

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ БАЛАНС



ии

Дмитрий Соколов

Дмитрий Соколов

Эмоциональный баланс

<https://litres.ru/74592944>

SelfPub; 2026

Аннотация

Дедлайн сорван, важное сообщение осталось без ответа — и в голове уже складывается история: «На меня опять нельзя рассчитывать». Сильные чувства подталкивают немедленно ответить, замкнуться или обвинить себя. Но между тем, что произошло, и нашей реакцией есть пространство, в котором можно остановиться и увидеть ситуацию точнее.

Эмоциональный баланс — не отсутствие гнева, тревоги или печали. Это умение замечать свои состояния, понимать, о чём они сигнализируют, и выбирать, что делать дальше. Без запрета на чувства и требования «просто успокоиться».

Эта книга поможет превратить понимание эмоций в повседневный навык: лучше слышать себя, бережнее общаться с другими и сохранять устойчивость в напряжённые периоды.

Содержание

Эмоциональный баланс: не отсутствие чувств, а способность с ними обращаться	5
Как устроены эмоции: сигналы, причины и функции	16
Эмоциональная осознанность: замечать, называть и понимать свои состояния	27
Тело как компас: связь эмоций, дыхания, напряжения и энергии	38
Конец ознакомительного фрагмента.	42

Дмитрий Соколов

Эмоциональный баланс

Эмоциональный баланс

Дмитрий Соколов

Эмоциональный баланс: не отсутствие чувств, а способность с ними обращаться

В 16:00 Марина обновила общую папку. Отчёта не было. В 16:07 написала коллеге: «Привет! Где файл? Мне нужно вставить цифры в сводку». В 16:20 папка всё ещё была пуста, а в чате не появилось ответа.

До совещания с руководителем оставалось сорок минут. Марина почувствовала, как напряглась челюсть. В голове уже складывалась версия — быстрая, ясная и очень убедительная.

— Он опять решил, что моё время ничего не значит, — сказала она вслух.

За этой фразой стоял целый сюжет: коллега не уважает её работу, привычно оставляет её разгребать последствия, а руководитель в итоге решит, что она не умеет держать сроки. Злость подталкивала написать резко. Тревога требовала немедленно что-нибудь сделать. И чем дольше молчал чат, тем больше версия походила на установленный факт.

Но в этой сцене уже были известны не все вещи. Известно было, что отчёт не появился к оговорённому времени. Известно было, что Марина отправила сообщение и пока не получила ответа. А вот что именно коллега думает о её време-

ни — пока оставалось предположением.

Это различие не отменяет злости. Оно помогает понять, куда направить её энергию.

Чувство — не приговор и не приказ

Эмоциональный баланс часто представляют как ровное настроение: спокойствие, которое не нарушают чужая невнимательность, плохие новости и собственные ошибки. Но жизнь не обязана быть ровной, а человек не обязан оставаться невозмутимым, когда для него что-то важно.

Баланс — не отсутствие чувств. Это способность замечать их, выдерживать их присутствие и выбирать, как поступить, прежде чем чувство выберет за нас.

Эмоция может сообщать: «Здесь затронуто что-то важное». Злость — что, возможно, нарушена граница или возникло препятствие. Тревога — что впереди неопределённость или возможная потеря. Печаль — что произошло расставание с чем-то ценным. Но ни одна эмоция сама по себе не является полным отчётом о ситуации. Она не всегда точно устанавливает причину события и тем более не может достоверно прочитать чужие намерения.

Представьте, что внутри вас зажёгся сигнал тревоги. Его не нужно разбивать молотком, чтобы доказать свою уравновешенность. Но и выбегать из здания, не проверив, где источник дыма, не всегда полезно. Сигнал важен. Следующий шаг — разобраться, на что именно он указывает.

Мозг частично реагирует раньше, чем мы успеваем спо-

койно подобрать слова. При сильном напряжении внимание легче цепляется за угрозу, а вариантов ответа словно становится меньше: нападать, оправдываться, отступать. Это не слабость и не «плохой характер», а обычная особенность реакции на стресс. Небольшая пауза не гарантирует мгновенного спокойствия, но может вернуть нам доступ к большему числу возможных действий.

Важно: пауза — не запрет на чувство. Марине не нужно убеждать себя, что она «не должна злиться». Можно признать: «Я злюсь и тревожусь, потому что от этого отчёта зависит моя работа и мой срок». Такое признание не делает гнев сильнее по волшебству. Оно делает его различимым — а значит, с ним уже можно обращаться, а не только подчиняться ему.

Три колонки: факты, смысл, прогноз

Марина открыла черновик письма. Первым вариантом было: «Если тебе всё равно на сроки, мог бы хотя бы предупредить». Она остановилась. Не потому, что обязана быть вежливой любой ценой. Потому что хотела понять: какое действие сейчас поможет ей получить отчёт или защитить срок?

Для начала она разделила происходящее на три части.

Наблюдаемый факт

Приписанный смысл

Прогноз

Они договорились, что отчёт будет готов к 16:00.

«Он считает мою работу неважной».

«Я не успею подготовить сводку».

В 16:05 файла не было в общей папке.

«Он снова переложил последствия на меня».

«Руководитель решит, что я не справляюсь».

Марина написала в 16:07, но к 16:20 ответа не получила.

«Он меня игнорирует».

«Так будет происходить и дальше; на него нельзя положиться».

Эти колонки не делят мысли на «хорошие» и «плохие». Они помогают увидеть, где заканчивается то, что можно проверить, и начинается объяснение. «В папке нет файла» — конкретное наблюдение. «Он игнорирует меня» — уже вывод о причине молчания. Возможно, верный, возможно, нет. «Руководитель решит, что я не справляюсь» — прогноз о будущем, а не сообщение о состоявшемся разговоре с руководителем.

Разница кажется простой, пока не затронуты наши сроки, репутация или чувство справедливости. Тогда интерпретация срастается с наблюдением так быстро, что звучит как факт: «Он сорвал срок, потому что ему плевать». В одной ко-

роткой фразе здесь соединены событие, объяснение мотива и моральная оценка. Если не разделить их, спорить придётся сразу со всем: с опозданием, с намерением, с характером человека и с будущим, которое мы уже успели вообразить.

Марина вспомнила, что похожая задержка действительно случалась на прошлой неделе. Этот факт тоже важен. Он может говорить о ненадёжном процессе или о повторяющейся проблеме со сроками. Но даже несколько опозданий сами по себе не сообщают, что человек думает о ней. Повторяющееся поведение стоит обсуждать; чужой мотив — сначала выяснить.

Версии, которые нужно проверить

Марина заставила себя придумать не одну, а несколько возможных причин молчания. Не чтобы найти коллеге оправдание, а чтобы не принять первую версию за единственно возможную.

1. Отчёт задержала техническая проблема. Например, не собралась выгрузка или исходные данные пришли позже.

2. Они по-разному поняли договорённость. Коллега мог считать, что к 16:00 достаточно прислать черновик или что файл нужно загрузить в другое место.

3. Возникло срочное дело, которое отодвинуло отчёт. Возможно, коллега занят и ещё не увидел сообщение.

4. Он плохо спланировал работу или не предупредил о задержке. Это тоже возможно — и если подтвердится, не

перестанет быть проблемой.

Ни одна версия не становится правдой оттого, что звучит доброжелательно или, наоборот, знакомо и неприятно. Проверка нужна не для того, чтобы заранее оправдать другого человека, а чтобы выбрать ответ, подходящий к реальной ситуации.

Можно представить, что у каждой версии своя дальнейшая тактика. Если дело в техническом сбое, Марине нужен хотя бы частичный файл. Если в недопонимании — нужно согласовать место отправки и срок. Если возникла чрезвычайная задача — придётся решать, кто и как скорректирует работу. Если коллега нарушил договорённость и не предупредил, понадобится ясный разговор о сроках и ответственности. Пока же один и тот же обвинительный текст не помогает ни в одном из вариантов.

Точность — это не уступка

Марина переписала сообщение:

«Мы договорились получить отчёт к 16:00. В 16:20 файла в общей папке нет, и я пока не получила ответа на сообщение в 16:07. Мне нужно передать сводку в 17:00. Подскажи, пожалуйста, на каком этапе отчёт и когда ты сможешь прислать его. Если весь файл не готов, пришли сейчас доступные данные или напиши, что можно использовать».

Это не холодная формальность и не отказ от собственной злости. В сообщении ясно сказано, что произошло, почему это имеет значение и какое действие нужно сейчас. В нём нет

необходимости доказывать, будто коллега намеренно обесценил Маринино время, чтобы обозначить последствия задержки.

Она всё ещё была раздражена. Но теперь её раздражение не захватывало всю сцену: рядом с ним появилось конкретное действие. Ответ оказался не мягче, а точнее.

Через несколько минут коллега позвонил.

— Прости, выгрузка зависла. Я пытался её восстановить и не написал, что задерживаюсь. Могу отправить таблицу без графиков через десять минут.

Марина не должна была решать, что теперь всё в порядке. Его объяснение помогало понять, что случилось, но не отменяло задержку и её последствия. Она ответила:

— Пришли таблицу, пожалуйста, как только будет готова. И если видишь, что срок сдвигается, предупреждай меня заранее — мне нужно время перестроить сводку.

В этом разговоре нет ни самоуничтожения, ни обвинительного суда. Есть факт, влияние события, запрос и граница на будущее. Если подобное повторится, у Марины появятся дополнительные основания обсуждать не только конкретный отчёт, но и надёжность договорённостей. Баланс не требует закрывать глаза на закономерность. Он помогает сначала понять, что именно повторяется: намерение, привычка, сбой процесса или отсутствие ясных правил.

Небольшая практика для напряжённых моментов

В следующий раз, когда сильная эмоция мгновенно объ-

яснит вам чужой поступок, попробуйте короткий разбор. Не обязательно делать его письменно, хотя на бумаге различия заметнее.

1. Назовите, что происходит внутри. Не «я неадекватно реагирую», а: «Я злюсь», «мне тревожно», «я чувствую себя обойдённым». Если получается, оцените силу чувства по шкале от нуля до десяти. Название не уничтожает переживание — оно помогает перестать быть им целиком.

2. Запишите то, что камера могла бы зафиксировать. Кто что сделал или не сделал? Когда? Что именно было сказано? Избегайте слов, которые уже включают объяснение: «игнорирует», «саботирует», «не уважает». Они могут оказаться точными выводами, но сначала это выводы.

3. Отдельно запишите смысл, который вы приписали событию. Например: «Я решила, что коллега не ценит мою работу». Можно спросить себя: «На каком основании я так думаю? Что подтверждает это? Что пока неизвестно?»

4. Выпишите прогноз. «Я боюсь, что сорву срок». «Думаю, что меня обвинят». «Предполагаю, что это будет повторяться». Прогноз заслуживает внимания, но не становится неизбежностью только потому, что тревожит.

5. Найдите несколько объяснений и выберите следующий шаг. В том числе рассмотрите версию, которая вам неприятна. Затем спросите: «Какой вопрос или действие поможет узнать больше и одновременно защитить то, что для меня важно?» Иногда это спокойное сообщение. Иногда —

звонок. Иногда — решение действовать без недостающей информации и отдельно зафиксировать риск.

Если вы чувствуете, что готовы отправить сообщение, о котором, вероятно, пожалеете, сначала верните внимание в настоящий момент. Почувствуйте стопы на полу, посмотрите вокруг и медленно выдохните. Можно сделать несколько спокойных выдохов, не пытаясь насильно «успокоиться». Цель не в том, чтобы выключить эмоцию, а в том, чтобы дать себе немного пространства между импульсом и поступком.

Не всегда есть время на длинное расследование. Если нужно немедленно обозначить риск, можно сказать: «Файла пока нет, а срок через десять минут. Пришли текущую версию или сообщите, что задержка подтверждена». Точность не требует бесконечно сомневаться. Она позволяет действовать решительно, не выдавая догадку за установленный мотив.

И, конечно, разбор фактов не должен превращаться в обязанность терпеть. Если человек регулярно срывает договорённости, отказывается сообщать о задержках и оставляет вам последствия, проблема не исчезает от того, что вы стали лучше различать мысли и наблюдения. Напротив, различие помогает точнее назвать закономерность, обсудить её, установить границу или привлечь руководителя. Можно не знать, почему кто-то поступает определённым образом, и всё же ясно говорить о том, как его действия влияют на работу.

Злость Марины не была ошибкой. Она указывала на реальный риск: её срок зависел от чужой части работы, а вре-

мении оставалось мало. Но злость не могла сама по себе доказать, что коллега хотел её подвести. Когда Марина разделила факт, смысл и прогноз, чувство осталось — зато перестало быть единственным автором её ответа.

Так и выглядит эмоциональный баланс в повседневной жизни. Не идеальная тишина внутри, а способность слышать сигнал, не объявляя его приговором. Мы можем испытывать сильные чувства и одновременно проверять, что знаем, чего пока не знаем и какой шаг соответствует нашим ценностям и потребностям.

В следующий раз, когда эмоция скажет: «Теперь всё ясно», попробуйте не спорить с ней и не подчиняться ей немедленно. Запишите, что произошло, какой смысл вы этому приписали и чего опасаетесь дальше. Иногда эта пауза меняет всю картину. А иногда не меняет саму ситуацию — но помогает ответить на неё точнее, твёрже и с большим уважением к себе.

Эмоциональный баланс — не состояние, в котором нас ничто не задевает, а способность оставаться в контакте с собой, даже когда чувства сильны. Переживание заслуживает внимания, но не обязано становиться окончательным вердиктом или приказом. Между эмоцией и поступком можно создать паузу — и в ней вернуть себе выбор.

Чтобы такая пауза стала опорой, полезно понять, как устроены эмоции: что их запускает, какие оценки и потреб-

ности могут за ними стоять и какую функцию они выполняют. Тогда легче услышать их сигналы, не принимая их за готовые ответы, и выбрать, как действовать дальше.

Как устроены эмоции: сигналы, причины и функции

На экране появляется короткое сообщение: встречу перенесли на неопределённый срок. Ничего катастрофического не произошло. И всё же плечи поднимаются, челюсть сжимается, внимание возвращается к уведомлению снова и снова. На вопрос «Что я чувствую?» приходит привычный ответ: «Плохо».

Это слово похоже на большой ящик, в который складывают всё подряд. Оно сообщает: внутри что-то происходит, — но почти ничего не говорит о том, что именно. Там может быть досада из-за сорванных планов, тревога из-за неопределённости, гнев из-за чужой безответственности или даже облегчение, если встреча пугала. А иногда всё это присутствует одновременно.

Разбираться в эмоциях — не значит искать единственно верный термин для каждого переживания. Это скорее мастерская: мы рассматриваем сигналы, подбираем слова и проверяем, какое из них помогает лучше понять происходящее. Чем точнее оттенок, тем больше у нас возможностей выбрать ответ.

Сначала — сигнал, потом название

Эмоция — не просто чувство, которое внезапно «накры-

ло». Обычно в ней переплетаются несколько процессов: мы замечаем событие, придаём ему значение, ощущаем телесную реакцию и испытываем побуждение что-то сделать. Всё это может происходить быстро, почти незаметно.

Например, сообщение о переносе встречи — само по себе факт. Но вслед за ним могут возникнуть разные оценки: «Мои планы не уважают», «Теперь непонятно, что будет дальше», «Хорошо, появилось свободное время». Оценка меняет переживание. А переживание, в свою очередь, направляет внимание и подталкивает к действию: возразить, уточнить, отменить свои планы, выдохнуть.

Это не безошибочный механизм и не простая цепочка, где один стимул всегда вызывает одно чувство. Значение события зависит от контекста, прошлого опыта, текущих ожиданий и состояния тела. Недосып, голод, болезнь или длительное напряжение могут сделать нас чувствительнее к тому, что обычно прошло бы почти незамеченным. А похожее телесное возбуждение — учащённое сердцебиение, напряжение, жар — может сопровождать и страх, и гнев, и сильное волнение. По одним ощущениям в теле не всегда удаётся точно определить эмоцию.

Но тело всё равно полезный источник информации. Оно часто замечает напряжение раньше, чем сознание успевает назвать его. Эмоции помогают выделить важное: возможную угрозу, нарушенную границу, потерю, потребность в поддержке, повод для радости. Они направляют внимание и го-

товят нас к действию. Страх может побудить отойти от опасности, гнев — защищать важное, грусть — замедлиться и пережить утрату, радость — приблизиться к тому, что приносит удовлетворение.

Здесь важно различать сигнал и приговор. Тревога может сообщать: «Для меня эта ситуация значима и неопределённая», — но не доказывает, что случится беда. Гнев может указывать на переживание несправедливости, но не устанавливает автоматически, кто виноват и как следует поступить. Эмоции дают сведения о нашем отношении к происходящему, а не всегда точный отчёт о внешних фактах.

Упражнение 1. Слово первого слоя

Вспомните недавний эпизод, который был неприятным, но не слишком тяжёлым: неловкая пауза на встрече, задержка ответа, неожиданное изменение планов.

Сначала назовите состояние одним общим словом — например, «плохо», «напряжённо», «неприятно». Не торопитесь уточнять. Затем задайте себе три вопроса:

- Что происходило с телом?
- К чему меня тянуло: приблизиться, отстраниться, возразить, замереть, всё исправить?
- Какое значение я придал этой ситуации?

Попробуйте отделить наблюдаемый факт от его объяснения. «Ответа нет три часа» — факт. «Меня игнорируют» — возможная интерпретация. Она может оказаться верной, но пока это гипотеза. Уже одно такое различие помогает уви-

деть: эмоция возникла не из пустоты, но и не обязательно отражает ситуацию без искажений.

Раздражение и гнев: трение или нарушенная граница?

Представьте, что во время работы уведомления всплывают одно за другим. Каждое отвлекает на секунду, но после десятого уже хочется резко отключить всё вокруг. Или кто-то в очереди настойчиво проходит вперёд, хотя вы ждёте давно.

В первом случае может подойти слово «раздражение»: небольшое, накапливающееся трение, чувствительность к помехам, желание устранить источник неудобства. Во втором может появиться гнев — более сильный отклик на то, что воспринимается как нарушение границы или несправедливость. Иногда гнев звучит внутри как импульс возразить, потребовать объяснений или защитить своё место.

Но это не строгая шкала и не универсальный словарь. Раздражение может быть сильным, а гнев — тихим и сдержанным. Один и тот же поступок кого-то разозлит, а у другого вызовет скорее усталость или недоумение. Полезно не спорить с собой о правильном ответе, а прислушаться к оттенку и побуждению.

Мини-практика. Подставьте к своему эпизоду оба слова: «Я раздражён(а)» и «Я зол / злюсь». Какое точнее описывает силу переживания? А какое лучше передаёт его смысл? Если оба подходят, что различается: интенсивность, причина или

желание действовать?

Раздражение может подсказывать, что ресурсов мало или мелкие помехи накопились. Гнев — что, возможно, нарушена важная граница. Ни то ни другое не требует немедленной резкой реакции. Между сигналом и действием есть пространство: можно сначала понять, что именно хотелось бы защитить, а потом решить, как это сделать.

Тревога и страх: опасность рядом или впереди?

Внезапный резкий звук в тёмном подъезде может вызвать страх: внимание сужается, тело мобилизуется, возникает желание отойти, проверить источник опасности или позвать на помощь. Ожидание важного результата, который придёт через неделю, скорее может сопровождаться тревогой: угроза неясна, время до события растянуто, ум перебирает возможные сценарии.

Условно страх чаще связан с более непосредственной опасностью, а тревога — с ожиданием неопределённого будущего. Однако в живом опыте они часто смешиваются. Перед медицинским обследованием может быть и страх самой процедуры, и тревога о результатах. Во время публичного выступления — страх замолчать перед аудиторией и тревога о том, какое впечатление останется.

И здесь важнее не добиться идеальной классификации, а заметить, что именно происходит. Страх может просить проверить безопасность. Тревога — уточнить, что известно, а что пока воображается, и определить следующий небольшой

шаг. Иногда тревога помогает подготовиться; иногда запускает бесконечное прокручивание сценариев. Само её появление не говорит, что опасность реальна или что подготовка обязательно будет успешной.

Мини-практика. В ситуации, которая вас беспокоит, спросите: «Что угрожает мне прямо сейчас? А чего я опасюсь в будущем?» Если ясного ответа нет, это тоже информация: возможно, главным источником напряжения стала именно неопределённость. Не нужно заставлять себя успокоиться. Сначала достаточно увидеть, с чем вы имеете дело.

Стыд, вина и неловкость: разные оттенки социального переживания

После ошибки на работе внимание может приковаться к самому себе: «Теперь все видят, что со мной что-то не так». Это похоже на стыд — переживание собственной выставленности на обозрение или несостоятельности. Частое побуждение при стыде — спрятаться, замолчать, исчезнуть из поля внимания. Но люди переживают его по-разному, и это описание не подходит каждому случаю.

Если мысль звучит иначе — «Я поступил не так, как считаю правильным», — ближе может быть вина. Она чаще направляет внимание на действие и его последствия: признать ошибку, исправить вред, извиниться. Но и вина бывает чрезмерной: человек может брать на себя ответственность за то, что от него не зависело.

А если перепутать имена, неудачно пошутить или не

знать, как завершить разговор, может возникнуть неловкость. Обычно это более лёгкое переживание социальной несостыковки: хочется восстановить контакт, сменить тему, улыбнуться или просто переждать паузу.

Эти различия не превращаются в формулу «стыд — всегда плохой, вина — всегда полезная, неловкость — пустяк». Культура, отношения и личный опыт меняют оттенки. Стыд иногда сигнализирует о страхе отвержения, вина — о важности ценностей, неловкость — о желании сохранить связь. Но любое из этих чувств может стать слишком сильным и начать мешать.

Мини-практика. Вспомнив ситуацию, связанную с ошибкой или общением, попробуйте закончить одну из фраз:

- «Мне хочется спрятаться, потому что...»
- «Я хочу исправить свой поступок, потому что...»
- «Я не знаю, как восстановить разговор, потому что...»

Не ищите безупречный ответ. Фраза, которая чуть яснее описывает ваше побуждение, уже помогает отличить один оттенок от другого.

Когда внутри не одно чувство

Эмоции не обязаны выстраиваться в очередь. После переноса встречи может быть злость — потому что планы сорвались, — и беспокойство — потому что теперь неизвестно, когда вопрос решится. К ним может примешаться облегчение: встреча вызывала напряжение. А через час злость может

утихнуть, и на первый план выйдет тревога о последствиях.

Такие сочетания не говорят о непоследовательности. Они показывают, что в одной ситуации затронуто сразу несколько вещей: границы, ожидания, безопасность, привязанность, надежда. Кроме того, чувства меняются вместе с тем, какую часть ситуации ум замечает в данный момент. Сначала — отмену планов, затем — потерю контроля, позже — появившееся свободное время.

Попробуйте описать перемену без требования свести всё к одному слову: «Сначала я разозлился, потом начал тревожиться», или «Я одновременно скучаю и радуюсь, что встреча отложилась». Союз «и» часто точнее, чем попытка выбрать единственное чувство. Полезно замечать и последовательность: что возникло первым, что усилилось позже, что ослабло после новой информации?

Карточка эмоции

Чтобы наблюдать за собой было проще, можно пользоваться небольшой карточкой. Заполняйте её мысленно или письменно — не как отчёт для проверки, а как заметку исследователя.

Ситуация: что произошло, если описать только факты? **Оттенок:** какое слово сейчас подходит? **Тело:** где я замечаю переживание? **Побуждение:** к чему меня тянет? **Возможная функция:** что это чувство пытается выделить или защитить? **Проверка:** «Насколько это слово подходит сейчас?» **Уточнение:** какие ещё слова подходят частично?

Например: «Сообщение о переносе встречи. Раздражение — примерно на шесть из десяти; есть и беспокойство. Напряжены плечи, хочется потребовать точную дату. Похоже, для меня важны ясность и уважение к моему времени. Слово “гнев” подходит лишь отчасти. Проверю, изменится ли оценка, если уточню обстоятельства».

Число здесь не измеряет эмоцию научным прибором. Оно помогает заметить силу переживания и сравнить её позже. Если число не подходит, не используйте его. Карточка — опора, а не обязательная процедура.

Особенно важен вопрос «Насколько это слово подходит сейчас?». Он оставляет место для сомнения и перемен. Возможно, через десять минут «тревога» сменится на «разочарование». Возможно, выяснится, что за гневом скрывалось чувство бессилия. А возможно, первоначальное слово окажется вполне точным. Любой из этих вариантов — результат наблюдения, а не ошибка.

Подходящее слово — не окончательный диагноз

Назвать переживание — не значит объяснить его целиком. У слова есть польза: оно собирает разрозненные ощущения в понятную форму и даёт направление для дальнейшего вопроса. Если это гнев, можно исследовать границу. Если тревога — неопределённость и реальные шаги подготовки. Если вина — ответственность и возможность исправить последствия. Но название не должно превращаться в ярлык: «Я такой человек», «Я всегда тревожный», «Раз я

злюсь, значит, со мной поступили несправедливо».

Иногда самый честный ответ — «напряжение», «смесь чувств» или «пока не знаю». Неопределённость в названии не мешает заботиться о себе. Можно заметить, что тело напряжено, хочется отстраниться, а ситуация важна, — и пока оставить точный термин открытым.

Наука об эмоциях предлагает несколько способов описывать их работу, но повседневному наблюдателю не требуется выбрать одну теорию или освоить сложную классификацию. Для практики важнее удерживать три вещи: эмоция — это сигнал, у сигнала есть контекст, а его значение стоит проверять. Чем точнее мы различаем оттенки, тем больше видим возможных ответов вместо автоматической реакции.

В следующий раз, когда появится привычное «мне плохо», задержитесь на мгновение. Что именно неприятно? Чего хочется? На что направлено внимание? Какое слово подходит хотя бы приблизительно? Не добивайтесь идеальной точности. Найдите слово, которое открывает следующий вопрос, а не закрывает исследование.

Так эмоциональный словарь становится не списком терминов, а инструментом ориентации. Мы учимся замечать различия, не превращая их в экзамен; признавать смешанные чувства, не обвиняя себя в противоречивости; относиться к названию как к рабочей гипотезе. Этого достаточно, чтобы перейти от смутного «со мной что-то не так» к более ясному «вот что сейчас происходит — и вот что я могу прове-

ритель».

Эмоциональная осознанность: замечать, называть и понимать свои состояния

Вечером легче всего заметить, что день был тяжёлым. Иногда это происходит не по итогам спокойного размышления, а после резкого ответа, хлопнувшей двери или сообщения, отправленного быстрее, чем успела появиться мысль: «Может быть, стоит подождать». И только тогда становится ясно: плечи давно подняты, челюсть сжата, дыхание стало короче, а слова — быстрее и жёстче.

Вспышка кажется началом, но часто она лишь последняя заметная точка в цепочке. До неё напряжение нарастало постепенно — настолько привычно, что внимание оставалось занято делами. Эмоциональная осознанность помогает увидеть эту цепочку раньше. Не для того, чтобы никогда не раздражаться и не уставать, а чтобы распознать происходящее до того, как автоматическая реакция выберет за нас следующий шаг.

Это не врождённый дар и не умение читать тело безошибочно. Скорее, навык внимательного наблюдения: что происходило вокруг, что менялось внутри, какие мысли и импульсы появлялись следом. Чтобы развить его, не нужно специально искать стресс. Достаточно провести обычный день

чуть внимательнее к себе.

Сначала заметить, потом объяснить

Эмоциональная осознанность начинается не с точного ответа на вопрос «Что я чувствую?», а с любопытства к тому, что происходит. На первом этапе достаточно заметить: «Я ускорился», «Дыхание стало поверхностнее», «В животе появилось напряжение», «Мне хочется немедленно возразить».

Это наблюдения, а не выводы. «Челюсть сжата» — наблюдение. «Я злюсь на коллегу» — уже возможное объяснение. «Он меня не уважает» — интерпретация ситуации. Все три высказывания могут быть важными, но они не одно и то же. Если соединить их в один вывод, легко принять предположение за факт и начать действовать, не проверив, что именно происходит.

Эмоции проявляются не только в названиях вроде «гнев», «тревога» или «радость». Они влияют на внимание, мысли, телесные ощущения и готовность действовать. Тревога может подталкивать к проверке и поиску гарантий, раздражение — к резкому ответу, стыд — к желанию спрятаться. Но один и тот же импульс не всегда означает одну и ту же эмоцию. Молчание может быть и растерянностью, и сосредоточенностью, и усталостью, и попыткой избежать конфликта.

Тело даёт полезные подсказки, но не готовые диагнозы. Учащённое дыхание само по себе не доказывает тревогу: оно может быть связано с быстрой ходьбой, физической на-

грузкой, жарой, кофе, недосыпом или состоянием здоровья. Напряжённые плечи не обязательно означают подавленный гнев. На телесные ощущения влияют многие обстоятельства, а личный опыт и привычки делают одни сигналы заметнее других. Важно не только *что* вы чувствуете, но и *когда*, *в какой ситуации* и *что происходило незадолго до этого*.

Полевой эксперимент обычного дня

Предложите себе не устроить проверку на прочность, а провести день в привычном режиме. Не нужно назначать трудный разговор, специально вспоминать неприятное или провоцировать сильные чувства. Задача скромнее: несколько раз за день остановиться на короткое время и проверить, нет ли изменений.

Удобные точки для такой паузы — переходы между делами: перед тем как открыть почту, после встречи, по дороге на обед, когда вы садитесь в транспорт или закрываете рабочий компьютер. Можно также обратить внимание на себя, если заметили, что торопитесь, перебиваете, перечитываете одно и то же сообщение или хотите немедленно что-то кому-то доказать.

Пауза не должна превращаться в долгий анализ. Достаточно двадцати-тридцати секунд.

1. Посмотрите на обстановку. Где вы и чем только что занимались? Был ли переход между задачами, неожиданная просьба, ожидание ответа, шум, физическая нагрузка?

2. Проверьте тело. Что изменилось в дыхании, мышцах,

лице, животе, позе? Не ищите «правильную» эмоцию — просто отметьте конкретный сигнал.

3. Оцените интенсивность. Например, по шкале от 0 до 10, где 0 — сигнал почти не замечается, а 10 — он очень сильный. Это не оценка вас и не медицинское измерение, а способ сравнивать собственные наблюдения.

4. Заметьте мысли и поведение. Что вы говорили себе? Хотелось ли торопиться, спорить, отложить дело, выйти из комнаты?

5. Предложите название. Если пока неясно, подойдёт и формулировка «напряжение», «возбуждение» или «не знаю, попробую позже». Название можно уточнить.

Короткая запись может выглядеть так:

Контекст: что происходило вокруг? **Непосредственно перед сигналом:** что изменилось за последние минуты? **Тело:** где и что я заметил? **Интенсивность:** 0–10. **Мысли или поведение:** что промелькнуло в голове, что я сделал или захотел сделать? **Предположение:** какая эмоция или состояние могли бы этому соответствовать?

Например: «После двух срочных сообщений во время одной задачи; перед этим переключился между тремя окнами. Дыхание стало короче, плечи поднялись, челюсть напряжена — 5 из 10. Начал отвечать быстрее, подумал: “Надо закрыть всё сейчас”. Возможно, перегрузка и раздражение; уверенность средняя». Такая запись не объявляет причину установленной. Она сохраняет детали, которые иначе быстро исчез-

ли бы за объяснением «просто плохой день».

Следите за изменением, а не за отдельным симптомом

Полезнее заметить, что привычный для вас ритм изменился, чем выискивать один универсальный телесный знак. Для одного ранним сигналом становится задержка дыхания; для другого — учащённая речь, неподвижная поза или желание бесконечно проверять телефон. У кого-то напряжение начинается с кистей и плеч, у кого-то — с беспокойства в ногах или тяжести в животе.

Попробуйте обратить внимание на несколько областей:

- **дыхание:** стало ли оно быстрее, глубже или поверхностнее; не задерживается ли на выдохе;

- **мышцы и поза:** напряглись ли плечи, челюсть, живот или кисти; изменилось ли положение тела;

- **темп:** быстрее ли вы двигаетесь, печатаете, говорите; чаще ли перебиваете;

- **внимание:** трудно ли удержаться на одной задаче; цепляется ли взгляд за возможную угрозу, ошибку или уведомление;

- **импульсы:** хочется ли немедленно ответить, всё бросить, замолчать, уйти или продолжать работать без паузы.

Не обязательно отмечать всё. Задача не в том, чтобы превратиться в диспетчера собственного организма. Достаточно выбрать два-три сигнала, которые легко заметить, и проверять их в подходящие моменты. Если постоянное сканиро-

вание тела начинает усиливать тревогу, сократите наблюдения и верните внимание к внешнему миру: назовите предметы вокруг, почувствуйте опору под ногами, продолжите привычное дело. Осознанность должна помогать ориентироваться, а не запирает человека внутри самонаблюдения.

От сигнала — к контексту

Через день или несколько дней перечитайте записи. Не ищите единственную причину и не стройте теорию по одному эпизоду. Посмотрите, повторяются ли обстоятельства: спешка, нехватка перерывов, неопределённость, смена задач, голод, поздний час, сложное общение. Затем сопоставьте их с тем, что вы заметили в теле и поведении.

Возможно, перед тем как сорваться в переписке, вы каждый раз начинаете печатать быстрее и перестаёте замечать дыхание. Может быть, после долгих встреч появляется тяжесть в голове и желание отменить все планы. Или вы замечаете, что перед сложной задачей не столько тревожитесь, сколько суетитесь: проверяете мелочи, открываете новые вкладки, откладываете первый шаг.

Так постепенно складывается личная карта раннего предупреждения. Она может выглядеть так:

Контекст

Первый заметный сигнал

Что появляется следом

Возможные состояния

Несколько срочных задач одновременно
Задерживаю дыхание, ускоряюсь
Хочется закончить всё немедленно
Перегрузка, раздражение, тревога

Неясный ответ на важное сообщение
Часто проверяю телефон
Придумываю возможные последствия
Беспокойство, неуверенность

Долгий день без перерыва
Тяжелеют плечи, снижается внимание
Отвечаю короче обычного
Усталость, напряжение

Заполнять таблицу нужно своими данными, а не подгонять себя под примеры. Если сигнал повторился однажды, это наблюдение. Если похожая последовательность возникала несколько раз в разных обстоятельствах, это уже основание для рабочей гипотезы. И всё равно — лишь гипотезы. Может выясниться, что короткое дыхание чаще связано не с переживаниями, а с лестницей, которую вы быстро поднимаетесь, или с тем, что вы забыли поесть.

Карта раннего предупреждения — не таблица соответствий вида «сжатая челюсть равна гневу». Это скорее лич-

ный маршрут: «В похожих условиях я замечаю такой-то сдвиг; вслед за ним обычно меняются мои мысли и действия». Его ценность в том, что он помогает раньше задать себе вопрос, а не быстрее вынести приговор.

Как назвать состояние точнее

Когда сигнал замечен, можно перейти от ощущения к названию. Помогают вопросы:

- Что произошло непосредственно перед этим?
- Какой части ситуации я сейчас сопротивляюсь или чего опасюсь?
- На что направлено моё внимание?
- Чего мне хочется сделать прямо сейчас?
- Какая эмоция лучше всего описывает переживание — и насколько я уверен?

Не обязательно сразу выбирать слово из длинного списка. Начните с широкого: «напряжение», «неприятное возбуждение», «спокойствие», «печаль». Затем уточните, если появляется больше ясности: раздражение, разочарование, тревога, смущение, досада, предвкушение. Иногда переживания смешанные: можно одновременно радоваться возможности и бояться перемен; скучать по близкому человеку и сердиться на него.

Полезна формулировка «Я замечаю, что, возможно, чувствую...». Она оставляет место для проверки. Это не попытка дистанцироваться от себя, а напоминание: переживание реально, но первое объяснение может оказаться неполным.

Можно заметить гнев и позднее понять, что под ним было разочарование. Или назвать беспокойство, а затем обнаружить, что организм просто устал и просит отдыха.

Точное слово не решает проблему автоматически и не обязано мгновенно успокаивать. Его задача — сделать переживание различимым. «Мне плохо» может означать что угодно; «я тревожусь, потому что не знаю, что будет дальше» уже немного проясняет картину. После этого легче выбрать подходящее действие: запросить ясность, отложить ответ, закончить одну задачу, сделать перерыв или обозначить границу. Но даже такая связь не механична: сначала полезно убедиться, что выбранное действие уместно именно в этой ситуации.

Короткая практика в моменте

Когда заметите ранний сигнал, не требуйте от себя немедленно стать спокойнее. Попробуйте пройти небольшую последовательность:

«Что я замечаю? Где именно? Насколько сильно? Что было перед этим? Что я думаю и к чему меня тянет?»

Например: «Сейчас плечи подняты, дыхание короче обычного, интенсивность примерно шесть из десяти. Перед этим пришла новая задача, пока я заканчивал предыдущую. Я думаю, что должен справиться немедленно, и хочу ответить резко. Возможно, это перегрузка с раздражением». Уже в этой формулировке есть несколько опор: телесный факт,

контекст, мысль, импульс и осторожное название.

Затем задайте себе ещё один вопрос: «Какой следующий шаг будет полезен, а не просто привычен?» Иногда это будет пауза. Иногда — ясный ответ без спешки. Иногда — еда, вода, движение, разговор или решение вернуться к задаче позже. Не каждое напряжение нужно тут же устранять; иногда достаточно его учитывать. Если эмоция связана с реальной опасностью или нарушением границ, задача не в том, чтобы приглушить сигнал, а в том, чтобы заметить его и защитить себя подходящим способом.

Не превращайте наблюдение в экзамен

Личная карта формируется не за один день. В ней могут быть пропуски, противоречия и неверные догадки — это нормальная часть обучения. Не нужно постоянно оценивать, достаточно ли хорошо вы осознаёте себя. Если вы заметили напряжение уже после вспышки, это всё равно наблюдение. В следующий раз, возможно, раньше обратите внимание на ускоренную речь. Навык часто развивается именно так: сначала мы замечаем последствия, потом последние секунды перед ними, затем — более ранние изменения.

Не стоит использовать телесные сигналы как доказательство того, что вы «на самом деле» чувствуете или что кто-то другой намерен причинить вред. Ощущения важны, но для понимания им нужны обстоятельства, мысли и факты. Хорошее самонаблюдение не сводит человека к показаниям собственного тела — оно соединяет разные источники ин-

формации.

Есть и важная граница этого упражнения. Новые, тяжёлые или тревожащие физические симптомы, особенно если они вызывают беспокойство или мешают обычной деятельности, требуют внимания медицинского специалиста. Дневник помогает замечать закономерности, но не заменяет медицинскую оценку и не предназначен для постановки диагноза.

Эмоциональная осознанность начинается с маленьких, точных наблюдений: что изменилось вокруг, что откликнулось в теле, какие мысли и импульсы появились следом. Повторяя их в течение обычных дней, вы перестаёте видеть вспышку как внезапное событие и начинаете различать её предвестники. Тело подсказывает, что напряжение может нарастать, но его сигнал нужно соотнести с контекстом — и лишь затем осторожно назвать переживание. Так появляется не безошибочный контроль над собой, а более надёжный выбор: заметить, понять и ответить не только по привычке.

Тело как компас: связь эмоций, дыхания, напряжения и энергии

В 16:40 в рабочем календаре появляется напоминание: срок сдачи отчёта уже прошёл. На экране всё ещё открыт недоделанный файл. Плечи поднимаются, челюсть сжимается, дыхание становится коротким. В животе будто затягивается узел, а внимание сужается до одной мысли: «Нужно немедленно что-то сделать». Рука тянется к почте — отправить резкое сообщение, обвинить коллегу, оправдаться или пообещать невозможное.

В такие минуты переживание легко принять за приказ. Тело ускорилося — значит, надо действовать быстро. В груди тяжело — значит, случилось что-то непоправимое. Возник гнев — значит, нужно немедленно поставить кого-то на место. Но телесный сигнал не равен распоряжению. Он скорее похож на лампу на приборной панели: сообщает, что система отреагировала, но не объясняет сам по себе, что именно произошло и какой манёвр сейчас безопасен.

Чтобы услышать сигнал, не подчиняясь ему автоматически, полезно разложить реакцию на звенья:

ситуация → интерпретация → переживание и телесный отклик → побуждение → действие

Это не формула, которая безошибочно объяснит любое

чувство. И не строгая последовательность, в которой сначала одно, потом другое, а тело послушно ждёт своей очереди. Реакции часто возникают почти одновременно и влияют друг на друга. Но карта помогает остановить внутреннее «всё случилось разом» и увидеть: между событием и поступком есть несколько участков пути. На некоторых из них появляется выбор.

1. Ситуация: что можно зафиксировать

Ситуация — это наблюдаемая часть события, которую можно было бы записать в краткий протокол, стараясь пока не добавлять объяснений. В нашем примере: срок отчёта прошёл; файл не завершён; напоминание появилось на экране.

Это описание не обязано быть абсолютно беспристрастным или полным. Его задача скромнее: отделить то, что известно, от того, что уже додумано. «Срок прошёл» — наблюдение. «Теперь меня точно сочтут безответственным» — прогноз. «Коллега специально всё сорвал» — возможное объяснение, которому ещё нужны подтверждения.

Это различие важно для тела. Организм реагирует не только на внешние факты, но и на то, как мы их оцениваем. При этом тело может включиться раньше, чем мысль станет ясной: дыхание уже сбилось, а сознание ещё ищет, что именно тревожит. Поэтому полезно не требовать от себя идеальной последовательности. Карта нужна не для того, чтобы угадать, какое звено возникло первым, а чтобы рассмотреть, что

происходит сейчас.

В ситуации с отчётом факты можно записать так: «Срок пропущен на сорок минут. В файле не хватает двух разделов. Руководителю ещё не отправлено сообщение». Это не отменяет последствий и не делает задержку незначительной. Но такое описание оставляет место для следующего вопроса: что я сейчас предполагаю об этом событии?

2. Интерпретация: значение, которое мы придаём событию

Одно и то же событие может вести к разным реакциям не потому, что кто-то чувствует «правильно», а кто-то «неправильно», а потому, что люди видят в нём разные угрозы, потери и возможности.

Если пропущенный срок означает: «Меня разоблачат как некомпетентного», — вероятны стыд и тревога. Если мысль звучит как: «Из-за задержки пострадает клиент, нужно сообщить о риске», — может появиться беспокойство, собранность и желание предупредить команду. Если интерпретация такая: «Объём задачи снова оказался больше, чем мы согласовали», — вероятны раздражение и стремление пересмотреть договорённости. Фактическое событие одно, но его смысл различается.

Интерпретация не обязательно является сознательным предложением, которое можно спокойно взвесить. Иногда это мгновенный вывод, усвоенный из прошлого опыта. Если за ошибку прежде унижали, опоздание может ощущаться не

как рабочая трудность, а как угроза достоинству. Если человеку неоднократно приходилось в одиночку закрывать чужие недоработки, очередная задержка может поднимать не только тревогу, но и накопившуюся злость.

Здесь важно не заменять один автоматический приговор другим. Фраза «ничего страшного» может быть такой же неточной, как «всё катастрофа». Полезнее спрашивать: «Что я сейчас считаю угрозой? На каких фактах держится этот вывод? Что пока остаётся неизвестным?» Такой подход не заставляет мыслить позитивно. Он помогает мыслить точнее.

3. Переживание и телесный отклик: где карта становится ощутимой

Эмоция — не только слово в голове. У переживания есть телесная сторона: изменения дыхания, мышечного тонуса, температуры, сердцебиения, пищеварения, внимания и общего ощущения сил. Когда возникает угроза или важная неопределённость, тело может мобилизоваться: дыхание становится чаще или поверхностнее, мышцы напрягаются, внимание цепляется за потенциальную опасность. Иногда реакция проявляется иначе: слабостью, заторможенностью, тяжестью в конечностях, желанием свернуться или отдалиться.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.