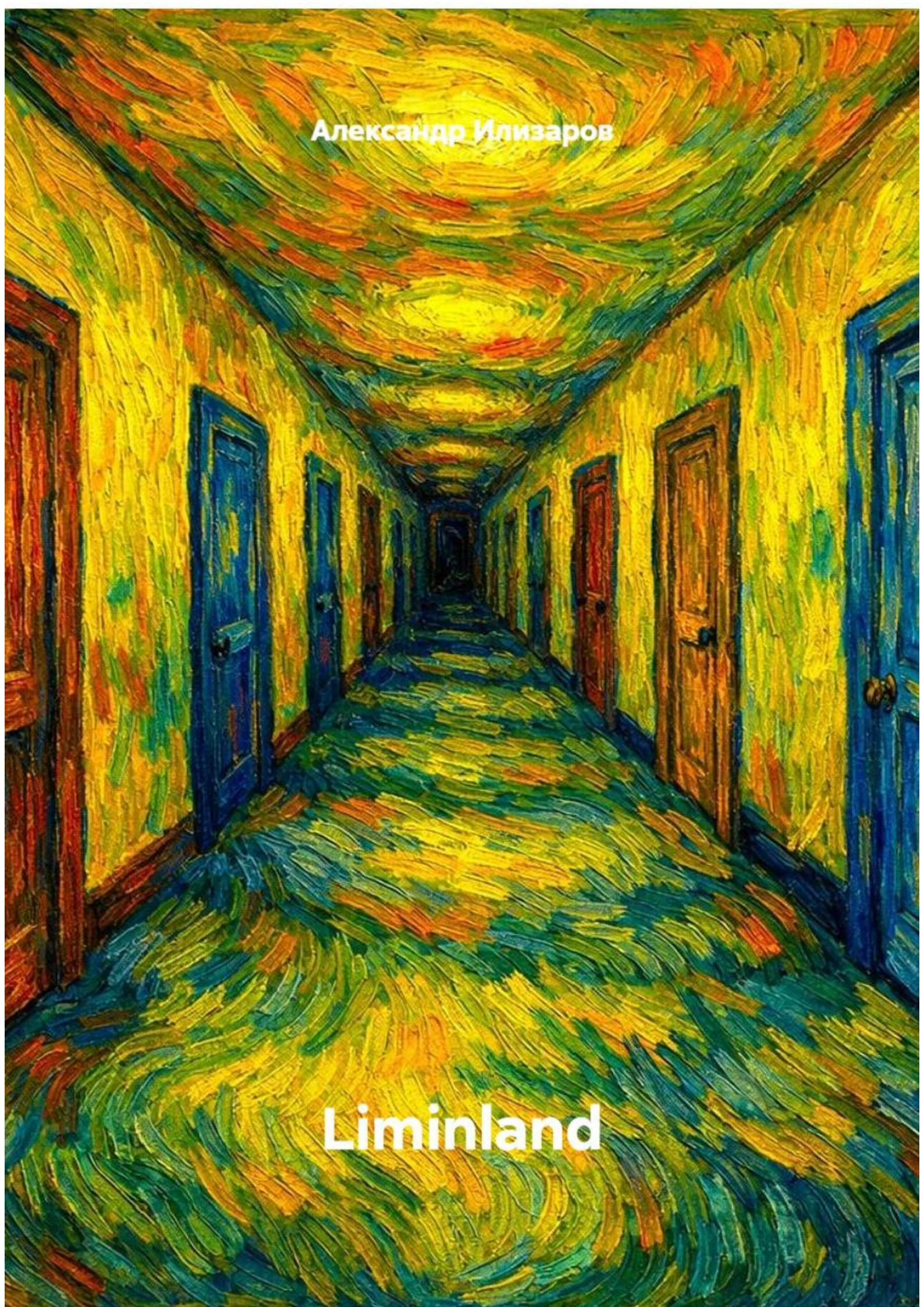


The painting depicts a perspective view down a long, narrow hallway. The walls are a bright, textured yellow, punctuated by several blue doors with dark handles. The floor is a complex, swirling pattern of green, blue, and yellow, suggesting a liquid or highly textured surface. The ceiling is also yellow, with visible brushstrokes. The overall style is expressive and abstract, with a strong sense of movement and color.

Александр Илизаров

Liminland

Александр Илизаров

Liminland

«Автор»

2026

Илизаров А.

Liminland / А. Илизаров — «Автор», 2026

Рассказ о человеке который попал туда, что оказалось невозможно объяснить.

© Илизаров А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Liminland	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Liminland

Liminland

Бесконечна ли Вселенная, и что есть бесконечность? Этим вопросом люди задаются до сих пор, и ответа на данный вопрос нет, ровно как нет ответа на вопрос о том что будет описано далее. По бесконечному коридору строения, одна за другой шли двери, ведущие в комнаты, номера комнат хаотично проносились у глаз Идущего. Идущий остановился. Посмотрев на одну из дверей он увидел табличку «Комната 1909», комната представляла из себя помещение многократно повторяющееся в самом себе. Мебели не было, окон тоже, по потолкам в каждой проекции висели тусклые лампы дневного света, отражающегося от отполированных стальных стен. Поскольку комната была циклична, она выстраивала новый коридор, впрочем Идущий решил покинуть данную комнату и отправился дальше.

«Комната 8», в ней странник бесконечности останется надолго, по крайней мере ему так казалось. Поскольку дверь вслед за ним захлопнулась и никак не поддавалась, когда Идущий попытался её открыть. Внутри комната выглядела как нечто похожее на замкнутое пространство джунглей, делающее вид что оно бесконечно большое по сторонам и вверх. Он еле шел, сквозь едва ли не преобладающую над его усилиями растительность, каждый следующий шаг, начиная с 19, убавлял процент яркости в сетчатке, 82, 53, 24%... Двери на выход кстати не потребовалось, перемещение случилось между полной потерей сознания и остатками бытия. Резкое возвращение во вроде бы отчасти полную реальность сгенерировало коридор.

Комната 20 на изгибе коридора, Идущим была пропущена так как зачем на неё вообще обращать внимание. А вот Комната 2 вполне отчётливо манила Идущего зайти, там было как ему казалось, что-то нужное всему человечеству. Зайдя внутрь было обнаружено, что комната разделена на два пространства стеной, с неким выбором куда пойти. Атмосфера как будто клонила в мистику, но это не факт, возможно просто порыв фантазии Идущего. Он пошёл в первое из двух помещений, и сразу понял, никакой мистики не может быть там, куда он попал, а именно в университетскую аудиторию, там разве что может преподаваться веселая наука. За кафедрой стоял профессор, вернее не то что бы стоял, он как бы делал вид что стоит, стоит как скала, при этом упорно продолжая сидеть.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.