры, сети, трубку, ботинки, и ушёл, но с тех пор больше никто не приходил. Однажды на остров упал небольшой самолёт, он упал за холмы, в двух днях пути.. в этот же момент из леса выбежал человек в лохмотьях, он что то говорил на своём языке, на его выцветшей порванной футболке была надпись Бразилия кофе, он показывал пальцем на холм, где каждую ночь кто-то жёг костёр, как вдруг упал самолёт, который упал минуту назад, из леса снова выбежал человек Бразилия кофе, он что то говорил, а потом начал говорить в обратном порядке, самолёт вылетел задом наперед из за холма и улетел, настала ночь, он зажёл факел и направился на холм к костру, спустя несколько часов он увидел человека спокойно сидящего у костра, этот человек говорил о том, что время стало меняться, после того, как на острове начали проводить эксперименты с электромагнитными установками, о том что на остров приплыл человек, он приплывал на остров много раз и отправляет световой сигнал обломком самолёта, он присмотрелся к человеку у костра, тот повернулся к нему лицом, это был он сам, он сам отправил сигнал, он сам руководил экспериментом, отправил самолёт, с излучателями, которые не запланировано активировались в воздухе, он создал и установил несколько излучателей на острове, построил хижину, прыгал по деревьям и ловил рыбу уже триллионы циклов, и вдруг его рот начинает говорить это в обратном порядке, он начинает трястись и светиться, скручиваться и расплываться по земле, стекая вниз по склону холма.

Часть 3

На глубине играли рыбы, пока время идёт, надо было что то делать, все были похожи тем, что они что то делали, это были метаболизирующие организации, в виде рыб, животных и всех остальных живых существ, живых метаболизирующих, человек расщеплял рыбу, рыба расщепляла другую рыбу, другая рыба расщепляла растения, растения расщепляли кости рыб, растения расщепляли солнце, человек расщеплял себя, и остальных, но не всех, в основном все расщепляли солнце, и не только, но и солнце расщепляло всех, иногда человек спорил о том, что можно расщеплять а что нет, он спорил, то есть расщеплял, при этом внутри него расщеплялась рыба, но и рыба расщепляла самого человека тем, что давала ему силы, чтобы он дольше жил, а чем дольше он живёт, тем больше его будет расщеплять солнце, кислород, другие люди, другие рыбы, и он сам. Он сам это не только он сам, он это субстанция, внутри него субстанция, и не одна, снаружи тоже субстанция, и не одна, внутри одной субстанции есть много субстанций, внутри этих много и между, есть другие много, как матрёшки, жидкие матрёшки проходящие сквозь другие матрёшки, они как пузыри внутри пузырей, могут проходить сквозь друг друга, могут сливаться с другими, образуя большие и малые, эти пузыри могут быть разной формы, например в виде рыбы, рыбьего глаза и когда рыба смотрит, у неё от глаза к мозгу могут поступать маленькие пузырьки, это то что она видит, а снаружи, от того, что она видит отлетают пузырьки которые прилетают из космоса, всё есть отношения

всех возможных форм пузырей,внутри одного большого флуктуирующего безформенного

пузыря.

Однажды рыба преодолела саму себя и стала человеком,возможно и человек однажды преодолеет себя и изменит форму,однажды в рюмочную пришёл человек и начал преодолевать себя,было время,всё было иначе,он был маленьким,меньше миллиметра,он увеличивался и преодолевал всё,иногда всё одолевало его и он уменьшалсяно потом опять увеличивался,он пульсировал,он вышел с рюмочной,шёл по улице и пульсировал,пульсировал двигатель автобуса,пульсировали рабочие,фонарь пульсировал в пятьдесят герц,шёл он спокойно,размеренно,он наступал на брусчатку так,что его ботинок композиционно не нарушал границ. Сменяющиеся формы плит,луж,дорог и переулков,сливались в математический интуитивизм.Он перешёл

улицу

одну,перешёл другую,описывая линии,огигающие,спирали,он проводил эксперименты с электромагнитными волнами без каких либо излучателей и установок,он наблюдал,анализировал,запоминал,сравнивал,скручивал,вращал,симметрировал,сжи-

мал

,растягивал,исчезал,он исчезал в одном месте и появлялся в другом,он бродил по деревьям,полям,по горам,он был горой,камнем,снегом,деревом,песком,землёй,был соломой,мухой,пауком,картошкой,луком,мукой,ложкой,пирогом,коромыслом,заборо-

м,он

жил в деревне и был носом старика,колесом товарняка,он колесил по миру,был кнопкой в космическом корабле,провоолокой на луне,фотоном,он стал фотоном и покинул галактический рукав,сел в трамвай и поехал домой.Взял мел и начал рисовать,он нарисовал треугольник все углы которого были прямыми,нарисовал круглый квадрат,квадратный овал и овальный многоугольник с одним углом,нарисовал круг

внутри

которого нарисовал круг, который был больше чем внешний круг,добавил ещё один внешний круг,который состоял из прямых углов,и был меньше чем второй,он спустил верхнюю доску вниз и зафиксировал на доске звук колёсико доски,перевернул велосипед,прикрепил трещотку,и начал выстраивать диаграммы ритмических синхроничностей с событиями на крыше соседнего дома,с движениями голубей,он снял трубку,слушал гудки,крутил катушку телефона и ручку радио,и смотрел как голуби крутились вокруг своей оси,это формировало интуиционистские импликации,он смот-

рел в

окно и имплицировал прохожих,кто-то спешил,кто-то прикуривал трубку,кто то нёс

ведро с

песком,один человек нес лист фанеры два на два,другой нёс ящик,пассатижи,молоток,гвозди,двое несли трубу,человек в пиджаке нёс двадцати литровую бутыл,все они создавали меняющийся ритм,он достал из шкафа печатную машинку и начал печатать,он печатал слова,которые уже были до его рождения,но если тот свой собственный порядок слов был изоморфичен его генетике,то кто печатает текст?Неужели генетические алгоритмы печатают собственные интонации,подумал он,он подумал о том,что это они подумали о себе,и он,в одно и то же время.Что бы он не печатал,он печатал карту,карту себя, даже если в напечатанном говорилось о том,как он печатает текст,внутри которого он сидит за печатной машинкой и печатает самого себя,он все равно фрактально отпечатывает себя,сидя за печатной машинкой,и в то же время остаётся в памяти друзей,в памяти собаки,где бы он ни был,он повсюду оставляет отпечатки того,что было до его рождения,которое отпечаталось в виде его

самого,продолжающегося сознательно и бессознательно,случайно и намеренно
отпечатываться в пространстве,которое само есть отпечаток,это есть слои,он
перемещался между слоями,однажды он достал табла из чехла,и начал играть
комбинации из четырех переменных та ка ди ми,связал это с четырьмя кислотами днк и
тем что системы исчисления,табла и конокол были придуманы в Индии,что ритм это
топос,топосы это математические вселенные,производя ритм рождается
вселенная,ритмические переплетения есть переплетения вселенных,ритм связан с
повторениями,повторения погружают в транс,транс связан с синхроничностью,транс
есть

самадхи,самадхи есть бесконечность.

Повторения есть практика,практика есть мантра,мантра есть память,память есть
жизнь,жизнь есть ритм,ритм есть пульс,пульс есть дыхание,дыхание есть
медитатив,медитатив есть сатва,сатва есть чистота..На следующий день,в обед он
услышал,как по радио кто-то с ним говорит.Он сказал всем чтобы они не
шумели,постучался к соседям и сказал что только что слышал стук в дверь,никто не
открыл.По радио кто-то разговаривал,он подошёл к радио и начал крутить ручку,голос
начал ускоряться и замедляться,он настраивал голос,голос сказал крути одну ручку до
отметки четыре,другую до отметки пять,затем голос сказал сделай шаг назад и тридцать
отжиманий,принеси новые резисторы и замени трансформатор,подключи
колонки,подсоедини усилитель,через дорогу есть хорошее помещение,позвони в
дверь,скажи сова в чемодане,через несколько секунд под дверью увидишь конверт,ключ

и

листовки,передай листовки человеку на роликах,что у входа в редакцию,оттуда выйдет
журналист,передаст конверт,через два квартала институт,там у входа со
двора,дворник,передай ему конверт,он проверит конверт,передаст кейс,жди,подъедет
такси,езжай за город,выходишь у электростанции,там по дороге через лес,встретят
люди,открой кейс,аккуратно вынь капсулу на которой будет кнопка,нажми,кейс и люди
исчезнут,иди по дороге к их машине,капсулу используй если кого-то увидишь,они не
настоящие,это голограмма,в машине должно быть небольшое устройство,серого цвета
похожее на куб,оно полупрозрачное,возможно в бардачке,этот куб создаёт
голограмму,возьми его в руку не пугайся,синхронизируйся с ним,он покажет,что ты
находишься в пустом пространстве,создай пространство используя воображение,это не
сразу получается,пробуй менять локации,не отдаляйся от куба дальше чем двадцать две
тысячи километров,используй капсулу,если почувствуешь,что что то не так.И запом-

ни,всё

тяготеет к равновесию.Как и энтропия,но в другой шкале времени,другом контексте.
В комнате,в которой он оказался были книги,журналы,в них были изображения
людей,которых нет,но он знал,они есть,они лишь преобразовались,они есть в виде их
детей,а те,у кого не было детей,всё равно есть, если кто-то изобрел радио,и не имел
детей,он преобразовался в радио,степень рыбака преобразовалась в рис,дети пришли в
школу,и ели рис,учитель математики преобразовал мел в бублик,через дорогу была
пекарня с трубочками,рядом расположились плетёнки,треугольники,прямоугольники,он
попросил полпрямоугольника,завернул его в бумагу,пришёл домой,отложил
свёрток,достал шарик,разделил его на кольца,взял бесформенную субстанцию,поместил
её в вогнутую форму,добавил кольца,подверг термообработке,взял другую бесформен-

ную

субстанцию поместил в другую вогнутую форму,поместил туда спирали,так же подверг
термообработке,слил субстанцию,смешал кольца и спирали.Он взял лингвистический

переводчик,и окоулённо перевел кольца и спирали в макароны и луковые сечения,до-
стал

геометрический переводчик и перевел их в спирали и кольца,его всегда окружали
формы,которые переводились в слова,слова переводились в дофамины,в
действия,действия являлись самым переводом,всё переплеталось,и само являлось
переплетением,оно представляло из себя,категории,разделы,уровни,он смотрел на всё
через термодинамические очки,шли годы,пространство продолжало
структурироваться,одни структуры сохраняли устойчивости,другие нет,отталкиваясь от
устойчивых структур,он что то декодировал,если он что то декодировал,то значит что-то
кодировал,а если что-то кодировал,то что то декодировал,в целом он
рекодировал,наращивал то,что есть,и оно становилось другим,но и оставалось собой,в
детстве он выглядел иначе,но всегда оставался самим собой.Иногда он одевал
электромагнитные очки,и наблюдал за тем как интерферирует пространство,хотя сам
состоял из хромосом,клеток,внутри которых функционируют гибкие многообразия
геометрии,био нано роботы,обрастающие вариациями собственных алгоритмов,иначе
говоря,если посмотреть на это глазом,оно будет тем,чем оно является,визуальным
геометрическим конструктором,содержащем в себе информацию посредством
электромагнитных волн,через специальный микроскоп,выводящий изображение нано
роботов на монитор,если перевести это в текст,то появляются погрешности,каждый
субъективный взгляд,опишет объект субъективно,а именно,наборы букв,слов,их
порядок,будет не симметричен,но морфичен,функториален,интуитивно одинаков,но

чем

больше субъектов,тем больше степень неодинаковости,но скорее в микро
расхождениях,при переводе этого на график функций,диаграмму,звук,интонацию,голос,
язык,усложняется то,чем изначально оно является,возможно оно может являться лишь
переводом,подумал он.И само то,что он думает,является переводом,но то,как он
переводит,есть оно само в его представлении.Иначе говоря,даже внутри одной точки
зрения,есть разветвления на разные точки зрения,и все они могут быть
верны,рассматривание разноцветного многоугольника со всех сторон,обходя его
вокруг,собирается в одной голове.Но при описании этого многоугольника,в виде сло-

в,кому

то другому, всегда является не таким,как сам многоугольник в своей изначальности,даже
обходя многоугольник по кругу,с каждым кругом он впечатляет того,кого он радует уже

не

так,как несколько кругов назад,и в то же время он к нему привык,но и не запомнил
расположение цвета в каждом углу.,если запомнил,то оттенки округлил,если кому-то
описал,то не до конца,если описал и добавил,что описал не до конца,то оно есть до
конца,в своей неполноте.Оно всегда не завершено,потому как всегда с чем-то
соединено,а если оно не соединено,то его нет,до тех пор пока на это не посмотреть.,если
в памяти оно есть,но не вспомнилось,то его нет, потому как оно может никогда не
вспомниться,даже если оно есть в памяти,но никогда не проявит себя в актуальном здесь
и сейчас,даже если здесь и сейчас это и есть память о прошлом,в сцепке с
гипотетическим будущем в одном восприятии,с другой стороны,если что-то есть в
памяти,но оно не вспоминается в своей полноте,возможно оно всё равно влияет на
актуальное восприятие,но и дальние воспоминания,волны акцентуаций могут быть

ближе

к здесь и сейчас чем,само физическое здесь и сейчас,которое состоит из смеси всех
воспоминаний,воображение может быть ближе и актуальнее остальных.,дальнее

воспоминание, физическое настоящее, что само есть воспоминание относительно которого

узнается настоящее, и воображаемое, есть одно и тоже актуальное пребывание в нем, до тех пор, пока не возникнет надобность, пока не вспоминается само отношение к нему, оно остаётся как здесь и сейчас., нахождение одновременно в воспоминаниях и в автобусе, есть нахождение одновременно в воспоминаниях и в автобусе, но как только автобус исчезает хотя бы на несколько секунд, а воспоминания в этот момент актуализируются до степени исчезновения автобуса, то именно в этот момент, оно есть здесь и сейчас, но когда появляется автобус, и возникает мысль о том, что это были, воспоминания, то это становится актуальным здесь и сейчас, до тех пор пока не возникнет другое здесь и сейчас, где нет автобуса, который уже оставил косвенный след в любом последующем здесь и сейчас, а если автобус акцентуируется, всплывает в ассоциациях, то интенсивнее встраивается в актуальное здесь и сейчас, которое есть область, где соединяются временные петли из разных областей памяти, но и воображаемое есть смесь памяти, оно может смешиваться с перцепцией, быть с ней в сцепке., с точки зрения памяти, всё есть сопоставление памяти, ассоциативно актуальных областей и перцепций., воображаемое есть то же самое, но со степенью перцепций, если А это память, В это её актуальное, смесь степеней, В перцепция, то $A \Rightarrow B$, где А это вся память, она больше чем В, но и равна ей, потому как В это динамические интонации, дискретные степени от всего А, а В есть то, что переходит в В и состоит уже из интонаций А соединяющихся с В, и в то же время закольцовывается с А, то есть А закольцовано с В, а В не закольцованно, но переходит в В, и соответственно в А, иначе говоря, зрение, слух, датчик равновесия и все остальные сенсоры восприятия соединяются в одно, это одно есть смесь множеств показателей, эти показатели обрабатываются, распознаются памятью, где память есть эти показатели, которые с рождения накапливались, улучшались, автоматизировались, но так же эти показатели непрерывно продолжают поступать, таким образом это закольцовывается, и в это кольцо продолжают поступать перцептивные смеси, где та область в кольце, куда поступает перцептивная информация, есть актуальное здесь и сейчас, но оно не всегда есть я, я может находиться в кольце в разной степени, в связке с перцептивным, таким же образом я может находится во сне, где именно смеси степеней памяти и перцепции внутри сна более явны, сон как то самое кольцо в кольце, которое обычно идентифицируется как сон, только после того, как он останется в кольце. Процесс запоминания есть процесс прокручивания этого в кольце, то что забыто есть то, что остаётся в кольце, но оно не читаемо, так как оно уже не в том виде, в котором было, оно такое потому как не читаемо, где само чтение есть память о том как читать, и то что читается. То же самое обстоит с ошибками, они не есть ошибки, они ими становятся после того, как осознаются как ошибки, но в тот момент, когда эти ошибки происходят, они не только не есть ошибки, они есть то, относительно чего, ошибкой является осознание этой ошибки, осознание, которое ещё не наступило, после того, как оно наступит, оно переворачивает позиции, это один из вариан-

тов

данного контекста., в другом контексте всё иначе, контексты могут меняться по отношению

к одному и тому же, где оно может менять степени ошибочности, от да, до нет, в каждом случае, с точки зрения каждого момента времени, степени меняются, они не статичны, они меняются по столько, по сколько удерживаются во внимании, имя существует во времени столько, сколько во внимании сконцентрированном на имени, оно существует само по себе

в случае, если только оно само смотрит на себя, и знает о себе, даже если оно

действительно существует таким образом,то никто не может об этом узнать,а если узнает,то в этот момент оно начинает существовать для того,кто узнал и думает об этом,как только он перестанет об этом думать,оно исчезает,но оно есть в памяти,оно существует потенциально,и даже в этом потенциальном случае оно есть как актуальное,потому как оно находится в поле мысли,отсутствие неуловимо как актуальное,с точки зрения той формы логики,которая применяется в данный момент,есть

вероятность,что форм логики столько,сколько позволит любое субъективное воображение,но все их множества переплетаются образуя кластерные области,что позволяет матрице не распадаться как вид,даже если содержит в себе принципиально иные логические вселенные,они связаны с остальными,они есть порождение,степени остальных,матрица сама внутри себя кластеризуется,на каждом уровне свои степени внутреннего и внешнего равновесия,внутри эмбриона нано роботы производят самих себя

в виде функций и форм соответственно кодам хромосом,которые представляют из себя качества линий уходящих до времён Люки,качеств преобразованных средой,где среда есть форма молекулярных кластерных диаграмм,в отношениях симбиоза органики,электро термодинамики,геометрии,космоса,гравитации,когда био нано роботы внутри хромосомы проходят множество итераций и впервые смотрят на собственную динамическую микроархитектонику глазом в микроскоп,они бросают свои дела,одни спрыгивают с ниточек чтобы посмотреть,один роняет шарики и прыгает по веревкам,некоторые шагают в сторону где собираются все,обсуждают,кто-то

из тонких палочек спускается по лестнице,один развернулся из скомканности,позвал цилиндры из гнутых полу щёток,другой шевелился как гуща,трое прозрачных вышло из люка,по спиральным трубочкам,от полосок начали крутиться бесформенные овалы центрированности.Все праздновали новый год,кто то пускал салют,дети слепили снеговика,друзья в салазках крутили друга,он раскрутил их на качелях,они бросили его в снег,он натянул верёвку,когда они бежали,они смеялись,ели торт и слушали магнитофон.

Часть 4

Он по лестнице взобрался на корабль,и полетел,увидел новую планету,остановился,одел экзолёт,приземлился,начал собирать внеземные материалы,собрал материал,полетел обратно,убрал материал в шкаф,закрыв шкаф на маленький замок,ключ положил в карман,сел за стол,посмотрел в окно,заварил кофе,взял кружку в руку,подошёл к окну,увидел как вдалеке кто-то летит,он достал бинокль,начал смотреть,вдалеке летит корабль,в окне корабля стоит человек,смотрит в бинокль,он посмотрел на название корабля,надпись была не разборчива,корабль был далеко,он подумал о том,что не может вспомнить название корабля,не помнит что он сегодня делал,и с удивлением смотрел на кружку,он не знал откуда взялась кружка на столе,в его руке был бинокль,он посмотрел в окно и увидел самого себя,который находится в другом корабле,он смотрит на себя,пугается,отскакивает,и падая с задержкой видит в окне себя как он пугается и падает,он прячется под окном,выглядывает,видит как в нескольких метрах двойник выглядывает из окна,смотрит на выглядывающего двойника,и понимает,другой корабль находится так близко,что его боковые части должны были столкнуться,он посмотрел в другое окно,и увидел,что они слитные,увидел двойника,который увидел что они слитные,он забыл как управлять кораблем,уже не боясь он посмотрел в окно и начал разглядывать другой корабль,искал подсказки,двойник так же осматривал корабль,искал

подсказки,название корабля было вне поля зрения,как вдруг в корабле двойника что то мелькнуло,это нечто уже появилось сзади него,не оборачиваясь он взял бинокль висевший на шее,начал всматриваться в окно,крутить колёсико бинокля,настроил фокус

и

увидел,что в корабле что то бесформенное,оно постепенно приобретает форму двойника,он оборачивается и видит полупрозрачного формирующегося самого себя,он тыкает пальцем в жидкого двойника,тянет палец обратно и понимает что палец прилип,и начинает покрываться оболочкой.,оболочка расходится по всему телу,покрывает лицо,и падает, оболочка приходит в себя,ползёт на кухню,в этот момент дети играют во дворе,на кухню заходит женщина,видит как оболочка ползёт к ней,испугавшись она берёт ручной пылесос и начинает бить по оболочке,не давая ей ничего объяснить,оболочка выползает во двор,дети прячутся в гараже,из соседнего дома выбегает полный мужчина,хватает за ногу оболочку, никто не понимает,что происходит,кто-то снимает на видео,лает собака,мужчина начинает бить оболочку,говоря кто ты такой,что тебе от меня нужно,бьёт кулаком и понимает,что она уже почти исчезла,он бьёт по траве,в шкафу корабля что то дёргается,что то пытается выбраться наружу,на полу лежит кружка с разлитым кофе,рядом космонавт,он постепенно приходит в себя,понимая,что звук каким то обра-

зом

приводит его в сознание,как только звук прекращается,сознание начинает теряться,он дополз до панели управления,включил вентиляторы,он почувствовал себя лучше от их гудения,в шкафу затихло,он предположил что образцы материала каким то образом влияют на пространство.Он выключил вентиляторы,стало тихо,но вновь стало появ-

ляться

чувство того,что вдалеке что то есть и оно приближается,он тут же включил вентиляторы,волна отступила.Он присмотрелся в окно,вспоминая как управлять кораблём,как вдруг затихли вентиляторы,со шкафа бесшумно начали расползаться прозрачные нитки,он проснулся у реки,у погасшего костра,рядом был прогрессивный мотоцикл,с шарообразными колесами,издалека надвигалась волна пыли высотой в километр,он сел на мотоцикл,который автоматически активировался,буря уже слегка двигала мотоцикл с места,но он уже ехал так,что не мог видеть то,что впереди,он смотрел на дорогу через панель визуализации,на которой отображался обрыв,он ускорился как мог,вылетел в обрыв,отпрыгнул от мотоцикла и вцепился в противоположную стену обрыва,представлявшую из себя консистенцию,которая его поглотила,и выплюнула с другой стороны в подземный лес,в котором были футуристичные био механизмы,к нему подлетали маленькие белые шарики,они издавали какие то молекулярные звуки,эти шарики представляли из себя ряд,этот ряд то рассыпался,выстраивался в разные знаки,то собирался обратно,светился волнами,ряд собрался в сферу,она оторвалась от земли и полетела в сторону скоплений механизмов,которые не совсем механизмы,он не знал как это понимать,как ему удалось завести мотоцикл,но он уже не думал об этом,он понял,что он это сине зелёная штука на которую он смотрит,эта штука мерцает,и таких

там

вокруг жёлтой по четыре,они выполняют какую то функцию,он чувствовал что он внутри этой штуки,он это мерцающая функция,под ногами пробежали другие ряды похожие на первые,они его отвлекли,он снова посмотрел на эти сине зелёные полупрозрачные светящиеся штуки,и понял,когда он смотрит на них,становится этой функцией,и такого

там

было бесчисленное количество разнообразий,они светились,переливались,превращались во что то разноцветное другое и оно постоянно становилось чем то новым и новым,оно не останавливалось,рядом было ещё одно и ещё,земля была не землёй,а как мягкие

искры,ноги начали искриться,он полностью состоял из искр,он как бы упал в облако искр
и
сам там крутился и искрился,всё было на столько не похоже на то,что когда либо
было,каждая часть на столько многомерна,что невозможно было не обращать на это
внимание,а таких частей было больше,чем можно на это посмотреть,оно было
бесконечно,даже в своей малой части,на мгновение ему показалось,что кто-то трясет его
за плечо,и что то говорит на непонятном языке,он частично приходит в себя,видит вокруг
людей пытающихся ему помочь,он лежит на пляже,его поднимают,и куда то несут,он
пытается прийти в себя,но засыпает,он приходит в себя вечером в хижине,неподалеку у
костра сидят люди,к нему подходит бородатый человек и говорит,ты наступил на

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.