



МИФЫ О КНИГАХ ОТ ТАБЛИЦ СУДЕБ И «РИГВЕДЫ» ДО ИЗУМРУДНОЙ СКРИЖАЛИ И МАНУСКРИПТА ВОЙНИЧА

МАРИНА ГОЛУБЕВА



МИО

МИФ Культура

Марина Голубева

**Мифы о книгах. От Таблиц судеб
и «Ригведы» до Изумрудной
скрижали и манускрипта Войнич**

«Манн, Иванов и Фербер (МИФ)»

2026

УДК 398.2
ББК 82.3(0)

Голубева М. В.

Мифы о книгах. От Таблиц судеб и «Ригведы» до Изумрудной скрижали и манускрипта Войнича / М. В. Голубева — «Манн, Иванов и Фербер (МИФ)», 2026 — (МИФ Культура)

ISBN 978-5-00-281128-1

Во все времена книги были не только носителями знаний, но и хранителями тайн, способных изменить судьбы мира. Легенды о загадочных сочинениях, созданных высшими силами, мудрецами и магами, передаются из поколения в поколение и живут до сих пор. Какие боги, согласно мифам, даровали людям письменность и что зашифровано в древних алфавитах? Кто был первым читателем Голубиной книги? Сколько человек работали над созданием манускрипта Войнича? И почему мы спустя тысячи лет не перестаем верить в магию книг? Отправляемся в путешествие по самым загадочным текстам в истории человечества, чтобы раскрыть неизменное противоречие нашей природы: неутолимую жажду познания и страх перед ним.

УДК 398.2
ББК 82.3(0)

ISBN 978-5-00-281128-1

© Голубева М. В., 2026
© Манн, Иванов и Фербер
(МИФ), 2026

Содержание

Хранители тайн	8
Часть I. Мифы о возникновении письменности	9
Глава 1. Дар богов: мифы Древнего Востока	11
Глава 2. Древние Китай и Индия	21
Глава 3. Мифы об алфавите	24
Конец ознакомительного фрагмента.	25

Марина Голубева
Мифы о книгах. От Таблиц судеб
и «Ригведы» до Изумрудной
скрижали и манускрипта Войнича





Научный редактор Мария Ремизова

Все права защищены.

Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

© Голубева М. В., 2026

© Оформление. ООО «МИФ», 2026

* * *

Хранители тайн

Люди любят сочинять мифы – так было и сто, и двести, и пять тысяч лет назад. Есть мифы о богах и героях, о звездах и цветах, о деревьях, реках, скалах... И о книгах тоже есть мифы. Ведь в прошлом не только книги, а вообще любой текст казался людям наполненным особой, удивительной магией. Незамысловатые знаки, начертанные на папирусе, глине, деревянных дощечках или бумаге, объединенные в слова и предложения, способны сохранять наши мысли, передавать их другим людям. Книги могут говорить с нами даже через сотни лет после того, как умерли те, кто их написал. Разве это не чудо?

Сейчас мы часто рассматриваем книгу как полезный учебник или доступное каждому развлечение, как возможность провести тихий, уютный вечер за интересной историей. Но это лишь одна из граней мира книги – можно сказать, самая верхушка айсберга. На самом деле письменность – это величайшее изобретение человечества, позволяющее сохранить и пронести через века огромный массив бесценных знаний. Именно книги – фундамент цивилизации. И люди это понимали с древнейших времен, поэтому доверяли глиняным табличкам, папирусам, пергаменту, бересте и бумаге не только самые важные, но и сакральные, священные знания.

Все мы со школы помним мудрое высказывание Максима Горького: «Любите книгу – источник знаний». Именно хранителями знаний, в том числе тайных, считались книги с далекой эпохи возникновения письменности. Испокон веков существовали легенды о сакральных текстах, в которых скрыты разгадки удивительных, а подчас и жутких тайн. Все народы из поколения в поколение передавали истории о сокровенных книгах, написанных мудрецами, магами, а то и самими богами и спрятанных от обывателей. А ведь и правда, нам известны мудрецы, которые тщательно записывали происходящие вокруг них события, истории о богах, сотворивших мир, о героях, победивших зло, о тайных знаках вселенной. Эти хранители сокровенных знаний были убеждены, что книга сбережет сакральную информацию и донесет ее до самых отдаленных потомков.

Люди в древности верили в магическую природу текста и сочиняли об этом разные фантастические истории: об упавших с неба книгах, дарованных богами, о сборниках заклинаний великих магов, о сочинениях, написанных тайным языком, каждая буква которого наполнена особой, магической силой, о гримуарах, способных убить открывшего их человека. С самыми интересными из таких историй вы сможете познакомиться на страницах этого издания.

У современного мира тоже есть свои мифы о книгах, что неудивительно, ведь книга остается главным источником знаний, а людям свойственно верить, что знания наделяют человека сверхъестественными способностями. Эта вера, возникшая на заре человечества, не исчезла до сих пор. К тому же многие люди убеждены в силе печатного слова и в том, что даже в буквах может таиться магия. Чем древнее книга, тем больше силы в ее знаках, главное – уметь их правильно прочесть. Мифы о книгах очень живучи и разнообразны, и мы начнем знакомство с ними с самых азов, а именно с древних историй о возникновении письменности.

Часть I. Мифы о возникновении письменности



Появление письменности, произошедшее около пяти тысяч лет назад на территории Месопотамии, сыграло решающую роль в развитии человеческой цивилизации. Вместе с изобретением текста люди научились сохранять и передавать следующим поколениям накопленные знания, тем самым обеспечив поступательное развитие общества.

Казалось бы, это очевидные вещи, которые знают все, но даже современная рациональная наука не может однозначно ответить на многие вопросы, связанные с появлением и распространением письменности. Например, одни народы самостоятельно создали письменность в незапамятные времена и в течение многих веков совершенствовали графические знаки, оттачивали грамматику и письменную речь, пройдя непростой и долгий путь от пиктограмм рисуночного письма до стройной системы буквенного алфавита. Другие же народы долгое время вообще не испытывали потребности в письменности, а потом уже в готовом виде заимствовали ее у своих соседей. Так, восточные славяне получили письменность вместе с христианством и приспособили церковнославянскую азбуку (кириллицу) к нуждам быденного общения, созданию летописей, оформлению официальных бумаг и сформировали на основе языка церковных текстов литературный язык. Возникновение у наших предков государственности и, соответственно, необходимости в письменных документах совпало с распространением христианства. Случайно ли? Вряд ли.

Однако это касается не только восточных славян, но и многих народов Западной Европы (галлов/кельтов, франков, финнов и др.), у которых до распространения христианства тоже не было собственной письменности для повседневных нужд. Христианизация населения современных Франции, Испании, Англии, Германии, Швеции, Норвегии и так далее привела к распространению латыни, которая долгое время, вплоть до XVI века, была основным языком письменных текстов, и только начиная с эпохи Возрождения латинские буквы стали приспособлять для передачи звуков и слов национальных языков.



Лицевая Псалтырь. Византия, нач. XII в.
The Metropolitan Museum of Art

Например, во Франции государственные документы стали оформлять на французском языке (латинскими буквами) лишь с 1539 года. Даже германские племена, имевшие свои руны, использовали их не для повседневных записей или оформления документов, а исключительно для магических ритуалов. Все остальное, в том числе книги (например, сборники языческих преданий, легенд и саг – «Старшая Эдда», «Младшая Эдда»), написано на древнеисландском языке и частично переведено на латынь. Русским в этом отношении было проще, так как старославянский (церковнославянский) был родственным языком и никакого резкого перехода к национальному языку в делопроизводстве и литературе не случилось.

Это небольшое отступление затрагивает лишь один непонятный вопрос в теме возникновения письменности. А там, где есть вопросы и нет четких ответов, всегда возникает пространство для мифотворчества. В современном обществе с его потребностью в мифах их распространилось немало, в том числе в связи с гипотетической дохристианской славянской письменностью.

Кстати, в далеком прошлом в древних мифах вопросу происхождения письменности уделялось большое внимание, потому что люди считали искусство письма магическим даром, полученным от богов или демонов, а сами письменные знаки наделяли сверхъестественной силой.

Глава 1. Дар богов: мифы Древнего Востока

Изобретение письменности с точки зрения исторической науки обусловлено нуждами сформировавшейся государственности, требованиями экономики, торговли и налогообложения, то есть вполне реалистичными и объективными причинами. Причем в ряде случаев известны даже реальные люди, стоявшие у истоков создания того или иного алфавита. Так, создателем армянской письменности был Месроп Маштоц, Стефан Пермский (XIV век) – епископ Русской православной церкви – создал алфавит для народа коми (зырян), а у истоков славянской письменности стояли солунские монахи IX века – братья Кирилл и Мефодий.

Однако речь идет не об официальной исторической науке. В не столь уж далеком прошлом люди верили в сверхъестественную природу письменности и создавали мифы о ее божественном происхождении. Особенно распространились они в эпоху, когда зарождались государства, а вместе с ними появлялась потребность хранить знания и обмениваться письменной информацией.

Месопотамия

Считается, что первыми изобрели способ записывать свои мысли шумеры – народ, создавший древнейшую цивилизацию в Месопотамии – в междуречье Тигра и Ефрата в IV тысячелетии до н. э. Материалом для письма служили глиняные таблички, на которые заостренной палочкой наносились знаки. Потом таблички обжигали, и письма, называемые клинописью, сохранялись в течение многих сотен лет.

Это сокровище стало доступно для изучения лишь после того, как археологи в середине XIX века раскопали древнейшие города Месопотамии, в том числе Ниневию с ее уникальной библиотекой ассирийского царя Ашшурбанипала, правившего в 669–627 годах до н. э. В настоящее время насчитывается около 500 тысяч клинописных записей, относящихся к IV–III тысячелетиям до н. э. Древнейшей считается табличка из города Киша с письмами XXXV века до н. э. Искусство письма, изобретенное шумерами, заимствовали и совершенствовали другие народы Месопотамии: ассирийцы, халдеи, жители Аккада и Вавилона. Но документы, написанные на древнем шумерском, считались священными и даже магическими.



Протоглинописная табличка (документ о распределении ячменя) с оттиском цилиндрической печати, изображающим человека, охотничьих собак и кабанов. Шумер, ок. 3100–2900 гг. до н. э.

The Metropolitan Museum of Art

Большинство древнейших письменных документов представляют собой записи торговцев или сборщиков налогов. Но позднее, в середине III тысячелетия до н. э., стали появляться своды законов, сборники религиозных гимнов и ритуалов, записи мифов, истории о военных походах и настоящие литературные произведения, каким является «Сказание о Гильгамеше».

Найденная археологами библиотека царя Ашшурбанипала, созданная по его приказу в VII веке до н. э., представляет собой грандиозное собрание письменных сокровищ народов Месопотамии. Хорошо образованный и знающий древние священные тексты царь не только собирал записанные на табличках материалы царских архивов, исторические хроники, мифы, молитвы, заклинания, описания звездного неба, повадок животных, истории богов и многое другое, но и тщательно следил за сохранностью библиотеки. Целый штат писцов должен был не только фиксировать все важное и интересное, но и переписывать таблички, приходящие в негодность, что каждый добросовестный писец обязательно отмечал в документе.

После того как уникальная библиотека была найдена в развалинах древнего ассирийского города Ниневии, вот уже более 170 лет собранные там тексты переводятся и тщательно изучаются. По некоторым данным, в музеях мира хранится до полутора миллиона глинописных

табличек¹. Каждый год археологи находят тысячи новых документов и клинописных артефактов, а глиняные таблички стали уже символом Двуречья, совсем как пирамиды для Египта.

Закономерен вопрос: как же исследователи сумели перевести и прочитать таблички со столь странными письменами, если ни шумерского, ни аккадского языков уже никто не знает? Помогли найденные на территории Ирана документы, которые содержали идентичные тексты, написанные на трех языках с использованием трех разных алфавитов. Причем два из них были знакомы исследователям. В эпоху правления династии Ахеменидов, названной по имени ее основателя Ахемена, жившего около 700 года до н. э., наиболее важные записи было принято делать не только на родном (известном историкам) персидском и на эламском (наречии завоеванного народа) языках, но и на древнем аккадском, считавшемся священным. Аккадский – язык, родственник шумерскому, – чаще всего использовался для ведения записей в Ассирии и Вавилоне, на нем же написана большая часть документов библиотеки Ашшурбанипала². Особую ценность в плане расшифровки клинописи представляют сотни трехязычных строк, выбитых на Бехистунской скале, площадью свыше 400 квадратных метров.

Таким образом, способ перевода клинописных табличек появился уже в середине XIX века. Как пишет эксперт по древним шумерским текстам Сэмюэл Крамер: «Воссоздание культуры ассирийского, вавилонского и шумерского народов, погребенных под заброшенными курганами, или теллями, – высочайшее и потрясающее достижение науки и гуманизма XIX века»³. Первый полный свод клинописных надписей, найденный в Персеполе на территории Древней Персии, был опубликован еще в 1711 году Жаном Шарденом, а основные принципы расшифровки клинописи заложил простой учитель греческого языка и латыни из немецкого города Геттингена Георг Фридрих Гротефенд (1775–1853).

Работа над расшифровкой, переводом и изучением письменности Шумера, Аккада и Ассирии продолжалась весь XIX век и не закончилась ни в XX, ни в XXI веках. Сегодня мы можем прочитать в достойном переводе разнообразные тексты Древней Месопотамии – от «Законов Хаммурапи» до «Сказания о Гильгамеше», от мифов о богах до описания магических ритуалов и заклинаний.

Труд писцов в Шумере и в Вавилоне считался весьма уважаемым и высоко ценился. На одной из найденных табличек есть такая запись:

*Мудрые люди, что средь нас живут,
С тех пор как Энки⁴ всему название дал,
Столь искусной работы, как дело писца, что я избрал,
Не могут назвать!⁵*

Шумерский писец – дубсар – чаще всего был жрецом или служил при храме, поэтому на глиняных табличках много текстов религиозного содержания, а разным ритуалам, молитвам и обращениям к богам придается огромное значение. С развитием государства и царской власти именно писцы встали во главе государственных структур: следили за сбором налогов, определяли время посева и сбора урожая, контролировали торговлю, вершили правосудие и т. д.

¹ Шарабарин С. М. Письменность шумерской цивилизации: специфика и первичные формы // Научные ведомости. 2017. № 3 (39). С. 172.

² Крамер С. Шумеры. Первая цивилизация на Земле / пер. с англ. А. В. Милосердовой. М.: Центрполиграф, 2002. С. 16.

³ Крамер С. Шумеры. Первая цивилизация на Земле / пер. с англ. А. В. Милосердовой. М.: Центрполиграф, 2002. С. 16.

⁴ Энки – один из трех великих богов шумеро-аккадской мифологии (наряду с Ану и Энлилем), бог подземных вод, с которым связывались многие культурные достижения, в том числе письменность. *Здесь и далее, если не указано иное, прим. авт.*

⁵ Поэзия и проза Древнего Востока (Б-ка всемирной литературы. Серия первая. Т. I) / общ. ред. и вступит. ст. И. Брагинского. М.: Художественная литература, 1973. С. 141.

Искусство письма считалось сродни магии, а записанный на глиняной табличке текст наделялся божественной силой, становился значим сам по себе и обретал бессмертие. Неудивительно, что рождение письменности овеяно мифами и приписывается богам.

Цивилизация, основы которой заложили шумеры, просуществовала не одну тысячу лет, в ее сферу были втянуты разные народы (аккадцы, эламцы, вавилоняне, семитские племена), поэтому мифы о происхождении письменности менялись под влиянием разных культур и традиций. Однако общей всегда оставалась идея о божественном происхождении искусства письма.

Огромное значение, которое в Древнем Шумере придавали письменности, отражает миф, рассказывающий, что честь изобретения способа фиксировать свои мысли на сырой глине принадлежит богу Энки – брату верховного божества Энлиля. Миф о создании клинописи тесно связан с историей о самой первой книге – Таблицах судеб, в которых, как считалось, записаны судьбы всех людей и богов. Об этой книге подробнее вы сможете прочитать в следующей части, а здесь отметим лишь, что из мифа не совсем ясно: сам ли Энки придумал письменность или позаимствовал из первой небесной книги. Но именно Энки передал искусство письма людям и научил их делать глиняные таблички и записывать на них тексты.



Крылатый лев с человеческой головой из дворца Ашшурбанипала II в Нимруде. Ассирия, ок. 883–859 гг. до н. э.

The Metropolitan Museum of Art

Аккадская⁶ мифология, как и культура в целом, во многом испытала влияние Шумера, однако в ней появилось специфическое божество, связанное с искусством письма. Это покровительница писцов богиня Нисаба, по одной из версий – супруга бога Энлиля. Первоначально Нисаба, как и многие богини, покровительствовала собранному урожаю, в частности зерну. К ее помощи обращались не только земледельцы, но и купцы во время зерновых сделок. Как и торговое дело в целом, сделки требовали ведения записей и строгого учета. Известно, что шумерская письменность начиналась именно с небольших табличек – токенов, представляющих собой бирки с изображением учетных единиц, например корзин с зерном или коз.

⁶ Аккадское царство существовало на территории Месопотамии в XXIV–XXII веках до н. э.

Постоянное обращение за помощью к богине Нисабе постепенно сделало ее покровительницей письменности и писцов. Считалось, что именно она посылает людям литературный талант, наделяет писцов способностью слагать знаки в слова и записывать их. Кроме того, Нисаба давала тому или иному писцу право обучать этому искусству. Среди шумерских текстов встречается много таких, которые заканчиваются словами: «Хвала Нисабе!»⁷

В более поздних ассиро-вавилонских мифах покровителем письменности и наук выступает бог Набу – сын верховного божества Мардука. С распространением его культа поклонение богине Нисабе пришло в упадок, хотя о ней еще помнили.

Набу – «писец в собрании богов» – почитался также как бог мудрости. Имя этого бога переводится как «Провозвестник», что связано с его пророческими способностями и писательским даром. В эпоху Вавилонского царства Набу считали автором Таблиц судеб. Атрибутами Набу были палочка для письма и планета Меркурий. Интересно, что эта планета и в будущем, в античной культуре продолжила покровительствовать богам, отвечающим за знания, письмо и... торговлю. Что, кстати, неудивительно, ведь именно развитие торговых связей было одной из реальных (немифических) причин возникновения письменности.

Египет

Столь же древней, как и шумерская, считается цивилизация Египта. Ее существование также во многом связано с письменностью, ставшей основой и государства с его чиновничьим аппаратом, и развитого религиозного культа.

Египетские иероглифы наравне с пирамидами можно назвать визитной карточкой древнеегипетского мира – настолько они узнаваемы и известны. «Тексты пирамид» – именно так называются древнейшие иероглифические записи Древнего Египта, которые относятся к 2700–2400 годам до н. э. Они представляют собой разнообразные прославления правителей, магические заклинания и религиозные гимны, выгравированные на внутренних стенах гробниц. Само слово «иероглиф» – древнегреческое и переводится как «священный вырезанный знак». Сами древние египтяне называли эти знаки «письмо слова Бога»⁸.

Подобно шумерам, древние египтяне считали искусство письма изобретением богов, которые поделились этим сокровищем с людьми. Главным «изобретателем» иероглифов называли бога Тота – покровителя писцов, знаний, искусств и магии. Более того, вся интеллектуальная жизнь Древнего Египта находилась в ведении этого разностороннего бога. Он вел записи происходящих событий и даже рождения и смерти всех людей. Тота называли «Владыкой времени», потому что, согласно поверьям, именно он разделил время на годы, месяцы, дни и научил этому жрецов. Исчисление времени неразрывно связывалось с наблюдением за движением звезд и планет, поэтому Тот считался еще и основоположником астрономии и астрологии.

Бог писцов и науки ведал всеми тайнами металлов и минералов, мог научить избранного превращать в золото обычный песок, следовательно, его считали еще и основателем алхимии. Причем в Средние века, когда Тота отождествляли с древнегреческим Гермесом и называли Трисмегистом (Триждывеличайшим), ему приписывали авторство многих алхимических трактатов, в том числе легендарной Изумрудной скрижали.

⁷ Столяров Ю. Н. Мифы народов мира о ниспослании письменности // Научное и культурное взаимодействие на пространстве СНГ в контексте развития книгоиздания, книгообмена и науки о книге: материалы Международной научной конференции: в 2 ч. Ч. 1. Москва, 24–25 ноября 2014 г. М.: Наука, 2014. С. 254.

⁸ Мечковская Н. Б. Язык и религия: пособие для студентов гуманитарных вузов. М.: Агентство «Файр», 1998. С. 67.



Стела смотрителя крепости Интеф. Египет, Среднее царство, ок. 2000–1888 гг. до н. э.
The Metropolitan Museum of Art

Бог Тот не просто так придумал письменность, он использовал ее для записи особых текстов, связанных с миром Дуат, куда уходят души умерших. Потом эти тексты вошли в «Книгу мертвых» – сборник погребальных и заупокойных гимнов, а также инструкций для безопасных странствий в загробном царстве. Другие книги, в том числе эпические, тоже создавались не без участия этого бога, именно он даровал писцу вдохновение, учил облекать свои мысли в слова и красиво записывать их иероглифами.

Древнеегипетские боги были лишь наполовину антропоморфными – они обладали головами животных и птиц, что говорит об их древности. Животной, точнее птичьей, ипостасью бога Тота был ибис – птица, обитающая на болотистых берегах рек. Именно там рос тростник, из которого изготавливали папирус.

Тот был также богом луны, и египтяне считали, что ночью он замещает на небе солнечного бога Ра. Тот – верховный сановник и советник главного бога, «сердце Ра». В ряде ранних мифов рассказывается, что бог письма участвовал в создании мира вместе с демиургом Птха и был «языком Птха»⁹.

Тот не единственный из древнеегипетских богов, имеющий отношение к изобретению письменности. Египтяне почитали также его дочь – богиню Сешат, «начальницу дома книги», «госпожу дома Жизни» и покровительницу письменности и землемеров. Она владела искусством счета, а еще была связана с постройкой пирамид, поскольку даровала строителям способность составления планов и чертежей. Интересно, что, как и многие боги, покровительствовавшие письму, богиня Сешат ведала и судьбами избранных людей: записывала на пальмовых листьях события, которые с ними произойдут в будущем. Прошлое она тоже фиксировала, так что Сешат можно считать изобретательницей и покровительницей летописания¹⁰.

Изображали «начальницу дома книги» как молодую женщину с палочкой для письма, а росток папируса на ее голове выглядел своеобразной короной. Само имя «Сешат» переводится как «Та, что отмеряет годы жизни». Священным животным этой богини считалась пантера или леопард, поэтому ее часто рисовали в пятнистой шкуре, наброшенной поверх одежды.

⁹ Мифы народов мира: энциклопедия: в 2 т. / глав. ред. С. А. Токарев. М.: Советская энциклопедия, 1988. С. 252, 345.

¹⁰ Столяров Ю. Н. Указ. соч. С. 3.

Пожалуй, из всех народов Древнего Востока у египтян самое обширное собрание мифических историй, связанных с письмом и писцами. В Древнем Египте существовал настоящий культ письменности, владение которой было не только свидетельством мудрости человека, но и признаком магического дара.

Мифы о письменности народов Палестины

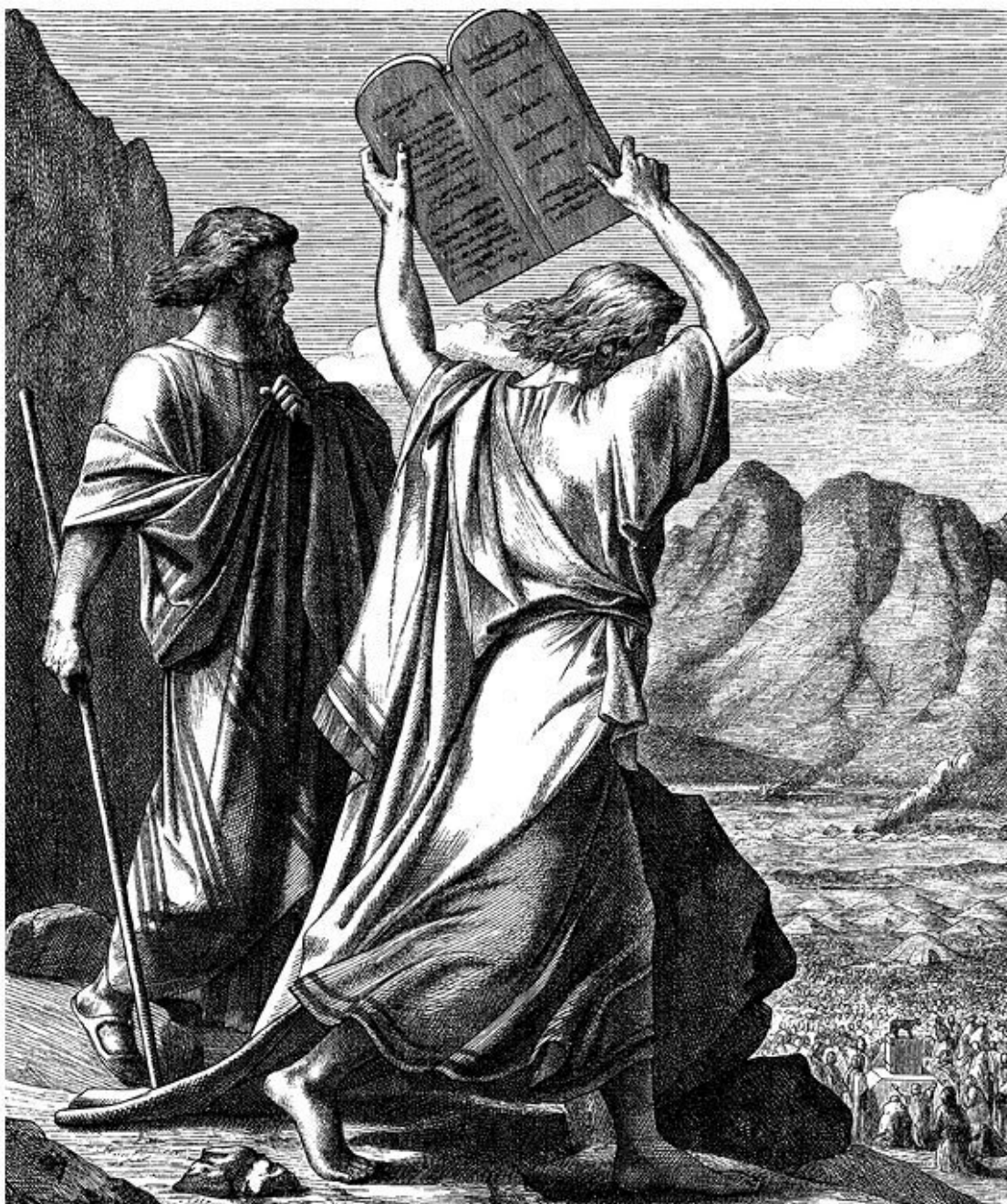
В древнейших мифах народов Палестины, в том числе евреев, создателем письменности называется божество по имени Таавт (Таутус). Об этом писал еще античный автор Филон Библский. Современные историки предполагают, что образ изобретателя письма сформировался под влиянием древнеегипетского бога Тота. В ханаанских и финикийских мифах Таавт предстает как бог мудрости и создатель первого в истории алфавита, то есть букв, которыми можно было записать все слова любого языка. Этими буквами Таавт написал книги, повествующие о сотворении мира¹¹.

Позднее евреи и контактирующие с ними народы Палестины стали считать создателем человеческой письменности Моисея. До него были только божественные письма, которыми написана Тора (Пятикнижие).

Именно в Пятикнижии – первой части Ветхого Завета – рассказывается не только о сотворении мира и заключении евреями договора с Богом, но и об обретении Торы. Моисей получил пять книг во время откровения на горе Синай, причем считается, что Бог не просто сообщил Моисею какую-то сакральную информацию, а передал текст Торы, собственноручно написанный (начертанный божественным перстом) от первой до последней буквы. Однако уже в христианской Библии смысл этой истории другой: сообщается, что Бог продиктовал Моисею лишь небольшой фрагмент из Пятикнижия (Исх. 20–23, 25–31, 34:11–27), хотя авторство Бога не подвергается сомнению и доказывается тем, что в Торе описываются события после Синайского откровения и даже смерть Моисея, что он, несомненно, не мог сделать сам. Первые каменные скрижали, написанные Господом, Моисей разбил в порыве гнева, а второй экземпляр записывал уже под диктовку Бога. Именно поэтому считается, что ветхозаветный пророк изобрел «человеческий» алфавит. Чтобы передать учение и завет Бога людям, Моисею пришлось придумать буквы и перевести божественное послание, ведь он принимал Тору от Бога том за томом¹².

¹¹ Зильберман М. И. Земля Ханаанейская // ЛАИ. URL: <https://lah.ru/hanaan>.

¹² Шпенглер О. Закат Европы. Очерки мифологии мировой истории. Т. 2. Всемирно-исторические перспективы. М.: Мысль, 1998. С. 254.



Моисей разбивает скрижали. Эдвард Армитидж. Ксилография из сборника «Библейская галерея Далзилов», Великобритания, 1881 г.

Birmingham Museums Trust

Как писал немецкий философ Освальд Шпенглер (1880–1936) о Библии, это было Слово Бога «во вполне определенном, чисто магическом смысле, в равной степени далеком как от античного, так и от западного мышления»¹³. Иудейское и позднее христианское понимание слова как инструмента передачи божественной Истины нашло отражение в известной фразе из пролога к Евангелию от Иоанна: «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог».

¹³ Шпенглер О. Закат Европы. Очерки мифологии мировой истории. Т. 2. Всемирно-исторические перспективы. М.: Мысль, 1998. С. 252.

Магическая и мистическая концепция письменности в иудаизме окончательно оформилась сравнительно поздно, а возможно, просто дошла до нас в источниках, созданных не ранее III века н. э. Главным из них была книга «Сефер йецира» («Свиток творения») – основной трактат мистического иудаистского учения каббалы. Традиционно авторство этой книги приписывают праотцу Аврааму, что маловероятно.

Согласно одной из идей этого учения, основой сотворения мира являются 22 буквы древнееврейского алфавита (иврита). В первой главе «Сефер йецира» говорится, что Бог из своего дыхания сотворил воздух, превратив его в 22 звука, и по количеству звуков установил буквы алфавита. Эти проявления божественного дыхания наполнены магией и созидательной силой Бога. Таким образом, согласно каббале, 22 буквы еврейского алфавита составляют основу всего во вселенной. Центральное место занимают три материнские буквы, из которых складывается имя бога: Алеф, Мем и Шин¹⁴.

Стоит заметить, что речь здесь идет именно об иудаизме, который хотя и является основой христианства, иначе трактует даже древнейшие части Писания. Так, христианская традиция приписывает изобретение письменности и астрономии третьему сыну Адама – Сифу.

¹⁴ Пенник Н. Магические алфавиты. Сакральные и тайные системы письма в духовных традициях Запада. Киев: София, 2014.

Глава 2. Древние Китай и Индия

Китай

В Древнем Китае изобретателем иероглифов и письменности считался первопредок и один из древнейших богов Фу Си (Бао Си). Его называли Властителем неба и считали, что он создал мир – правда, без людей. Взяв в жены свою сестру Нюйву, Фу Си зачал ребенка. Нюйва родила бесформенный кусок плоти, а Фу Си разрубил его на множество мелких кусочков, которые превратились в людей.

Этот бог был очень расположен к своим порождениям и научил людей многим полезным вещам: разводить огонь, варить мясо, ловить рыбу сетью, а еще установил свадебные обычаи и придумал музыкальные инструменты. В мифах говорится, что в древности у людей было узелковое письмо, но оно не могло передать всю красоту человеческой речи, и на смену узелкам Фу Си придумал иероглифы. На старинных рисунках этого бога изображали в виде человека, у которого вместо ног был змеиный или драконий хвост. В руках он держал циркуль – символ солнечного и небесного круга.

Согласно мифу, Фу Си во время купания увидел знаки письменности на спине поднявшегося из воды удивительного зверя. Но это были не привычные нам китайские иероглифы, а совсем другие знаки, состоящие из трех целых и трех прерванных линий (триграммы). Объединив их в группы, Фу Си составил 64 гексаграммы. Каждая из них получила свое значение, а все вместе они объединились в «Книгу Перемен», которую в Китае до сих пор используют для гадания¹⁵.

Индия

В глубокой древности появилась письменность и в Индии. Первые подобные артефакты относятся ко времени Хараппской цивилизации, существовавшей в долине реки Инд в 3300–1300 годах до н. э. и оставившей после себя несколько тысяч кратких иероглифических записей, которые, несмотря на усилия, по сей день не поддаются расшифровке. Мифы этого народа тоже канули в вечность, поэтому ничего о происхождении письма первой цивилизации Индии сказать не удастся. Даже о ее языке среди исследователей нет единого мнения.

Зато нам хорошо известны индуистские мифы ведической цивилизации, сменившей Хараппскую. Ее культура, основанная на Ведах – древнейшем литературном памятнике, – обладала развитой письменностью. Однако в ведические времена письмо использовалось почти исключительно для хозяйственных нужд. Самые древние письменные памятники – наскальные указы императора Ашоки – относятся к III веку до н. э. Правда, считается, что письменность в Индии возникла намного раньше, приблизительно в VIII веке до н. э.¹⁶

Тем не менее вся сакральная литература – мифы, религиозные гимны, воззвания к богам и так далее – еще длительное время существовала в устной форме. Брахманы считали необходимым запоминать священные тексты и передавать из уст в уста, не доверяя столь важные знания непрочному и недолговечному материалу, каким были высушенные листья пальмы. Именно их долгое время использовали в Индии для записей. Видимо, поэтому самые ранние

¹⁵ Столяров Ю. Н. Указ. соч. С. 5.

¹⁶ Эрман В. Г. Очерк истории ведийской литературы. М.: Наука, 1980. С. 37.

индийские мифы, главными героями которых были Индра, Агни, Варуна и другие изначальные боги, не содержали никакой информации о происхождении письма.

Постепенно ситуация изменилась, письменность стали использовать для записи преданий и мифов, в том числе сборника Вед, ранее бытовавших устно. Изменилось и отношение к самой письменности, которую стали считать изобретением богов или демонов. Появилось убеждение в нерукотворности Вед, которые Брахма получил в момент сотворения вселенной, а затем передал людям, чтобы те постигли сверхчеловеческое знание о мире и богах¹⁷.

Согласно одному из мифов, для записи Вед Сарасвати, богиня мудрости, знания, красноречия и покровительница искусств, специально придумала священный алфавит деванагари. Она подарила перо и чернила слоноволовому Ганеше – сыну бога Шивы и богини Парвати, – тем самым определив его роль бога-хранителя тайных знаний и покровителя ученых.



Богиня Сарасвати. Калькутта, Западная Бенгалия, 1878–1883 гг.
The Metropolitan Museum of Art

¹⁷ Столяров Ю. Н. Указ. соч. С. 6.

Символично, что Сарасвати изображают не только в скромных белых одеждах, как почитательницу духовных ценностей, но и с книгой в одной из четырех рук. Это, конечно, Веды – символ высшего знания. Сам факт книги как атрибута богини исключителен в истории мифологии.

Глава 3. Мифы об алфавите

В VIII веке до н. э. Древний мир наконец обрел алфавит, сменивший иероглифы и клинопись. Фонетическое, или буквенное, письмо прошло долгий и непростой путь развития, который нашел отражение в древнегреческих мифах. Буквы поистине совершили культурную революцию, сделав сакральный дар богов, доступный лишь избранным, ремеслом, которое мог освоить каждый. Общедоступность письменности привела к появлению светской литературы, расцвет которой наблюдался в античную эпоху.

В отличие от громоздких иероглифов, обозначавших то слоги, то целые понятия, алфавит состоит из знаков, передающих отдельные звуки человеческой речи. Именно поэтому сравнительно небольшим набором букв можно записать разные слова, объединить их в мысли и целые книги. Причем, учитывая схожесть звуков, одними и теми же буквами можно записать слова разных языков, что и произошло с латиницей, ставшей основой письменности многих европейских (и не только) народов.

Это был настоящий прорыв, обеспечивший быстрое развитие и взаимообогащение не только культуры, но и экономики государств народов, владевших фонетическим письмом. По убеждению людей, такое величайшее открытие не могло обойтись без вмешательства богов. Правда, древние греки и римляне не только владели буквенным письмом, но и были склонны к рациональному мышлению, поэтому история изобретения алфавита представляет собой причудливую смесь наивных мифов и попыток их логического обоснования, исторических сведений и разнообразных домыслов. В итоге вышло так, что в процессе создания буквенного письма боги принимали активное участие наравне с политиками и философами.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.