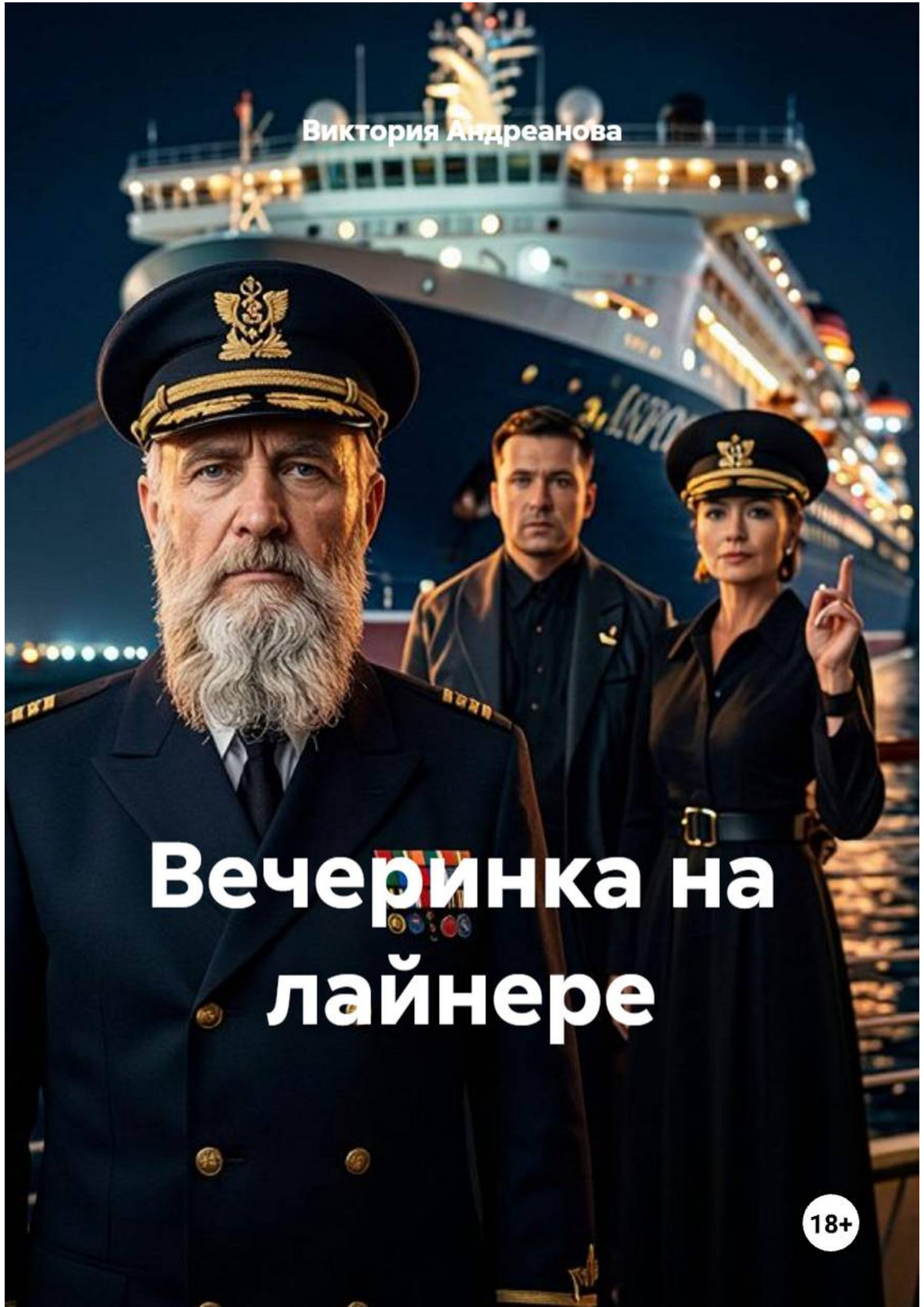




Виктория Андреанова

Вечеринка на лайнере

18+

Виктория Андреанова

Вечеринка на лайнере

«Автор»

2026

Андреанова В.

Вечеринка на лайнере / В. Андреанова — «Автор», 2026

На роскошном круизном лайнере «Аврора» происходит загадочное исчезновение журналиста, который вел расследование теневых схем в логистической отрасли. Капитан Воронов, вынужденный взяться за расследование, сталкивается с паутиной обмана и коррупции, где каждый пассажир и член экипажа может оказаться не тем, кем кажется. В ходе расследования вскрываются шокирующие факты: убийства, поддельные документы, тайные сделки и влиятельные фигуры, стоящие за всем этим. Журналистка Милена Воронцова, оказавшаяся в эпицентре событий, рискует не только своей карьерой, но и жизнью, чтобы раскрыть правду. История переплетается между напряженными расследованиями, политическими интригами и борьбой за справедливость. Читатель погружается в мир, где каждый шаг может стать последним, а правда оказывается страшнее любых вымыслов.

© Андреанова В., 2026

© Автор, 2026

Виктория Андреанова

Вечеринка на лайнере

Рассказ 6. «Тени на „Авроре“»

Лайнер «Аврора» скользил по тёмной воде, и в его огнях отражалась не только роскошь, но и ложь. Здесь всё было рассчитано на то, чтобы гости забывали о внешнем мире: шампанское, джаз, вид на бесконечное море. Но для Милены Воронцовой этот круиз был не отдыхом, а работой. Она искала следы журналиста Антона Белова — того самого, кто вёл расследование теневых схем в логистической отрасли. И теперь он исчез.

Глава 1. Первый разговор с капитаном

Капитан Воронов принял её в рубке, где пахло морем, кофе и напряжением. На столе перед ним лежала папка с пометкой «Конфиденциально».

— Вы понимаете, что я не могу остановить лайнер? — спросил он прямо, не глядя на неё слишком долго — будто боялся, что взгляд выдаст усталость. — Мы в нейтральных водах. Любая задержка — это риск, паника, юридические последствия.

— Я понимаю. Но Антон не из тех, кто просто пропадает. Он оставил мне сообщение: «Если я не отвечу до полуночи — проверь грузовые палубы».

Воронов сжал губы.

— Грузовые палубы закрыты для пассажиров.

— Но не для экипажа. И не для тех, кто платит за особые услуги.

Он помолчал, потом кивнул.

— Хорошо. Я покажу вам кое-что. Но вы будете держаться рядом. И не будете ничего трогать.

Глава 2. Грузовые палубы и чужие следы

На нижних палубах было тихо — не той тишиной, что бывает в пустых местах, а тяжёлой, будто звук здесь специально глушили. Милена заметила царапины на полу: не от ящиков, а от чего-то тяжёлого, что волокли. И ещё — следы обуви с характерным рисунком протектора, который встречался у береговой охраны, но никак не у команды лайнера.

— Это не наши, — тихо сказал Воронов. — У нас другая обувь.

В одном из контейнеров стояла странная тишина. Капитан постучал по стенке — звук был глухим, как будто внутри что-то было, но не груз.

Милена достала телефон и быстро набрала сообщение своему источнику в транспортной инспекции. Ответ пришёл почти сразу: «Контейнер числится как пустой. Но по документам он шёл из порта, где разгружали партию электроники. И электроника эта — под санкциями».

Она подняла глаза на Воронова.

— Кто оформлял документы на этот контейнер?

— Старший помощник. Но он сейчас на вахте.

— Тогда давайте поговорим с ним. Прямо сейчас.

Глава 3. Помощник и поддельные документы

Старший помощник, Игорь Мельников, держался уверенно, но слишком уверенно — как человек, который привык, что его слово не ставят под сомнение.

— Контейнер пустой. Проверка была.

— А следы волочения?
— Грузчики. Иногда тянут ящики вручную.
— А эти следы? Они не от грузчиков.
Мельников чуть прищурился.
— Вы журналистка. Вы ищете сенсацию.
— Я ищу человека. И я знаю, что Антон интересовался логистическими схемами. А этот контейнер — часть схемы.
Воронов шагнул вперёд.
— Покажи журналы погрузки. Сейчас.
Помощник побледнел.
— Они... в офисе.
— Веди.
Офис оказался пустым, а сейф — открытым. Внутри лежали не накладные, а пачка паспортов с переклеенными фотографиями и список имён, среди которых Милена сразу увидела фамилию Белова. Только напротив неё стояла пометка: «Пересадка. Не позже 12:00».
— Он не исчез, — прошептала Милена. — Его собирались вывезти.

Глава 4. Палуба для избранных

На верхней палубе, куда пускали только по спецпропускам, шёл закрытый приём. Там, среди бокалов и шёпота, сидели люди, чьи имена редко появлялись в новостях, но часто — в отчётах спецслужб. Среди них был и Виктор Радов, владелец крупной логистической компании, о которой писал Белов.

Милена подошла к нему, будто просто хотела спросить дорогу.

— Простите, вы не подскажете, где можно найти тихое место? Здесь слишком шумно.

Радов улыбнулся, но улыбка не коснулась глаз.

— На «Авроре» нет тихих мест. Есть только те, о которых не говорят.

Она сделала вид, что не поняла намёка.

— Говорят, здесь иногда устраивают приватные аукционы.

— Кто говорит?

— Те, кто знает, как устроена логистика.

Улыбка исчезла.

— Вы не похожи на туристку.

— А я и не туристка. Я ищу журналиста. Антона Белова.

Радов сделал знак охраннику, и тот шагнул ближе.

— Вам лучше вернуться в свою каюту.

Но Милена уже заметила, как один из официантов, проходя мимо, едва заметно кивнул ей и положил на соседний столик маленькую записку: «Вертолётная площадка. 23:45. Не один».

Глава 5. Вертолётная площадка и правда

Ровно в 23:45 на площадке никого не было — только ветер, солёный воздух и тень у ограждения. Потом из темноты вышел человек в форме береговой охраны, но без знаков различия.

— Ты слишком близко подошла, — сказал он, не скрывая раздражения. — Они хотели просто вывезти его. Тихо. Без шума. Но ты начала задавать вопросы.

— Где он?

— В трюме. В контейнере. Они ждали смены курса, чтобы передать его на судно сопровождения.

Милена похолодела.

— Значит, это не просто контрабанда. Это похищение.

— Да. И если ты сейчас поднимешь тревогу, его убьют. У них приказ: «Если сорвётся — ликвидировать».

Она быстро прикинула варианты.

— Тогда мы сделаем по-другому. Ты остаёшься здесь. Я иду к Воронову. И мы делаем так, чтобы они сами раскрыли себя.

Глава 6. Ловушка на глазах у всех

Воронов понял всё сразу. Он не стал спорить, не стал требовать доказательств — просто кивнул и отдал приказ: включить трансляцию на все палубы, объявить учебную тревогу и открыть доступ к грузовым отсекам «для проверки».

Это было рискованно: если Радов и его люди поймут, что их раскрыли, они могут действовать жёстко. Но это был единственный способ заставить их выйти из тени.

И они вышли.

Когда двери грузового отсека распахнулись, внутри стояли не грузчики, а вооружённые люди в форме без опознавательных знаков. А рядом с ними — Антон, бледный, но живой, с клепом во рту и связанными руками.

Радов появился через минуту, спокойный, будто это было частью сценария.

— Капитан, вы совершаете ошибку. Это частная операция. У нас есть разрешение.

— Покажите разрешение, — холодно сказал Воронов.

— Его нет с собой.

— Тогда вы задержаны. До прибытия береговой охраны.

Кто-то из людей Радова попытался схватить Милену, но она уже была не одна: рядом встали матросы, стюарды, даже несколько пассажиров, которые поняли, что происходит что-то серьёзное.

Эпилог. После шторма

Когда вертолёты береговой охраны сели на палубу, «Аврора» будто вздохнула с облегчением. Антона увезли на берег, Радова и его людей — под конвоем. Документы, найденные в сейфе, стали началом большого расследования.

Милена стояла у борта и смотрела, как лайнер медленно разворачивается, чтобы идти в ближайший порт. Воронов подошёл и протянул ей чашку горячего чая.

— Спасибо. Ты не дала им сделать это тихо.

— Тихо — это их оружие. А правда любит свет.

Он улыбнулся, впервые за вечер.

— Знаешь, я думал, что моя работа — вести корабль. А оказалось, что иногда нужно защищать тех, кто ищет правду.

Милена кивнула.

— И иногда правда прячется не в громких заголовках, а в следах на полу, в поддельных паспортах, в том, как человек не смотрит тебе в глаза.

Она достала блокнот и быстро набросала первые строки будущего материала:

«Тени на „Авроре“: как роскошь стала прикрытием для преступлений»

«На борту самого роскошного лайнера страны творились вещи, о которых пассажиры не должны были знать. Теневые схемы, поддельные документы, похищения — всё

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.