

Виктория Андреанова



Плутон

Виктория Андреанова

Плутон

«Автор»

2026

Андреанова В.

Плутон / В. Андреанова — «Автор», 2026

Новая научная разработка Плутон- подводная лодка с трансформацией в летающую тарелку, изучающая разные необъяснимые явления появляется у разработчиков. Но из-за недостаточности финансирования проект отклонили. Один военный и учёный продолжает разрабатывать её и дальше, совершенствуя. Вот она уже в действии... Одна из девочек утверждает, что её пыталась утопить Нечто, настоящая, ей не поверили , но случае повторились и так решили испытать Плутон...

© Андреанова В., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Плутон

Глава

Глава 1: «Тень на воде» (готовая сцена)

Кабинет на втором этаже пах деревом и травами. Плотные тёмно-красные шторы почти не пропускали свет, но в щелях всё равно пробивались косые полосы — солнце уже перевалило за полдень. Михаил стоял у кровати, держа в руках тарелку с бульоном. Диана лежала неподвижно, только ресницы чуть подрагивали.

— Вы слышите меня? Я вас не обижу, — тихо сказал он, ставя тарелку на тумбочку.

Диана медленно повернула голову. Глаза у неё были тёмные, насторожённые, будто она пыталась вспомнить, где находится, но каждый раз натывалась на пустоту.

— Хотите есть? Вот бульон. Тёплый.

Она кивнула, но не потянулась к тарелке.

Михаил вздохнул. Он достал из ящика коробку с карточками: фрукты, овощи, мясо, вода, дом, лес, лодка. Разложил их веером.

— Покажите, что хотите. Или что помните.

Диана провела пальцем по карточке с яблоком, потом коснулась карточки «вода». И снова замерла.

В дверь постучали. Не громко, но настойчиво.

Михаил спустился и открыл. На пороге стояла Мэриэль, в плаще, с холщовой сумкой через плечо. В воздухе пахло дождём и мятой.

— Ну, как она? — спросила Мэриэль, не дожидаясь приглашения.

— Жива. Но почти не говорит. И не понимает наш язык.

Они поднялись наверх. Мэриэль села на край кровати, взяла Диану за запястье, посчитала пульс.

— Слабый, но ровный. У неё сильные ушибы, возможно сотрясение. И ещё... я не уверена, но мне кажется, у неё проблемы с речью не только из-за языка. Будто что-то блокирует.

— Что значит «блокирует»?

Мэриэль пожала плечами.

— То ли травма, то ли что-то другое. Я видела... ну, в воске. Пристань, вечер, много людей в чёрном. Потом вспышка, будто что-то взорвалось или загорелось.

Михаил нахмурился.

— Ты опять со своими видениями?

— Это не просто видения. Это подсказки. Как карты. Только читать их надо уметь.

Он помолчал. Потом кивнул.

— Ладно. Пусть будут подсказки. Что ещё ты увидела?

— Её. И слово. «Плутон». Оно всплывало несколько раз.

Диана вдруг тихо прошептала что-то на незнакомом языке. Слова звучали отрывисто, будто она пыталась удержать их, но они рассыпались.

— Тихо, — Мэриэль наклонилась ближе. — Ты помнишь это слово? «Плутон»?

Диана снова кивнула. На её лице мелькнуло что-то похожее на страх.

Михаил сел на стул у окна.

— Значит, это ключ. Проект, лодка, что-то ещё. Надо понять, что это значит.

Мэриэль достала из сумки маленький пузырёк.

— Пока давай лечить. Вот мазь. И отвар. Пусть пьёт. А ты продолжай с карточками. Может, она вспомнит цифры. Дату, имя. Хоть что-то.

— А если она не вспомнит?

Мэриэль посмотрела на него строго.

— Тогда мы найдём это за неё. Но не здесь. Не в лесу. Рано или поздно придётся ехать в город.

Михаил сжал кулаки.

— Я не хочу её туда везти. Она слишком слаба.

— И здесь она не станет сильнее. Ей нужны снимки, нормальные лекарства. И, возможно, кто-то, кто знает английский.

Диана закрыла глаза. Её пальцы чуть дрогнули, будто она хотела что-то сказать, но не смогла.

Михаил встал, подошёл к окну и задёрнул штору плотнее. За стеклом лес стоял неподвижно, как стена.

«Что же делать?» — снова подумал он. И впервые за долгое время почувствовал, что одного леса уже недостаточно, чтобы спрятаться.

Отлично. Давай сделаем из доработки «Плутона» не просто технический эпизод, а настоящую сюжетную пружину: пусть именно в процессе настройки всплывут новые улики, а сама лодка станет не оружием, а инструментом спасения.

Ниже — Глава 3: «Код и координаты» (с упором на доработку лодки и ПО), а следом — план, как дальше использовать эту multifunctionality, чтобы она осталась у Дианы и Михаила.

Глава 3: «Код и координаты»

В сарае Михаила было прохладно, пахло смолой и пылью. На длинном столе, который раньше служил верстаком, теперь лежали ноутбук, три платы, моток экранированного кабеля и распечатанные схемы с пометками на английском. Диана сидела на табурете, опираясь на костыли. Она ещё не могла стоять долго, но категорически отказалась оставаться в доме.

— Я должна видеть, что мы делаем, — сказала она, когда Михаил попытался её остановить.

Он только хмыкнул, но подвинул ей стул.

На экране ноутбука мигал терминал. Михаил открыл архив, который получил вместе с проектом: папки с названиями вроде Navigation, Transform_Core, Comms, Biometrics.

— Здесь всё на английском, и половина — на внутреннем языке компании, — пробормотал он.

Диана наклонилась, прищурилась.

— Дай мне клавиатуру.

Она быстро напечатала несколько строк. На экране побежали логи, и одна из папок открылась.

— Это тестовый доступ. У меня был мастер-ключ. Он всё ещё работает.

Михаил посмотрел на неё с уважением.

— Ты не просто инвестор. Ты была в разработке.

Она не ответила, только закусила губу. Пальцы снова забегали по клавишам.

— Смотри. Трансформация — это не магия. Это перераспределение массы, перерасчёт центра тяжести и активация внешних модулей. Лодка сбрасывает балласт, включает магнитные контуры, и корпус перестраивается по сегментам. Вот здесь логика.

На схеме вспыхнули сегменты, и 3D-модель начала медленно менять форму: из вытянутого цилиндра превращалась в диск с плавными обводами.

— Красиво, — тихо сказал Михаил.

— Но уязвимо. Смотри сюда.

Диана открыла вкладку с телеметрией.

— Пока лодка трансформируется, она на три минуты полностью теряет связь. И ещё: система ориентируется на GPS и инерциальные датчики. Если сигнал заглушить, она будет полагаться только на инерцию. А инерция может ошибаться.

Михаил кивнул.

— Значит, надо добавить резервные каналы. У меня есть старый спутниковый модем. И антенна.

Он достал из ящика коробку, протянул её Диане.

— А ещё я хочу, чтобы ты добавила что-то своё. Не то, что было в проекте. Что-то, что знаешь только ты.

Диана задумалась. Потом снова застучала по клавишам. Через минуту на экране появилась новая вкладка: Emergency_Protocol.

— Это протокол «Тень». Если лодку пытаются захватить или взломать, она уходит в автономный режим. Отключает внешние интерфейсы, маскирует тепловую сигнатуру и уходит на заранее заданные координаты. Туда, где её не ждут.

— И куда она пойдёт?

Диана улыбнулась.

— Туда, где никто не будет искать. В старую рыбацкую бухту. Там мелко, много водорослей. Сверху не видно, снизу тоже.

Михаил усмехнулся.

— Хитро.

В этот момент ноутбук пискнул: пришло уведомление. Диана щёлкнула по нему. На экране открылся журнал событий: список координат, дат и коротких пометок. Одна строка выделялась.

— Вот, — она ткнула пальцем. — Это за день до того, как меня нашли. Лодка была в бухте, недалеко от пристани. И кто-то пытался подключиться извне. Не через мой ключ.

Михаил нахмурился.

— Кто?

— Не знаю. Но у меня есть идея.

Она открыла ещё один файл — лог биометрии.

— Лодка считывает отпечатки и голос. Я могу сохранить твои данные как второго оператора. Тогда ты сможешь управлять ею, даже если меня не будет рядом.

— Или если ты не вспомнишь.

Диана помолчала.

— Да. Или если я не вспомню.

Она нажала «Сохранить». На экране мелькнуло: User_Added: Mikhail_Petrov. Access_Level: Co-Pilot.

В дверь постучали.

Это была Мэриэль. Она стояла на пороге, держа в руках бумажный пакет.

— Принесла вам чаю. И... кое-что ещё.

Она протянула Михаилу сложенный листок.

— Сегодня на почте слышала разговор. Две женщины говорили про катер у берега. Мол, там сидят люди, и они не похожи на рыбаков.

Михаил переглянулся с Дианой.

— Мы уже знаем про них.

Мэриэль нахмурилась.

— Тогда вам точно надо заканчивать быстрее. Потому что если они придут сюда, лес не спасёт.

Диана закрыла ноутбук.

— Тогда сделаем ещё одну вещь.

Она снова открыла терминал и ввела команду. На схеме лодки загорелся новый модуль: Decoy_Mode.

— Когда лодка уходит, она оставляет ложный сигнал. Будто она всё ещё здесь. Тепло, радио, даже имитация движения. Пусть они ищут там, где нас нет.

Михаил улыбнулся.

— Теперь это уже не просто лодка. Это ловушка.

Диана посмотрела на него.

— Нет. Это защита.

Отлично. Продолжим — и сделаем так, чтобы доработка лодки стала не просто «починили и полетели», а настоящим поворотным моментом: именно в процессе настройки герои поймут, кто за всем стоит, и подготовят ту самую ловушку, которая потом сработает в финале.

Глава 4: «Ложный след»

Ночь пахла мокрым мхом и озоном — после дождя воздух стал тяжёлым, а лес будто притих, прислушиваясь. В пещере у берега лодка «Плутон» стояла в полумраке, её обводы отливали тусклым металлом, как будто она была не машиной, а живым существом, замершим перед прыжком.

Диана сидела на раскладном стуле, прижимая к себе плед. Она уже могла стоять, но ноги всё ещё подводили, и Михаил настоял, чтобы она не ходила по скользким камням. Перед ней на ящике стоял ноутбук — экран светился холодным светом, отражаясь в её глазах.

Михаил возился с кабелями, подключая спутниковый модем к бортовому разъёму.

— Готово, — выдохнул он, щёлкнув фиксатором. — Теперь у нас есть резервный канал. Даже если GPS заглушат, будем видеть координаты по спутнику.

Диана кивнула, открыла терминал.

— Сейчас проверим Decoy Mode. Я настроила его так, что он будет имитировать тепло и движение, как будто лодка всё ещё здесь. Но сама она уйдёт на глубину и встанет среди водорослей — сверху не видно, снизу тоже.

— А если они пойдут пешком?

— Тогда сработает датчик движения у входа. Он отправит сигнал на мой планшет. Мы узнаем, что они в пещере, ещё до того, как они поймут, что лодки нет.

Она ввела команду. На экране побежали строки логов, и вдруг в углу появилась вторая метка — точная копия «Плутона»: те же координаты, тот же тепловой профиль, даже лёгкое дрожание, будто от вибрации двигателей.

— Вот он, наш призрак, — тихо сказала Диана. — Пусть ищут его.

Михаил посмотрел на неё.

— Ты всё это продумала ещё тогда, когда разрабатывала проект?

Диана помолчала.

— Не всё. Кое-что я добавила только сейчас. Например, протокол «Тень». Он нужен был на случай, если меня... выведут из игры.

Он не стал спрашивать, что она имеет в виду. Вместо этого протянул ей термос.

— Держи. Горячий чай. Тебе нельзя мёрзнуть.

Она улыбнулась, взяла термос, сделала глоток.

— Спасибо. Знаешь, когда я разрабатывала эту систему, я думала, что она нужна для поиска людей. Для спасения. А потом пришли инвесторы, военные, все эти «стратегические интересы»... И проект начал жить своей жизнью.

— Теперь он снова будет жить твоей жизнью, — спокойно сказал Михаил. — И моей.

В этот момент планшет тихо пискнул. Диана открыла карту: у берега, в трёхстах метрах от пещеры, стояла точка — катер. На нём было десять человек.

— Они здесь, — прошептала она.

Михаил кивнул, не теряя хладнокровия.

— Значит, пора. Включай Десоу. Пусть думают, что лодка тут. А мы уходим.

Диана нажала Enter. На карте вторая точка — призрак — осталась висеть прямо у входа в пещеру. Первая, настоящая, мигнула и ушла в тень — её координаты исчезли из всех открытых каналов.

— Поехали, — сказал Михаил.

Они вышли из пещеры, тихо прикрыв за собой тяжёлую ткань, которой был завешен вход. В лесу было темно, но тропинка была знакома. Через десять минут они уже сидели в старом джипе Михаила, двигатель тихо урчал, фары не включали — ехали по памяти.

Перерыв: момент, когда всё складывается

Пока машина ехала по лесной дороге, Диана смотрела в окно, на мелькающие стволы деревьев.

— Знаешь, я вспомнила ещё кое-что, — вдруг сказала она. — Не про лодку. Про человека. Мой двоюродный брат. Он всегда хотел этот проект. Говорил, что знает, как его продать военным. А я не хотела. Я хотела, чтобы он служил людям.

Михаил покосился на неё.

— И что?

— Думаю, это он. Он мог подстроить всё: и нападение, и то, что меня нашли без сознания. Чтобы забрать проект себе.

Михаил сжал руль.

— Если это так, то он сейчас там, в пещере. Ищет лодку. А находит только её тень.

Диана усмехнулась — в первый раз по-настоящему.

— Пусть ищет. Мы уже не там.

Сцена: подслушивание и зацепка

Они остановились у старой пристани — заброшенной, с покосившимися сваями. Отсюда открывался вид на бухту. Михаил достал бинокль, посмотрел на катер.

— Вижу их, — прошептал он. — Вышли на берег, идут к пещере. Сейчас поймут, что лодки нет.

Через несколько минут группа вернулась. Один из них говорил по рации.

— Пусто. Лодки нет. Только какие-то следы, будто её вытащили.

Второй махнул рукой.

— Ищите дальше. Она не могла исчезнуть.

Но тут рация пискнула. Кто-то ответил — голос был знакомый.

— Оставьте это. Мы знаем, где она. У нас есть другой способ.

Диана вздрогнула.

— Это он, — прошептала она. — Мой брат.

Михаил тихо выругался.

— Значит, он не просто хотел проект. Он уже что-то задумал.

Диана достала планшет, открыла логи лодки.

— Смотри. Когда они пытались подключиться к лодке, система зафиксировала IP-адрес. Я не поняла тогда, а сейчас... Это сервер в старом офисе компании. Там, где работал мой брат. Михаил кивнул.

— Значит, у нас есть доказательство. Не просто слова, а данные.

Подготовка к финалу: как лодка остаётся у них

Теперь самое важное: чтобы многофункциональная разработка осталась у Дианы и Михаила, они делают три вещи:

Активируют «Тень» навсегда. Лодка уходит на скрытые координаты и маскируется. Её нельзя найти обычными средствами.

Дублируют ключи. Диана сохраняет мастер-ключ на внешнем накопителе, который прячет в тайнике в лесу. Михаил получает свой ключ — второй оператор. Без обоих система не работает.

Оставляют ложный след. Они специально «сливают» в открытый канал данные, будто лодка была уничтожена при взрыве катера. Пусть враги думают, что проекта больше нет.

И тут в дело вступает Мэриэль.

Эпизод с Мэриэль: мистика как разведка

Мэриэль сидела у себя в доме, перед зеркалом и чашей с водой. Она зажгла свечу, прошептала слова, которые знала с детства, и бросила в воду щепотку трав. На поверхности задрожали круги, и вдруг проявился образ: старый офис, коридор, дверь с табличкой. И рядом — лицо. Знакомое.

— Он, — прошептала Мэриэль. — Тот, кто всё это затеял.

Она достала телефон, набрала Михаила.

— Я видела, — сказала она, когда он ответил. — Он в старом офисе. Там, где раньше была лаборатория. Он думает, что вы потеряли лодку. Но он ошибается.

Михаил улыбнулся.

— Мы не потеряли. Мы спрятали. Спасибо, Мэриэль.

Отлично. Сделаем микс: сначала — операция по спасению дочери (экшен, где лодка работает как невидимый спецтранспорт), а сразу после — публичное разоблачение (чтобы брат не смог откупиться и всё замять). И вплетём внутренние размышления Михаила: не про «как победить всех», а про «как сберечь тех, кто рядом».

Глава 5: «Тень и свет»

Часть 1. Операция: как лодка становится щитом

Набережная была пустынной, только фонари бросали на воду жёлтые круги, и ветер гнал по асфальту сухие листья. Михаил стоял в тени арки, рядом — Диана с планшетом. На экране мигала точка: катер с похитителями стоял у старого причала.

— Они ждут, — тихо сказала Диана. — Обмен должен быть через десять минут.

Михаил кивнул. Он уже продумал три сценария: если всё пойдёт по плану, если сорвётся, и если кто-то из них не вернётся. Но сейчас он думал не о тактике, а о том, как защитить Диану.

«Лодка — это не оружие, — крутилось у него в голове. — Это способ быть там, где тебя не ждут, и уйти, пока они только достают оружие. Главное — не дать им шанса прицелиться».

Он посмотрел на Диану. Она была бледной, но спокойной.

— Ты не идёшь на обмен, — твёрдо сказал он. — Ты остаёшься здесь, управляешь лодкой. Если что-то пойдёт не так — ты сможешь вытащить нас.

Диана хотела возразить, но он поднял руку.

— Пожалуйста. Я не смогу думать о деле, если буду думать, как тебя прикрыть.

Она сжала губы, потом кивнула.

— Хорошо. Но лодка будет рядом. И если ты подашь сигнал, я её подниму прямо у них под носом.

Михаил улыбнулся уголком рта.

— Вот это мне и нужно. Чтобы у нас был способ уйти.

Он достал маленький маячок и прикрепил его к куртке.

— Если я нажму — лодка поймёт, где я. Даже если связь пропадёт, инерциальные датчики покажут направление.

— Я настроила протокол «Тень» на твой маячок, — сказала Диана. — Если ты нажмёшь, лодка выйдет из маскировки, зависнет и откроет боковой люк. Ты просто заходишь — и мы уходим.

— А если они будут стрелять?

— Корпус выдерживает лёгкие калибры. Не стоит проверять на тяжёлом, но от пистолетов и дробовиков защитит. Это не танк, но это щит.

Михаил снова кивнул. Теперь он чувствовал не только ответственность, но и опору: у них был план, и у этого плана была страховка.

Сцена на причале

На причале стояли двое. Между ними — девочка лет десяти, в куртке с капюшоном. Она дрожала, но не плакала.

Михаил вышел из тени.

— Я здесь, — спокойно сказал он. — Где отец?

Один из мужчин усмехнулся.

— Он не придёт. Пришёл ты. Значит, ты и отвечаешь.

— Чего вы хотите?

— Деньги. И доступ к проекту «Плутон». Мы знаем, что он у тебя.

Михаил сделал вид, что думает. На самом деле он тянул время.

«Ещё две минуты, — мысленно считал он. — Ещё две, и лодка будет ровно над ними. Диана всё сделает».

В этот момент один из похитителей шагнул ближе и направил пистолет на девочку.

— Не тяни. Или мы уходим с ней.

Михаил резко нажал кнопку на маячке.

И над водой, прямо над катером, из темноты поднялся диск. Тихий гул, вспышка света — и люк открылся.

Похитители замерли, не понимая, что происходит.

— Беги! — крикнул Михаил девочке. — Туда, в люк!

Она метнулась, как испуганный зверёк, и исчезла внутри. Михаил прыгнул следом. Люк закрылся.

Катер остался внизу, с двумя растерянными мужчинами, которые только сейчас поняли, что их переиграли.

Внутри лодки пахло озоном и металлом. Девочка сидела, прижавшись к стене, и смотрела огромными глазами.

— Всё хорошо, — сказал Михаил. — Ты в безопасности.

Диана смотрела на экраны.

— Мы уходим, — сказала она. — Протокол «Тень» активирован. Нас не видно.

Лодка плавно поднялась и ушла в сторону леса, туда, где её никто не ждал.

Размышления Михаила: как защитить себя и Диану

Пока лодка летела над тёмным лесом, Михаил сидел рядом с девочкой и думал.

«Раньше я думал, что защита — это стены, оружие, одиночка, который никому не доверяет. Но сейчас я понял: защита — это когда у тебя есть план, есть техника, и есть человек, который знает, как этой техникой управлять. Диана — не просто пассажир. Она — часть щита. А Мэриэль — тот, кто видит то, что скрыто. Мы не сможем спрятаться навсегда, но мы можем быть умнее тех, кто охотится за нами».

Он посмотрел на Диану. Она сидела, склонившись над планшетом, и что-то быстро печатала.

— Что ты делаешь? — спросил он.

— Оставляю цифровой след, — ответила она. — Все логи, все попытки взлома, все координаты катера. И самое главное — голос брата на рации. Это доказательство.

Михаил улыбнулся.

— Значит, щит — это не только лодка. Это ещё и правда, которую нельзя спрятать.

Часть 2. Разоблачение: свет вместо тени

Они встретились с Алёной — журналисткой, которой можно было доверять. В маленькой кофейне, где пахло корицей и эспрессо, Диана положила на стол флешку.

— Здесь всё, — сказала она. — Проект, попытка кражи, голос моего брата, координаты катера, лог взлома. И объяснение, как работает «Плутон» — не как оружие, а как спасательная система.

Алёна посмотрела на флешку, потом на них.

— Вы понимаете, что это взорвёт все медиа?

Михаил кивнул.

— Именно поэтому мы это делаем. Чтобы брат не смог договориться в тихих кабинетах. Пусть все видят.

Алёна взяла флешку.

— Я выпущу материал. Но вам нужно быть готовыми. После этого начнётся охота уже не за лодкой, а за вами.

— Пусть, — спокойно сказала Диана. — Теперь у нас есть не только щит, но и свидетели.

Финал: лодка остаётся у них

Через три дня новость разлетелась. Проект «Плутон» был представлен не как военная разработка, а как система поиска и спасения. Брат Дианы был задержан. Компания начала внутреннее расследование.

А лодка стояла в той самой бухте, среди водорослей, невидимая и тихая.

Михаил стоял на берегу, рядом — Диана и Мэриэль.

— Что теперь? — спросила Мэриэль.

Михаил посмотрел на воду.

— Теперь мы используем её по назначению, — сказал он. — Для спасения. Не для войны. Диана улыбнулась.

— И пусть она остаётся нашей. Не чьей-то собственностью, а нашим инструментом. Мэриэль кивнула.

— Тогда я буду смотреть на звёзды и говорить вам, где искать.

Михаил протянул руку и взял Диану за ладонь.

— Мы справимся, — тихо сказал он. — Вместе.

Вода тихо плескалась о берег. Лодка ждала своего часа — чтобы снова стать тенью, которая спасает, а не пугает.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.