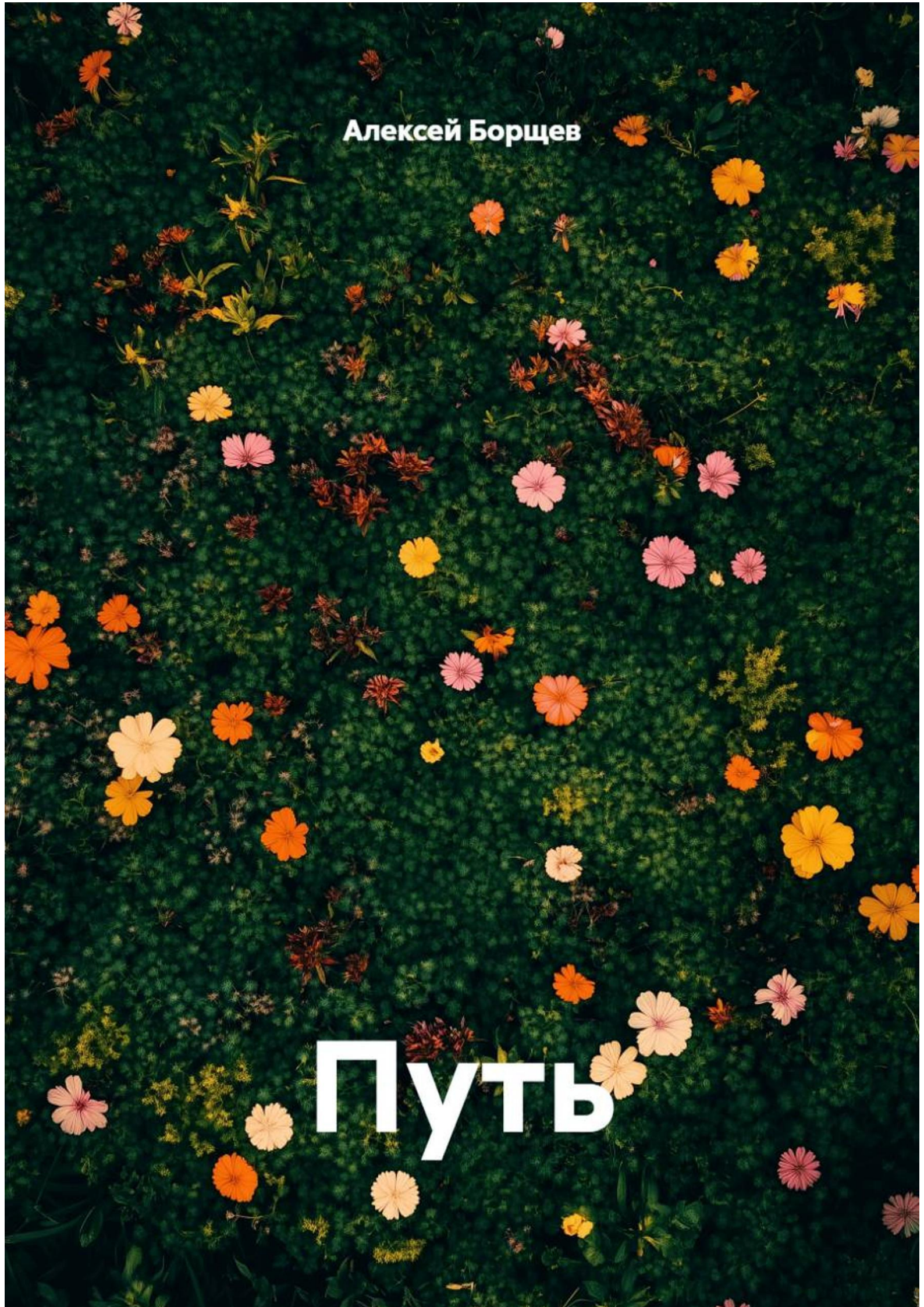




Алексей Борщев

Путь

Алексей Борщев

Путь

«Автор»

2026

Борщев А.

Путь / А. Борщев — «Автор», 2026

Виз - апостол Истинного Бога, или за этим загадочным драконом скрывается нечто большее?

© Борщев А., 2026

© Автор, 2026

Алексей Борщев

Путь

Глава 1. Первый камень фундамента.

Рассвет разогнал лесные сумерки, окрашивая густую листву в оттенки багрянца и золота. Лучи солнца, пробиваясь сквозь вековые кроны, падали на мохнатый ковер из опавшей хвои, поднимая столбы пыли и пыльцы. Путник неторопливо шел между деревьями, его шаги были тяжелыми, но удивительно тихими для существа такого размера. Периодически он останавливался, чтобы расчистить дорогу от бурелома - переплетенных корней и упавших ветвей, которые казались непреодолимой преградой для обычного человека, но лишь легкой помехой для него.

Он был два метра ростом, и имел гуманоидную внешность, хотя его облика говорил о том, что он не принадлежит к людям. Плотная, переливающаяся чешуя, местами потрепанная и покрытая шрамами, выдавала в нем возраст. Сколько ему лет, он и сам не помнил. Раса драконов могла позволить себе не считать года; время для них текло иначе, медленно и вязко, как смола. Он думал только о своей цели, которая маячила где-то в глубине этого дикого, нетронутого леса.

Позади него на прочной веревке, перекинутой через мощное плечо, шло странное животное. Оно было размером с крупную корову, но его анатомия бросала вызов любому естествоведнику. Существо обладало двадцатью сосками, расположенными рядами по бокам туловища, и имело множество небольших двупалых конечностей, которые двигались с пугающей синхронностью, помогая ему удерживать равновесие на неровной почве. Было похоже, что природа не могла создать это животное — слишком много в нем было неправильного, чужеродного. Но все же оно существовало, дышало и слушалось своего хозяина. По характеру животное было спокойно, почти апатично, и обладало небольшим интеллектом, достаточным, чтобы понимать простую речь и выполнять базовые команды. Ее звали Лори.

В специальных мешках и сумках, закрепленных на ее спине и боках, находились различные инструменты: топоры, лопаты, молот. Судя по осторожному, ритмичному движению в одной из герметичных сумок, в ней находились живые существа. Дракон периодически оглядывался, проверяя, не слишком ли сильно трясет выюк, и его взгляд смягчался.

— Еще немного, Лори, — произнес он низким, рокошущим голосом, который эхом отражился от стволов деревьев.

Лори фыркнула в ответ, ее множественные глаза моргнули независимо друг от друга, и она продолжила свой путь, ступая своими многочисленными лапками с грацией паука.

Дракона звали Виз. Имя, которое он себе заслужил, он носил с гордостью. Он был один в этой глуши, но у него была цель. Он чувствовал себя садовником, который возвращает новый сад на дикой, необработанной земле.

Лес вокруг становился все гуще. Воздух здесь был влажным и тяжелым, пропитанным запахом прелой листвы и чего-то сладковатого, напоминающего кровь. Виз остановился, прислушиваясь. Его слух, обостренный природой его рода, улавливал каждый шорох.

Подойдя к небольшой лужайке, глубоко скрытой в лесу от посторонних глаз, Виз сделал привал. Место было идеальным: ровная земля, рядом ручей с кристально чистой водой, а высокие деревья по периметру создавали естественный барьер. Собрав ветки, он развел костер с помощью кремня и огнива, и привязав Лори к дереву, он достал из ее сумок топор. Рукоять была удобной, лезвие острым, как бритва. Он принялся расчищать поляну, валя молодые побеги и убирая камни. При этом он не забывал осматриваться. Они находились в диком лесу, и опасность подстерегала их отовсюду. Хищники, ядовитые растения, или, что хуже всего, другие разумные обитатели этого мира, которые могли посчитать его территорию своей.

Ближе к обеду, когда солнце поднялось высоко, прогревая воздух, он снял с Лори компактно свернутую палатку и неторопливо разложил ее. Ткань была грубой, но прочной, способной выдержать удар копыта или клыки зверя. Затем, взяв ту самую сумку с копошившейся живностью, он раскрыл ее. Внутри было двадцать изолированных карманов, и в каждом из них находился живой человеческий ребенок. Они спали, укрытые мягкими мехами.

Лори, получив команду, подошла ближе. Ее многочисленные конечности ловко открыли завязки на карманах. Она взяла детей своими боковыми отростками, действуя с неожиданной нежностью, и принялась кормить их молоком. Дети, как будто очнувшись ото сна, начали жадно есть. Насытившись, они снова погрузились в глубокий сон.

Виз наблюдал за этим процессом с холодным, но удовлетворенным расчетом. Это были не просто дети. Это было начало. Их генетика была безупречной, их потенциал безграничным. Но сейчас они были беспомощны. Ему нравилось начинать с нуля. Никаких готовых городов, никаких сложных политических интриг. Только чистый лист.

Расчистив поляну, Дракон начал строить частокол вокруг лагеря. Детей он уложил в палатку, оставив их под присмотром Лори. Работая целый день, он периодически слышал плач детей, но заботливая нянька всегда была рядом, беря заботу о них на себя. В ее глазах не было усталости, только спокойное выполнение своего долга.

С наступлением ночи он разогрел на костре свой скудный паек — сушеное мясо и травы. Допив последнюю воду из кожаного мешка, он посмотрел на темнеющий лес. Недалеко от поляны он видел небольшой ручеек. С утра наберет воды себе и Лори. Питание детей она брала на себя, обеспечивая их всем необходимым.

Открыв маленькую деревянную шкатулку, которую он берег с самого начала пути, он произнес в нее два слова. Изнутри вырвался рой светящихся насекомых. Они разлетелись и сели на свежепостроенный частокол. Их крылья тихо стрекотали, испуская едва заметное свечение. Казалось, что это обычные светлячки, привлеченные теплом костра, но Виз знал: они будут сигнализацией. Они первыми почувствуют врага.

Так закончился первый день его путешествия. Первый день новой эры на этой земле. Виз лег спать, положив руку на рукоять топора, а в голове уже строились планы на завтра. Глина, вода, дерево. Основа любого дома. Он улыбнулся в темноте. Ему предстояло интересное времяпровождение.

Глава 2. Стражи ночи

Ночь в этом лесу была живой. Она дышала, шуршала и скрипела. Где-то вдалеке ухала сова, чей голос казался неестественно громким в тишине. Ближе к лагерю хрустела сухая листва, возможно, барсук или лисица искали добычу. Его чешуя, темная в сумерках, делала его почти невидимым.

Светящиеся насекомые, вылетевшие из шкатулки, равномерно сидели на ограде. Их мягкое, зеленоватое сияние создавало призрачный контур лагеря, едва заметный для обычного глаза, но отчетливый для того, кто знал, куда смотреть. Если бы кто-то попытался перелезть через забор, нарушив покой этих крошечных существ, их стрекот изменился бы. Это был простой, но эффективный механизм защиты.

Прошло около часа. Тишину разорвал резкий, пронзительный писк одного из светлячков, а затем другой. Виз мгновенно открыл глаза, его зрачки расширились, поглощая малейший свет. Он не вскочил, не схватил оружие. Он просто замер.

На опушке леса, за пределами света костра, мелькнула тень. Крупная, приземистая фигура. Хищник. По запаху, который донес ветер, Виз определил: волк. Но не обычный лесной зверь, а нечто большее. Запах был тяжелым, мускусным, с примесью старой крови.

Тварь медленно обошла лагерь по кругу. Виз видел, как она останавливалась у каждого участка частокола, где сидели светлячки. Животное фыркало, пытаясь понять природу стран-

ного свечения и тихого стрекота. Оно чувствовало опасность, но любопытство и голод брали верх. Волк сделал шаг вперед, его лапа опустилась на одно из бревен.

В тот же миг рой насекомых вспыхнул ярче, издав синхронный, раздражающий звук, похожий на шипение раскаленного металла. Волк взвыл, отпрянув назад. Еще одна попытка, и снова та же реакция. Светлячки не кусали, не жалили, они просто создавали невыносимый акустический шум, сбивая с толку хищника.

Виз улыбнулся в темноте. Это работало лучше, чем он ожидал. Волк, поняв, что легкая добыча обернулась неприятностью, рыкнул в последний раз, демонстрируя клыки, и растворился в чащобе.

Дракон выдохнул. Напряжение спало. Он посмотрел на палатку. Дети спали спокойно. Лори стояла рядом с входом, ее многочисленные глаза отражали огонь угасающего костра. Она не спала. Ее инстинкт, не позволял ей отлучаться от подопечных ни на секунду.

Утро наступило серым и туманным. Туман стелился по земле, скрывая корни деревьев. Виз проснулся первым, его тело отдохнуло, боль в мышцах сменилась приятной тяжестью силы.

Он вышел из-под навеса и осмотрел периметр. Следы волка были четко видны на влажной земле. Пара крупных хищников, судя по размеру лап, подходили к лагерю ночью, но, учуяв его запах, и услышав стрекот красных жучков, они поспешили ретироваться. Виз удовлетворенно улыбнулся. Хищники учились бояться этого места.

Спустившись к ручью, который весело журчал неподалеку, он набрал воду в кожаные мешки. Вода была ледяной и чистой. Он умылся, чувствуя, как холод бодрит лучше любого кофе. Вернувшись в лагерь, он увидел, что Лори свернулась клубком у входа в палатку, а дети тихо посапывали внутри.

Виз перекусил остатками вчерашнего пайка, сухарем и куском вяленого мяса. Затем он подготовил зерно и воду для Лори. Ей требовалось много питания для производства молока, и Виз внимательно следил за ее рационом. Он высыпал смесь в специальное корытце, которое вырезал из ствола дерева.

— Ешь, — тихо сказал он.

Пока нянька завтракала, Виз достал из поклажи лопату. Ему нужна была глина. Для его планов кирпича много не надо, основные постройки все равно будут из дерева, но фундамент требует прочности.

Он снова спустился к реке, нащупал глазами место, где берег был обрывистым, и начал копать. Земля здесь была жирной, тяжелой. Лопата входила в нее с глухим звуком. Виз работал ритмично, выбрасывая комья глины на берег.

По возвращению в лагерь нянька и дети уже проснулись. Дети, увидев его, затихли. Они еще не умели говорить, но их взгляды были осмысленными. В них читалось любопытство и осторожность. Виз подошел к ним, протянул руку. Один из мальчиков, самый смелый, потянулся к его пальцу. Виз позволил ему коснуться своей чешуи. Холодной, твердой, живой.

— Добро утро, — произнес Дракон.

Дети не ответили, но напряжение в их маленьких телах спало.

Виз взял лопату и начал копать яму под фундамент их общего дома. Работа спорилась. К полудню яма была готова. Теперь нужно было дерево.

Он вошел в лес, выбирая прямые, высокие деревья. Топор в его руках пел свою песню. Стволы падали один за другим, поднимая облака пыли и листьев. Он распиливал бревна на доски, складывая их аккуратными стопками у края поляны.

К вечеру у него было достаточно материала. Он начал строить землянку. Это будет дом для детей и Лори. Теплый, защищенный от ветра и дождя. А для себя он оставил место на краю поляны. Там, где земля была каменистой, он построит свою кузницу.

Глава 4. Первый круг времени

Так и прошел первый год.

Он строил и обустроивал лагерь, превращая дикую поляну в жилое пространство. Каждое бревно, каждый камень ложились на свое место с математической точностью, скрытой за грубой работой топора и лопаты. Лори же неотступно заботилась о детях. Она была нянькой, кормилицей и защитницей, чье присутствие стало таким же естественным, как шум ручья или шелест листвы.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.