

Серж Винтеркей



**Ревизор:
Возвращение в СССР 65**

Ревизор: возвращение в СССР

Серж Винтеркей

Ревизор: возвращение в СССР 65

«Автор»

2026

Винтеркей С.

Ревизор: возвращение в СССР 65 / С. Винтеркей — «Автор»,
2026 — (Ревизор: возвращение в СССР)

Продолжение приключений московского аудитора, попавшего из нашего времени в 1971 год. Павел Ивлев буквально завален работой по уши, но его все устраивает. Ведь он видит, как понемножку, но его усилия что-то меняют к лучшему... Тем временем Андропов, вдохновленный тем, как легко прошли предложения по кинематографу, вносит на рассмотрение и другие идеи Ивлева...

Содержание

Глава 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Серж Винтеркей

Ревизор: возвращение в СССР 65

Глава 1

Москва, квартира Ивлевых

Приехал домой с «Полета», и вспомнил про режиссёра Шаплякова, который снимал документальный фильм с Галией про болгарские и советские курорты. Фильм мне, кстати, вполне понравился не только потому, что жена моя в нём снималась. Добротная работа, профессиональная.

И немаловажное значение имел тот факт, что я лично знал человека и видел, насколько он мотивирован самосовершенствоваться. Да, сейчас он, как все, упорно снимает дубль за дублем, ища какого-то совершенства. На потоковое производство сериалов чтобы поставить, такого режиссёра придётся серьёзно переучивать. Но можно же его и спросить, готов ли он переучиваться на большую скорость работы, за такой шанс получить известность как специалист, которого сейчас у него явно нет?

Снимет он успешный сериал, например, про золотоискателей, который за рубежом будут десятки стран покупать, так сразу же, само собой, прославится и на совсем другой уровень выйдет. А надоест ему потом сериалы снимать, так на таком уровне можно уже и на художественные фильмы переключиться. Со всеми теми приемами, которые он пытается освоить, изучая итальянских мастеров.

Повод для встречи у нас тоже имеется. Диана с последним чемоданом с подарками, как обычно, передала несколько новых журналов, в которых была информация про новинки известных итальянских режиссёров.

Телефон Шаплякова рабочий у меня в записной книжке имелся. Набрал его в надежде, что он еще с работы не успел уйти. Он рассказывал как-то, что любит на работе задерживаться. Мол, когда все расходятся, в тишине лучше работается. Повезло, застал его на рабочем месте.

– Семён Денисович, здравствуйте, это Павел Ивлев. Тут у меня просто несколько новых журналов появилось по новинкам итальянского кино...

– О, Павел Тарасович, огромное спасибо, – с теплотой в голосе ответил мне Шапляков. – Очень вам признателен, что не забываете обо мне. Я, кстати говоря, тоже, как собака на сене, на ваших журналах не сижу. Коллеги по цеху, сами понимаете, слушая мои рассказы, тоже ими заинтересовались. Нашли уже даже и студента, сына одного нашего осветителя, который в инязе на четвёртом курсе учится. Так он уже и переводы некоторых статей стал для нас делать.

Услышав это, ещё раз утвердился в своих мыслях, что Шапляков – человек хороший. Действительно, ведь мог бы ни с кем не делиться, всю добытую от нас информацию только для себя придержать. А он уже, вон, кружок фактически устроил по обмену информацией о том, как живые итальянские классики легендарные кинокартины снимают.

Договорились, что он сегодня к нам с Галией подъедет за журналами.

Галия сегодня задержалась, в парикмахерскую к новому мастеру, что ей рекомендовали, ходила. Похвалил ее причёску, хотя больших изменений по сравнению с прежней не заметил. А она, радостно просяив, сразу три весьма нам уже знакомых конвертика на тумбочку у телефона выложила.

– Ого, не было ни гроша, а тут алтын, – сказал я.

– Верно, давно нам уже приглашения на посольские приемы по три штуки сразу не приходили, – сказала Галия. – Я еще их, кстати, и не смотрела. Не знаю даже, на чье имя они пришли. Ну что, снова загадаем, сколько на меня выписано, а сколько на тебя?

– Да что тут загадывать, – улыбнулся я. – Все три на тебя должны быть. Ты вон как по этим приемам бегаешь и связи заводишь, визитками обмениваясь. Это, несомненно, должно было дать хороший результат.

– Да ладно, Паша, – махнула рукой Галия. – Это ты просто так говоришь. Я думаю, что одно мне, а два на твоё имя.

– Хорошо, это будет твоё версия, – улыбнулся я. – Давай теперь открывай. Посмотрим, что там на самом деле.

Два из трех конвертов оказались с приглашениями на Галию. Жена была довольна как слон, что это так.

На Галию пришли приглашения в посольство Индии и Бангладеш. На меня пришло приглашение в посольство ГДР.

– Ну что же! – сказала Галия. – Думаю, мы там повеселимся.

– Учítывая, как ты веселишься в последнее время на иностранных приемах, по залу бегая, скорее всего у тебя будут новые шестьдесят визиток, а потом ещё куча новых приглашений придет на новые дипломатические приёмы, – заметил я.

– Ну что же, если даже так, то это того стоит, – с довольным видом сказала жена. – Это ж мне ещё председатель и кучу отгулов выпишет за все эти визитки, что я ему принесу с этих трех приемов!

Отвлекаясь на эти приглашения в посольства, но тут вспомнил, что Шаплякова же к нам пригласил! Рассказал Галие, что режиссер к нам в семь тридцать придет в гости. Идея ей понравилась. Сказала, что вспоминает периодически про те недели, когда над этим фильмом с кинобригадой работала.

– У меня, Паша, сразу два одновременно ощущения возникают. Первое – как здорово это все было. Мне в принципе понравилось. А второе – ощущение той тоски, что я по тебе и детям ощущала. Странно как-то эти два чувства смешались, если честно...

Жена тут же на кухне засутилась. Я её порадовал, показав ей подарки из Института истории. На стол уже и конфеты будут, и бутылка коньяка для режиссера. Ветчину, конечно, нарезать не будем, у нас ведь в холодильнике домашняя еда есть. Котлетки, что я в КПК ел, и дома ещё остались. Галия только взялась гарнир к ним делать. И прекрасно успела к приходу режиссера.

Шапляков прекрасно понимал, что просто так, взяв журналы, он от нас не уйдет. Предыдущий опыт уже приучил, что мы люди хлебосольные, так что он сразу к нам с тортиком приехал.

Усадили Шаплякова за стол, стали нашими домашними разносолами его угощать. Тут же осторожно поинтересовался его творческими планами.

Поскучнев лицом, он сказал, что сейчас они заканчивают работу над фильмом о строительстве нового цеха на одном из московских заводов. По выражению его лица я все понял о том, что он думает о такой шикарной идее, положенной в основу его фильма. И ясное дело, что явно не сам он на неё напрашивался. Какое ему дали поручение, такое он и выполняет...

Ну ладно. Решил, что можно с ним тут же сразу и проконсультироваться. Особых тайн делать не буду. Была бы информация о решении Политбюро секретной, Андропов обязательно бы мне сказал помалкивать. А раз нет, значит, нет смысла и шифроваться.

Да, раз решение принято на Политбюро, то оно обязательно и в виде какого-то документа скоро появится. Имею право также и некоторые собственные творческие задумки Шаплякову изложить, предупредив, чтобы он о них нигде не распространялся. Сомневаюсь, что он тут же рванет меня плагиатить. Даже если вдруг я слишком хорошо о нем думаю, а он на это способен, то уверен, что тот факт, что я владею той информацией, которая ещё официально не обнародована, заставит его задуматься о том, что ссориться со мной, воруя мои идеи, однозначно ему не с руки.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.