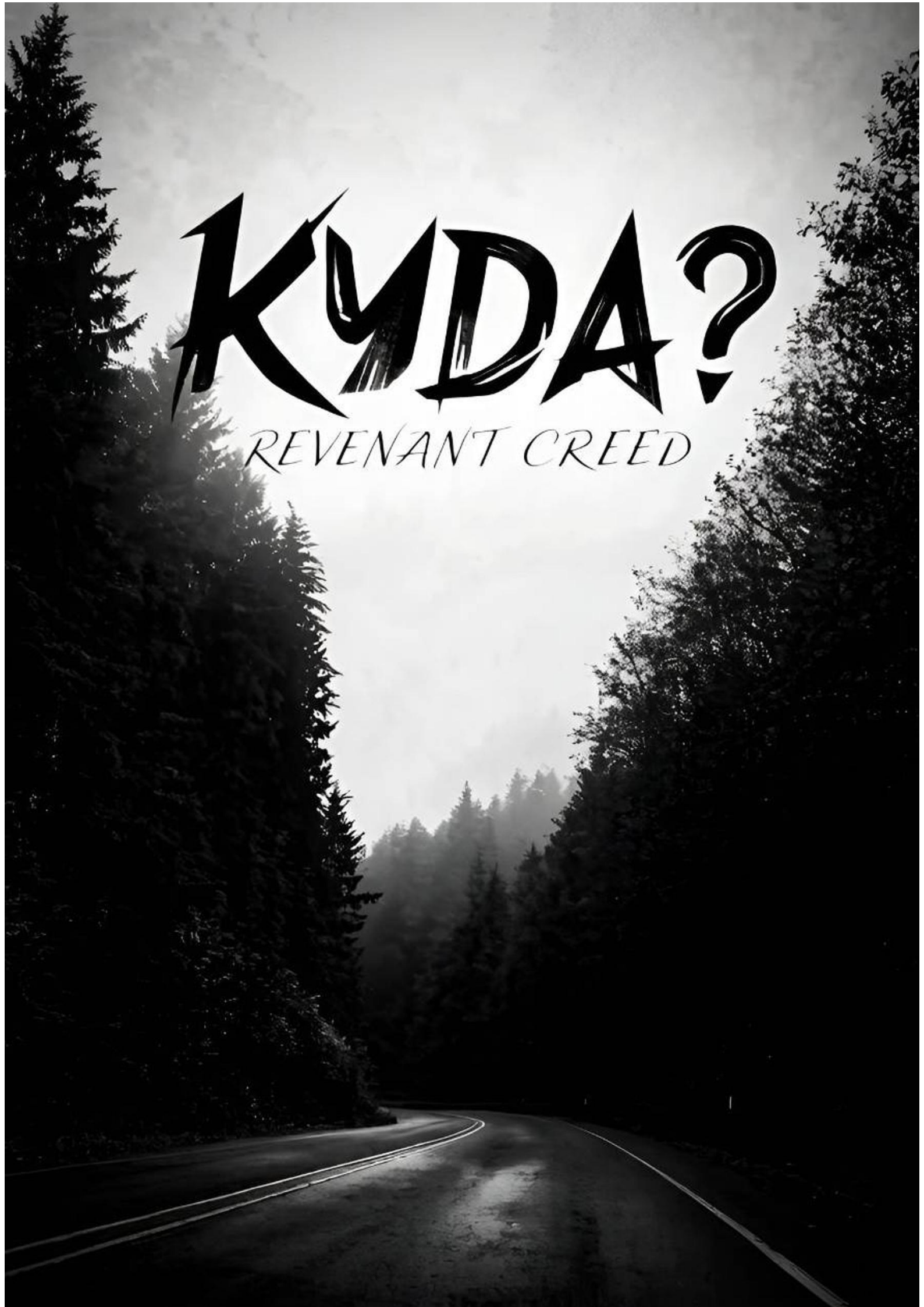




KYDA?

REVENANT CREED

Revenant Creed
Куда? Рассказ

«Автор»

2026

Creed R.

Куда? Рассказ / R. Creed — «Автор», 2026

Ты едешь ночью по пустой трассе. Дождь, холод, ни одной живой души на двадцать километров. На обочине — человек. Голосует. Ты останавливаешься. Он садится. Говорит: «Подбросите до Городского?» А потом навигатор говорит: поверни направо. Ты смотришь направо. Там лес. Просто лес. Стена деревьев. Ты едешь прямо. Дорога заканчивается. Тупик. Попутчик выходит. Улыбается. «Спасибо, что подвезли. Дальше я сам». Ты хочешь уехать. Но дорога ведёт обратно. Всегда именно сюда. А потом ты слышишь чавканье. За спиной... Это рассказ о том, что бывает, когда останавливаешься не там. Когда подводишь не того. Когда едешь не туда. И о том, что иногда водитель — не тот, кто за рулём. А тот, кто на обочине.

© Creed R., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Рассказ «КУДА?»	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Revenant Creed

Куда? Рассказ

Рассказ «КУДА?»

«В навигаторе пишут «Вы прибыли». Но вокруг нет ничего. Только лес и тишина.»

Мы ехали втроём. Я, Настя и Кирилл. Возвращались из города в посёлок после выходных — я вёл машину, Настя сидела рядом, Кирилл сзади. Дождь то начинался, то затихал. Дорога была мокрой, чёрной, блестящей. Фары выхватывали только асфальт и редкие стволы сосен по бокам. Навигатор работал исправно — показывал маршрут: впереди поворот, потом мост, потом прямой участок.

Я ненавижу эту трассу. Километров двадцать — ни одного фонаря. Ни одной заправки. Ни одной живой души. Только старые бетонные столбы с оборванными проводами — остатки какой-то давно умершей линии электропередачи. Они стоят по обочинам, как памятники. Как надгробия.

Настя положила ладонь мне на бедро.

— Ты напряжён, — сказала она тихо.

— Нормально. Просто устал.

— Хочешь, я поведу?

— Нет. Я сам.

Она сжала моё бедро чуть сильнее. Я накрыл её ладонь своей. Мы ехали молча. Кирилл спал сзади. И в этой тишине — в этом дожде, в этом холоде — я впервые за долгое время почувствовал, что всё хорошо. Что она рядом. Что мы едем домой. Что ничего плохого не случится. Я ошибался.

На обочине, в свете фар, я увидел человека. Мужчина. Лет сорока. В тёмной куртке, с рюкзаком. Стоял у столба и поднимал руку.

Я сбросил скорость.

— Не останавливайся, — сказал Кирилл. Он не спал.

— Почему?

— Не нравится он мне.

— Кирилл, ночь на дворе.

— И что?

Я посмотрел в зеркало. Мужчина стоял и смотрел на нас. Не махал, не кричал. Просто стоял. И улыбался.

Настя сжала мою руку.

— Саш.

— Что?

— Не надо.

Я посмотрел на неё. Она смотрела на мужчину. И в её глазах был страх. Настоящий. Не тот, что бывает, когда страшно в кино. А тот, что бывает, когда тело знает что-то, чего не знает голова.

— Он просто человек, — сказал я. — Подвезём.

— Пожалуйста, — прошептала она.

Но я уже притормозил. Опустил стекло. Мужчина подошёл — медленно, не торопясь, будто у него было время. Он был бледный. Не как человек, который замёрз. А как-то по-другому. Как будто из него выкачали всю кровь.

— Добрый вечер, — сказал он. Голос ровный, спокойный, без эмоций. — Подбросите до Городского?

— До посёлка? — переспросил я. — Садитесь.

Он открыл заднюю дверь. Кирилл отодвинулся. Мужчина сел. Закрыл дверь. И мы поехали.

В машине стало холодно. Не как обычно — не сквозняк. Просто холодно. Как будто температура упала на десять градусов за секунду. Настя обхватила себя руками. Я покрутил ручку печки. Не помогло.

— Далеко до посёлка? — спросил мужчина.

— Километров тридцать.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.