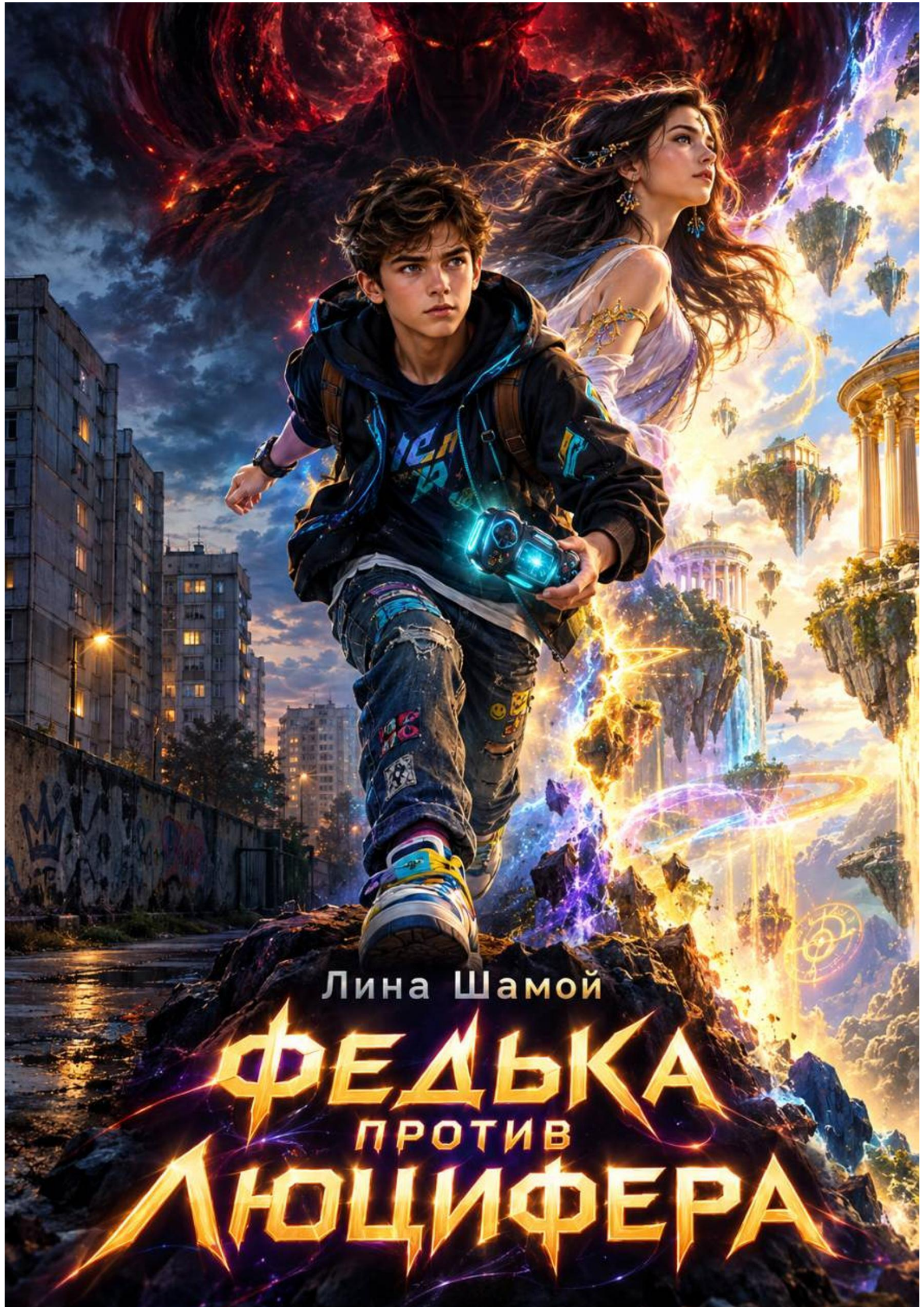




Лина Шамой

ФЕДЬКА

ПРОТИВ

ЛЮЦИФЕРА

Лина Шамой

Федька против Люцифера

«Автор»

2026

Шамой Л.

Федька против Люцифера / Л. Шамой — «Автор», 2026

Федька просто хотел быть героем. Ну, хотя бы на уровне «прошёл сложный квест и не умер». Он обожает футуристические гаджеты, крутые сюжеты и твёрдо верит: добро должно побеждать зло, иначе какой вообще смысл во всём этом? Для него реальность — это один большой уровень, а мечта — оказаться в центре настоящей легенды. И мечта сбывается. Правда, не по инструкции и не по чек-листу, а с размахом, достойным отдельного DLC. Сначала в его жизни появляется девчонка на два года старше: загадочная, смелая, будто сбежавшая из другой вселенной. Ради неё Федька готов на всё — даже на авантюры, которые нормальные люди обходят стороной. А потом он вдруг оказывается в мире богов, где магия звенит в воздухе, а каждый поворот — это новое испытание. Впереди его ждут встречи с могущественными владыками стихий и дорога, ведущая к главной битве — лицом к лицу с Люцифером. На кону — не только его жизнь, но и судьба двух миров.

© Шамой Л., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Викинг и Беззубик	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Лина Шамой

Федька против Люцифера

Глава 1. Викинг и Беззубик

- Нет, только не это! - восклицаю я , в отчаянии шлёпая ладонью по столу так, что геймпад подпрыгивает и едва не улетает.

"Чёртов гейм овер!"

- В который раз! - продолжаю хныкать , уже не сдерживаясь, и сжимаю кулаки от досады.

"Лучше б взял Китану!" - говорю про себя и хмурюсь , вспоминая, как в прошлый раз она одним комбо выносила половину шкалы здоровья противника. Я бы сейчас за это полжизни отдал.

- Федь, давай собирайся, через полчаса выходим! - кричит мой маман, откуда-то из коридора. Её голос звучит так, будто она стоит прямо у меня над ухом, хотя на деле между нами два лестничных пролёта и стена.

Я закрываю глаза и громко ору ей, потому что она в последнее время и правда будто глухая - всё из-за постоянной работы с ПР , но позже объясню что это).

Так, на чём мы там остановились? А, точно, я ору маман:

- Я занят!

А она мне:

- Чем это ты важным таким занят?

- Мортала играю! - гордо заявляю , словно это не просто игра, а олимпийский вид спорта, в котором я вот-вот возьму золото.

- А ну - ка быстрее спускайся! Ничего не знаю, сегодня ты пойдёшь со мной на ужин! - орёт она уже злобно, и в её голосе столько решимости, что мне ничего не остаётся, как послушаться. Спорить с ней в таком настроении - всё равно что пытаться уговорить грозу перестать греметь.

Когда я уже, собравшись, спускаюсь вниз, маман сразу начинает оценивать мои шмотки . Она чуть наклоняет голову, прищуривается и, конечно же, морщит нос - этот её фирменный жест, который я знаю наизусть. «Как будто, блин, я наделся как чучело», - мелькает в голове горькая мысль.

- Ты похож на чучело! - ахает она, а я хмыкаю.

- Ни фига ты не знаешь! Это модно! - грубо кричу и тут же бегу наверх переодеваться, потому что знаю: маман от меня не отстанет. Вот так всегда - когда я делаю что-то необычное с вещами, ей это категорически не нравится . Я резко снимаю чёрный плащ обклеенный наклейками с черепами - каждая из них была куплена на гаражной распродаже или получена в подарок от друзей, и у каждой есть своя история . Стягиваю фиолетовую футболку с воротником, которую я обрезал в форме короны: теперь она стала похожа на очень короткий топик (я гордо называю его «корона-топ»). Потом скидываю красные штаны: с одной стороны штанина обрезана так, чтобы быть ниже колена, а другая оставлена длинной - я тогда подумал, что асимметрия это круто, и вообще так «выходит круче». В итоге надеваю белую простую рубашку и коричневые брюки - скучные, классические, такие, которые мама одобрит.

- Да уж, теперь я похож на очень скучного человека! - поджав губы, хмуро прямо-таки пою, смотря на своё отражение в зеркале .

"Телосложение у меня хорошее, худое, пусть и не накаченное, но я похож на мальчика Иккинга из мультфильма "Как приручить дракона". Такие же волосы - каштановые и немного взъерошенные, будто я только что вылез из гнезда дракона, и глаза карие, внимательные, чуть настороженные. Поэтому предыдущая одежда мне очень даже подходит. В ней я выгляжу круто. Блин, когда же мама разрешит одевать мне одежду какую захочу?" - думаю я и громко топаю вниз, нарочно стуча подошвами, чтобы выразить весь свой протест без слов.

- Ходи потише! - снова следует от неё замечание, как будто звук моих шагов способен разрушить фундамент дома. Я злобно смотрю на маман, делаю обиженное лицо - такое, чтобы она точно поняла, как сильно я не хочу никуда идти, - и выхожу из дома.

Когда мы уже в машине едем на этот скучный ужин, маман водит машину и без остановки трындит всю дорогу. Она повторяет одно и то же по кругу: чтобы я вёл себя вежливо, чтобы много не болтал (да, если я обычно раскрываю рот, то говорю, пока язык не устанет, это у меня семейное - бабушка такая же).

А я ей киваю и киваю, делая вид, что внимательно слушаю, хотя на самом деле мысленно прохожу в голове заново тот самый уровень, где я только что проиграл.

- И отнесись с уважением к их дочери. Её зовут Драида, - добавляет маман, чуть понизив голос, будто имя само по себе требует особого тона.

- Ну и имечко, - бросаю я вслух и присвистываю, усмехнувшись.

Драида - мощное имя, эпичное, будто у героини фэнтези-саги. Когда я просто Федька.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.