Галина Гомзикова



Голограмма души

Галина Гомзикова

Голограмма души

«Автор»
2026

Гомзикова Г.

Голограмма души / Г. Гомзикова — «Автор», 2026

Основная тема стихов, вошедших в этот сборник - любовная лирика, философские размышления, гражданская позиция, пейзажные зарисовки, тема природы, размышления о жизни, ностальгия, личные переживания,а также общечеловеческие вопросы. Сборник адресован : любителям классической поэзии, ценителям пейзажной лирики и тем, кто ищет в стихах ответы на экзистенциальные вопросы.

© Гомзикова Г., 2026
© Автор, 2026

Галина Гомзикова
Голограмма души

Новые стихи
Галина Гомзикова

Осенний этюд

Застенчиво клен шелестел

своим краснеющим нарядом,

огонь рябины тяжелел

богатством ярких спелых ягод.

Узоры листьев на траве,

печаль роскошной хризантемы

смешались в пышном торжестве

с грустящей рифмой перемены.

Майский дождь

Дождик по крышам стучит,

длинной прозрачной рукою

скучные письма строчит

с грустью, а может с мольбою.

Строчки ложатся в траву

тихой играющей дробью

манят, волнуют, зовут

майской тревожной любовью…

Юбилейный концерт

А. Зацепину и А. Пахмутовой

Два Ангела сидели за роялем,

два мудрых гения, два бриллианта,

их имена мы с детства знаем

и ценим важность их таланта.

Они сидели рядом очень близко

и радовались вместе, словно дети,

два лучшие из лучших пианистов,

два самых светлых человека на планете.

Ему сто лет, она чуть-чуть моложе -

глаза горят, морщинками лучатся

и песни их, словно подарок божий,

ни времени, ни горя не боятся…

Человек

Возлюби Господа Бога твоего всем сердцем твоим

и всею душою твоею и всем разумением твоим…

возлюби ближнего твоего, как самого себя…(Мф 22:37–40)

Человек-самый страшный зверь на планете! С.Е. Кургинян

Человек-самый страшный зверь на планете -

с рождения помня, что он не бессмертен,

подобных себе, не щадя, убивает -

во все времена он жесток… Хотя знает,

основой была, есть и будет Любовь…

Живет божья суть вопреки - льётся кровь

везде, беспощадно, всегда, повсеместно!

Чем кончится это - лишь Богу известно!

Возможно, случится и так тому быть,

что Бог человека не сможет простить -

тщета, бесовство приведут к катастрофе!

Напрасно страдал Божий Сын на Голгофе…

И вновь весна

И вновь весна грозит своим приходом,

но не желает отступать зима,

отвоевывает время непогодой -

за окном снежинок кутерьма,

беспорядочно клубясь, они не знают,

что в прощальном танце грусти вальса,

кружевные звездочки растают

на ресницах, в волосах, на пальцах -

восхитительные снежные узоры

нежных и неповторимых льдинок,

вдруг утратят уникальность формы,

превращаясь в капельки слезинок…

Ты позвонил

Ты позвонил… Уже забытый голос

сказал: - «Привет! Решил поговорить…

Нашел визитку…» Словно укололась

об эту фразу… «Я могу перезвонить?

Сейчас я занята, попозже наберу,

поговорим спокойно». Но тревожно

в сознании стучит - зачем я вру

и почему опять неосторожна:

спешу ответить, вспомнить, оправдать

тебя, себя, причины расставанья?

Ты предлагал забвению предать

прощание, страданье, расстоянье…

И время шло, секундами дробя

воспоминания – безмолвно и бездушно

старалось вычеркнуть из памяти тебя…

Но почему же тогда слёзы душат?

Февраль показывает спесь

Февраль показывает спесь -

ворчит, морозит - не сдаётся.

Пуржить, метелить силы есть,

под мокрым снегом ветка гнётся.

А птичий гомон уже слышен…

Всё ярче Солнышко блестит

в глазастых окнах, снежных крышах

лучом играет и скользит…

В права вступает, не стыдится

своих желаний ранней быть

и вдоволь хочет насладиться

весна - уже не может скрыть

обмана яркого, бесстыдно

проталины спешит прикрыть

цветком чудесным, безобидным

и хрупким - хочет удивить

подснежников ковром атласным…

В их аромате нежно-пьяном,

становятся видней, контрастней

седой зимы уставшей раны…

не жду...

Я ничего хорошего не жду

ни от любви, ни от таинственных желаний

и потому я по Земле иду

без обещаний, без надежды, без страданий…

Возраст

Возраст - это пора достижений, предел

пониманий того, что хотел, что успел,

сообразность с собой, или тайный протест

как оценка себя… Испытание, тест.

Возраст - не пересчёт календарных листочков

и не карта болезней, не импульсов строчки

в ЭКГ результатах, не запись к врачам,

недовольство собой и упрёки к властям...

Интернет, интеллект вездесущей Алисы

всё расскажут, помогут во всех экзерсисах -

по душам разговоры заменят всезнайством,

разнотемным, ненужным, пустым краснобайством…

Возраст – это возможность для роста души,

в непрерывном процессе успеть завершить

пересмотр всех ошибок, ненужных фантазий…

Возраст - как передел, пересмотр своих связей.

Мимикрия

Уж эти модные слова…

Не всем и не всегда понятны.

А мысль простая такова -

значенья слов порой превратны…

Мне говорит одна: - «Во всём

я мимикрирую…» И что же?

Я спрашиваю:- «Ты о чём?»

Не понимает суть, похоже…

Ведь «мимикрировать» - менять

окраску, форму, притворяться,

опасным сходством удивлять

и в мотивациях теряться.

То птичка ты, а то - жучок

в какой-то странной авантюре…

Ты – мушка? Может, паучок?

Или овечка в волчьей шкуре?

Кому-то хочешь подражать,

и кем-то быть, маскироваться,

ты хочешь от себя сбежать,

быть массой - со средой сливаться?

Толпа несет тебя – идешь,

ты в ней, ты с ней, на всех похожа,

собой ты быть перестаёшь!

И потому я подытожу,

возможно резко, но зато

поймешь ты смыслы мимикрии.

В словесно-модном шапито

ты не летишь - ломаешь крылья!!!

Не узнаю...

Когда вы контролируете разум раба,

вам не нужно беспокоиться о его

действиях. Картер Г. Вудсон

Как быстро мчатся месяцы и годы,

все чаще попадаю я впросак.

Не успеваю как-то за народом

и не доходит до меня «лайфхак»!

Все чаще теперь слышу речь чужую -

как бы и русскую, но как-то не свою…

Язык наш выбивают подчистую -

слова родные я не узнаю…

Глумятся над Великим и Могучим

коверкают его, срывая «лайк»:

«привед,мне шузы нра - ваще,карочи!»,

«ток ща я,грит, щитаю бабки». «Хайп»!

Не понимаю я, кто «диггер», кто «инсайдер»,

где «кластеры», где «клиренсы» и «тэг»,

их «нейминг» разъяснит мне кто - «спичрайтер»?

«Убей сибя апстену» - как «флешбэк»?

И в этой сублимации ненужной

пиарится бездарность в креативах -

безграмотность и хамство простодушны,

гарантии у них в аккредитивах:

расчёты будут в раболепии покорном:

любовь к чужим словам, к чужим манерам,

рефлексы в словоблудии с попкорном…

Респект и слава «лингва-флибустьерам»!?

Странный чужеземец

Лютует ветер… Дождь стучит в окно -

он одиночества и холода боится…

Ноябрь хандрит… На улицах темно…

На Солнце вспышки и ему не спится…

В газетах пишут: что-то к нам летит -

то ли комета, то ль загадочный пришелец…

С каким визитом? Чем нас удивит

инопланетный странный чужеземец?

Объект межзвёздный приближается к Земле,

хвостатый и красивый, как павлин.

Он в этом необъявленном турне,

как вестник тайны неизведанных глубин…

Откуда взялся странный дилижанс?

Удара плазмы Солнца не боится!

Кем-то рассчитан орбитальный резонанс,

он в траекториях полетных не ошибся?

Про большинство

Красота в глазах смотрящего.

О.Уайльд

Толь весною, толи в осень

в одном доме номер восемь

зародилось кое-что

и назвалось «большинство» -

серое, безликое,

для себя - великое...

И тут началось такое!

Разобраться в том, не скрою,

очень сложно... Что хотят?

Может быть кому-то мстят?

Или власти захотели?

Станет лучше? Неужели?!

Ясно - всё гораздо проще

жителям мозги полощут,

спорят, вводят заблужденье,

а причина – обостренье...

***

В город вновь приходит осень …

Теперь дому номер восемь

грозит рейдерский захват…

Кто же в этом виноват?

Это уж не баловство…

Неужели «большинство»,

серое безликое,

для себя великое,

результатов захотели?

Народ понял-проглядели,

и не тем поверили!

На делах проверили:

оказалось - кот за мышкой

вел охоту… Вот, как вышло!

Мышка в норку натаскала -

накопила капитала,

теперь нужно все возглавить,

мышку съесть, или отправить

по добру и по здорову

где уловками, где словом…

Всё непросто в этой схеме:

создавать сперва проблемы,

а потом решать успешно,

развалив всё неизбежно…

И вот эта ерунда,

приведет всех в никуда!

Свидание

Хожу на курсы укреплений

знакомств и новых отношений.

Задание: должна хоть с кем-то

я познакомиться... Зачем-то...

Договорились... Я пошла,

Ну, думаю, судьбу нашла -

не нужно придавать сомненьям

минут счастливое стеченье!

Не повезёт, хоть пофлиртую -

ведь ловят рыбку золотую

даже в пустом пруду осеннем,

лишь нужно запастись терпеньем...

Смотрю, стоит, в руках газета,

наверно, думаю, конфеты,

возможно, даже мне цветы

подарит редкой красоты...

Я подхожу, не торопясь,

от комплексов освободясь,

представилась, мол - это я,

нежданная звезда твоя..

Ответил он: - Моя принцесса,

займёмся ярким, бурным сексом,

зачем впустую время тратить...

И для того, чтобы поладить,

он сразу к делу приступил,

расслабиться мне предложил

спросил устало: - Будешь пиво?

Есть лещ солёный... Боязливо

газетку развернул - там рыбка

вместо цветов... Как счастье зыбко!

А он уже с горящим взглядом,

садится на скамейку рядом,

себя представив Дон Жуаном,

налил в бумажные стаканы...

Потом подробно рассказал

как он страдал, когда узнал,

что деньги - зло, а бабы дуры,

и врач назначил процедуры,

которые ему во вред,

а медицины в стране нет,

работа дрянь, начальник сволочь,

лимон нейтрализует щёлочь,

а он нашёл её в воде...

Болтал о всякой ерунде.

*

Свидание не задалось

и чувств, конечно, не зажглось

совсем никак, совсем нигде...

Во всей словесной чехарде

тянулась мысль, что жизнь дерьмо,

а счастье только лишь в кино,

и то в советских старых фильмах,

где радость есть и связь тактильна,

секс не по пьянке - по любви...

Сказала я себе - живи,

как ты жила без методичек,

без лжи наклеенных ресничек,

без планов "поиска добычи",

фальшивых слов и неприличий

раздутых губ, грудей и задов...

Решила - это мне не надо!

Не влюблена...

Она не влюблена... И вроде не жалеет.

Она свободна и романтики не ждёт,

живёт, как знает, как желает, как умеет,

но словно у себя сама что-то крадёт...

*

Не влюблена! Ликует Пустота: -

«Судьбы хозяйка - этим и гордись!

В ночных картинах грубого холста

придуманным сюжетом насладись!

Ты в праве отпустить желания, мечты -

в твоём ли возрасте нужны эти заботы?

Прими без жалости и ложной суеты

советы мудрости. Ведь жизни повороты

ведут к сомнениям, что не во всём права ты,

в волнениях без сна, в терзаниях ночных,

вдруг осознаешь ты - не годы виноваты!

И здесь не нужно истин прописных.

Пощады не было к тем, кто тебя любил,

ты чувства пылкого к себе им не прощала.

Кого винить, что ложным выбор был -

того, кого безумно ревновала?

Твои сомнения, растерянность и страх

украли роскошь счастья женщины любимой,

единственной, желанной лишь в мечтах.

Осталась ты судьёй непогрешимой...

А годы в прошлое тихонько ускользают,

успей поэтому быть нежной и ранимой -

о чём ты сожалеешь, пусть узнают!

Признайся Пустоте, подруге мнимой.

Как рождаются стихи

«А как рождаются стихи?»

Признание в любви и нежность слова,

лиричность звуков, яркие штрихи -

сложилось всё. Канва стиха готова!

Потом «всё просто»: стройность рифмы,

в мозгу звенящий ночью слог,

просчитанные тонко логарифмы

размеров, смысла, формы, строк

и лёгкость, поэтичность фразы,

значений благозвучие... И вот,

родился стих!

И отпустило сразу...

А кто-то скажет: - «Экий рифмоплёт!»

Этюд

В костюме ярком нежно-голубом

зима спешила праздновать спасение

от непогоды в выражении любом,

от красок грязно-серых, туч осенних.

Всю неопрятность жухлости травы

и листьев потемневшие овалы

преобразила в ритмику строфы

крахмально-чистым снежным покрывалом.

Прощальные краски

За окнами холодом ветер свистит,

предвестник зимы и мороза.

Береза, качаясь, ветвями грустит

и листья на них словно слёзы.

Ноябрь, в желании стать декабрём,

нарушил гармонию сказки.

Летящая грусть золотым янтарём

роняет прощальные краски...

Это осень...

Это осень... Пришла, никого не спросила,

покрывало из листьев с собой принесла...

Непонятной какой-то неистовой силой

в новый мир беспокойный с собой увлекла.

Где ветвями задумчивы в солнечных бликах,

бесконечно красиво березы грустят,

где вороны с гортанным безудержным криком

золотистость высоких небес бороздят,

где прощальный, тревожный и плачущий клёкот

улетающих вдаль косяков журавлей,

где шуршащий взволнованный, сдавленный шёпот

опадающей с веток листвы тополей,

где у клёнов в прекрасном парчовом наряде,

запылала бессовестной краской листва...

Словно осень спешила в своей серенаде

отразить все оттенки поры волшебства!

Грустная голограмма

За окнами август дождит.

Краснеет рябина упрямо

каплей тяжелой дрожит

грустная голограмма,

ветер играет в листве,

он беспокоен и весел,

в матовой синеве

хмурые тучи развесил.

Осень вступает в права,

нежностью смазанных красок

ловко вплетает в слова

яркий сюжет новых сказок.

Друг ушел...

Памяти Андрея Рыбкина

Так неожиданно и вдруг

ушел от нас наш добрый друг -

он рядом шел по жизни тихо...

Теперь дрожит слеза в гвоздиках

и ленты шелестят в венках...

И все настойчивей в висках

стучит: - Ушел! Не жди звонка

с обычным:«Как ты? Ну, пока!»

Вдруг понимаешь, как горька

реальность в плеске ветерка...

Коробовой Елене Николаевне

Она училась в школе на "отлично",

росла и родилась в семье обычной...

С мальчишками дралась, озоровала,

и слёзы были... Но она не унывала,

морковку в огороде воровала,

а бабушка с прутом за ней бежала.

Была активной с детства наша мама

и прямо к цели шла всегда упрямо.

Она жила неутомимо, интересно,

искала свое счастье, свое место,

карьеру строила, детей рожала,

по городам и весям разъезжала,

училась, диссертацию писала -

пример студентам личный подавала.

Ушла на пенсию-купила дачу,

поставила она себе задачу

прожить сто лет.Не может быть иначе

при трудолюбии и при самоотдаче...

*

И вот, сегодня маме девяносто!

Закончу рассуждения я просто:

желаю я несокрушимого здоровья,

активности и жить всегда с любовью

к себе и близким, к Богу и природе!

Пусть солнце для тебя на небосводе

сияет долго, радостно и ярко!

За нашу МАМУ поднимаю чарку!

Июнь

Все краски лета собраны в июне,

цветов богатство, яркость небосвода

и чары волшебства ночной колдуньи,

и шёпот ветерка-экскурсовода.

А поутру сиреневую дымку

заря развеет... О прошедшей ночи

поведает хрустальный звон росинок

дрожащих на траве и на листочках.

Продолжит сказку соловей-маэстро

каскадом своих трелей многорядных -

руководит, как дирижер оркестром,

он хороводом бабочек нарядных.

Крокус-холл

Среди обломков молча плачут

цветов охапки - роз, гвоздик...

Сжал кулаки и слёзы прячет

военный... Головой поник.

Он был на фронте, видел много,

неоднократно был в боях.

Он знает, как звучит тревога,

как пахнет гной в госпиталях...

А тут, в тылу, враг озверевший

стреляет в мирных! Слезы, кровь

и «Крокус-холл» дотла сгоревший,

как чаша горя без краёв...

Святая ярость острой болью

вскипела,собралась в кулак

большой и крепкий, полный воли...

Народ сплотился! Сдохнет враг!

Убийцы пусть не ждут пощады,

наказан будет супостат!

В их память не зажгут лампады -

им всем дорога только в ад.

Безмолвный гнев собрался в Силу -

священный Гнев Большой Страны.

А небо тихо уносило

сто сорок, павших без вины...

Глупости

...

Я такая милая, я такая добрая,

почему же за спиной говорят, что кобра я?

Мужу я была верна, думала – взаимно,

до чего же я была дурочкой наивной!

Я старалась, я жила для семьи, для мужа,

почему же мне теперь он совсем не нужен?

Удалось хорошего сына воспитать,

почему же мне внушают - я плохая мать?

Я хотела преуспеть, выстроить карьеру...

Почему не завела просто кавалера?

Я люблю животных и особо кошек

почему же мне твердят - это не к хорошему?

Завела собаку я, следуя советам,

почему же критикуют именно за это?

Не хочу я обсуждать ни мужчин, ни сверстниц,

почему не ухожу от подружек - сплетниц?

И от этого всего стало вдруг мне душно.

Почему да почему... Просто - потому что!

Просто мнение...
Я сегодня пьяна... Потому откровенна...

Жизнь свою я живу, может быть и неверно...

Говорят: – «Не права ты! Ты любишь Россию?»

Я хочу вас спросить: «А меня вы спросили,

когда делали вывод?» Приняв пораженье,

до сих пор вы не поняли: Путин - спасенье!

Он весь мир на глазах у нас крутит на пальце,

констатируя факт - «Он с железными яйцами»!

Он всё чётко сказал, когда был на Валдае!

Нужно думать теперь, что же будет в Китае...

Осень

С августом лето ушло.

Осень вздохнула устало.

Ломится ветер в стекло,

стало ему места мало!

Дождик по тропкам бежит,

в луже, охваченной рябью,

лист одинокий дрожит

сорванный ветром и хлябью.

Листья слетают, вихрясь,

и разноцветным букетом

падают в жидкую грязь...

Будто обрывки газеты...

Щенок

Маленький комочек счастья

у меня теперь живет,

у кого-то жизнь собачья,

у него – наоборот.

Беленький пушок играет

радостно на одеяле,

то рычит, то всех пугает

своим громким, звонким лаем...

Лето ушло...

Как-то быстро зажелтели листья,

капельки дождя в окно стучат

и земля теперь, как шкурка лисья -

рыжая и мокрая. Горчат

тяжестью своей рябины гроздья,

ну, а клен, как будто вопреки,

разноцветных красок ярких горсти

разбросал внезапно... У реки

загрустили утки, спрятав клювы,

понимают - осень на пороге...

Полные корзинки спелой клюквы

предлагают люди вдоль дороги.

*

«Я вернусь!» - сказало лето и ушло...

Солнышко сквозь тучи - как янтарь,

лирикой прощальной обожгло,

обратив сакральность в пастораль...

Седина

Седина в волосах... Все по правилам -

боль и слёзы на них след оставили,

нас тропинки судьбы ведут, знают куда...

Лёгким кружевом белым ложатся года,

словно шалью тончайшей стараясь укрыть

шрамы памяти... Всё, что так сложно забыть.

Цвет сирени

Цвет сирени клубится над Гатчиной

необузданный и нерастраченный,

по-весеннему яркий и сладостный

ароматный каприз светлой радости.

В волшебстве белой ночи вздремнула,

в дым сиреневый мгла упорхнула

и в кустах пышногрудой сирени

вдруг рассыпались птичьи свирели...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.