

A romantic couple is featured in a close embrace against a backdrop of a city skyline at night. The woman, with long, dark, wavy hair, is wearing a black, strapless, backless dress and is looking over her shoulder towards the camera. The man, with dark hair and a serious expression, is wearing a black, long-sleeved shirt with a small tear on the chest and is looking directly at the camera. The lighting is warm and dramatic, highlighting the couple's features and the city lights in the background.

Взор

КОНТРАКТ

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

на прикосновение

Максим Взор

Контракт на прикосновение

«Автор»

2026

Взор М.

Контракт на прикосновение / М. Взор — «Автор», 2026

Она подписала контракт, не читая. Он нарушил все свои правила. Варя Лавриненко — бывшая прима-балерина, чья карьера была разрушена предательством. Теперь она — специалист по танцевально-двигательной терапии с долгами и умирающей матерью. Когда ей предлагают работу мечты с гонораром, способным спасти маму, она соглашается, не задумываясь. Марк Драгомиров — миллиардер, затворник, человек-легенда. Два года назад страшная авария превратила его из короля жизни в сломленного мужчину, покрытого шрамами — внешними и внутренними. Он отказался от всех врачей, всех терапевтов, всех, кто пытался ему помочь

© Взор М., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Максим Взор

Контракт на прикосновение

Глава 1

ГЛАВА 1. Пункт, который изменит всё

Дождь хлестал по окнам кофейни так, словно хотел смыть этот город с лица земли. Я сидела у самого стекла, прижимая к груди папку с документами, и пыталась унять дрожь в пальцах. Но дрожала не от холода.

Тридцать два года. Я — Варвара Лавриненко. В прошлом — прима-балерина, чьё имя заставляло залы замирать. В настоящем — женщина с разрушенной карьерой, долгами и телом, которое больше не слушалось меня.

Дверь кофейни открылась, впуслав порыв холодного ветра и женщину в идеальном кашемировом пальто. Кира Драгомирова. Сестра его.

— Варвара? — она села напротив, и я почувствовала исходящую от неё властную ауру. — Спасибо, что согласились встретиться.

Его. Марка Драгомирова. Миллиардера. Затворника. Человека, чьё имя в светских хрониках шло в паре со словом «трагедия». Два года назад он попал в страшную аварию. Выжил. Но с тех пор не выходил из своего особняка.

— Я прочитала ваше досье, — Кира достала планшет. — Солист в трёх постановках. Ушли из профессии два года назад после инцидента.

Я сжала кулаки под столом, чувствуя, как ногти впиваются в ладони.

— Инцидента не было. Была подстава. Моя партнёрша подсыпала толчёное стекло в мои пуанты. Я танцевала на осколках, Кира. Полтора акта. Кровь пропитала атлас. Я рухнула на сцене, продолжая улыбаться.

Кира смотрела на меня долго. В её взгляде не было жалости. Только холодная оценка.

— Я верю вам. Именно поэтому я здесь.

Она положила передо мной толстую папку в кожаном переплёте. На обложке — герб Драгомировых. Два ворона, держащие в когтях земной шар.

— Мой брат не хочет жить. Два года он отказывается от любой реабилитации. Лучшие хирурги Европы получили отказ. Он заперся в своём доме, как в склепе, и медленно убивает себя.

— Мне нужен не врач, — продолжила она, наклоняясь ближе. От неё пахло дорогими духами с нотками жасмина. — Мне нужен человек, который сможет обойти его защиту. Через тело. Вы специалист по танцевально-двигательной терапии. Вы понимаете, как тело помнит боль. И как через движение её можно выгнать.

— Ваш брат не согласится, — тихо сказала я, чувствуя, как внутри что-то сжимается. — Люди, которые отказываются от помощи, не пускают в своё тело чужих.

— Он не будет знать, что вы терапевт. Вы приедете как новый ассистент по реставрации его коллекции. У вас будет доступ к нему каждый день.

Она открыла папку. Цифры на первой странице прыгали перед глазами. Двести тысяч в месяц. Плюс полное закрытие всех долгов. Включая счёт за лечение матери.

Я похолодела. Потом меня обдало жаром. Это была цена отчаяния.

— А если он меня выгонит в первый же день?

— Тогда вы получите компенсацию. Полгода оклада.

— А если я не справлюсь?

— Это ваша проблема. Контракт на год.

Она положила передо мной ручку. Тяжёлую, дорогую, с гравировкой «Д».

— Подписывайте. Не читая. Я не хочу, чтобы вы знали все пункты заранее. Марк чувствует фальшь за километр.

Я смотрела на пунктирную линию. Моя подпись. Моя свобода. Моё тело — на год.

Внутри что-то кричало, что это ошибка. Что я продаю себя неведомо чему. Но потом я вспомнила мамин голос по телефону вчера: «Варенька, не плачь, всё будет хорошо...»

Я взяла ручку.

— Варвара, — тихо сказала Кира, когда я уже занесла перо над бумагой. — Одно предупреждение. Мой брат... он опасен. Не пытайтесь его жалеть. Он это почувствует и ломает вас. Или... — она запнулась, — или вы ломаете его.

Я кивнула и поставила подпись. Чернила были чёрными, густыми. Они впитывались в бумагу, как кровь.

Особняк Драгомировых стоял на холме, окружённый сосновым лесом. Чёрные ворота открылись беззвучно. Камеры на каждом столбе. Два охранника в чёрной форме.

— Западное крыло закрыто, — говорила Кира, ведя меня по мраморной лестнице. — Там его личные покои. Восточное — ваше.

Моя комната оказалась огромной. Высокие потолки, камин, панорамное окно. Кровать с балдахином. Всё роскошно и совершенно неудобно.

— Ужинайте в семь, — сказала Кира. — В семь тридцать я вас познакомлю с братом. Не опаздывайте.

Я села на край кровати. Мои руки дрожали. Я достала телефон и набрала маме.

— Мам, я устроилась. Всё будет хорошо.

— Варенька, — прошептала она слабым голосом. — Я чувствую, ты чего-то боишься.

— Нет, мам. Просто устала.

В семь я спустилась в столовую. Длинный стол на двадцать персон. Только два прибора накрыты.

В семь тридцать дверь открылась.

Я подняла глаза и забыла, как дышать.

Он вошёл не как калека. Он вошёл как хищник, возвращающийся с охоты. Высокий — метр девяносто. Широкие плечи обтянуты чёрной водолазкой, которая облегла каждый рельеф его тела. Тёмные волосы, зачёсанные назад, открывали жёсткое, красивое лицо с резкими скулами и тяжёлым подбородком.

Но его глаза. Боже, его глаза. Почти чёрные, с золотыми искрами где-то в глубине. Они остановились на мне с таким пронзительным, оценивающим интересом, что я почувствовала, как тепло разливается внизу живота. Как соски набухают под тонкой тканью блузки. Как дыхание становится прерывистым.

— Кира, — его голос был низким, с лёгкой хрипотцой, от которой у меня задрожали колени. — Ты не предупреждала, что у нас гости.

— Марк, это Варвара. Новый ассистент по реставрации.

Он медленно подошёл к своему месту. Сел. Положил трость рядом. Посмотрел на меня ещё раз. И я почувствовала его взгляд физически — как прикосновение. Он скользил по моей шее, по груди, по бёдрам. Раздевал меня.

— Приятно познакомиться, — сказала я, стараясь, чтобы голос не дрожал.

Он не ответил. Только взял ложку и начал есть. Но я чувствовала его взгляд на себе каждую секунду.

Наконец он отложил ложку.

— Вы танцевали, — сказал он. Не вопрос. Утверждение.

Я замерла.

— Откуда вы...

— У вас осанка балерины. Спина прямая. Плечи развёрнуты. Шея длинная. — Он чуть наклонил голову, и его взгляд упал на мою грудь. — И вы держите руки так, словно готовитесь к арабеску. Или к тому, чтобы обвить их вокруг чьей-то шеи.

Кира побледнела.

— Марк, Варвара изучала историю искусств...

— Я спросил её, а не тебя, сестра. — Он не повысил голос, но Кира замолчала. — Вы танцевали, Варвара?

Я встретила с ним взглядом. Врать ему было нельзя.

— Да.

— Почему бросили?

— Потому что больше не могу.

В его глазах что-то мелькнуло. Узнавание. Он узнал во мне такого же сломанного человека.

— Добро пожаловать в склеп, — тихо сказал он и встал, опираясь на трость. — Спокойной ночи.

Он ушёл. Я сидела, не шевелясь, чувствуя, как моё сердце бьётся где-то в горле. Как между ног пульсирует странное, тягучее тепло. Как кожа горит там, где он смотрел на меня.

Кира выдохнула.

— Он тебя не выгнал. Это уже победа.

Я посмотрела на её бледное лицо и поняла — самое страшное впереди. И самое желанное.

ГЛАВА 2. Шрамы, которые кричат

Утро в особняке начиналось с тишины. Я проснулась в шесть. Тело помнило старые привычки — годы подъёмов в пять утра, разминки у станка.

Я накинула спортивный костюм и спустилась в библиотеку. Там было огромное зеркало во всю стену. Я встала перед ним и медленно начала разогрев. Плие, релеве, пор де бра. Тело отзывалось с тоской.

Я не слышала, как он вошёл.

— Что вы делаете в моей библиотеке в семь утра?

Я вздрогнула и обернулась.

Марк стоял в дверях в чёрных спортивных штанах и майке. Босой. И я впервые увидела их.

Шрамы.

Они шли от левой ключицы до самого бедра. Тонкие, белые, словно кто-то расчертил его тело циркулем. Один пересекал грудь, другой — бок, третий терялся под резинкой штанов, уходя в самую интимную зону.

Моё дыхание перехватило. Я не могла отвести взгляд. Его тело было совершенным — широкая грудь, рельефные мышцы, узкие бедра. Но эти шрамы... Они делали его опасным. Диким. Желанным.

— Разминаюсь, — сказала я, стараясь не смотреть на его грудь. Но мой взгляд предательски возвращался туда снова и снова.

Он сделал шаг вперёд. Потом ещё один. Остановился в двух метрах от меня. От него пахло чем-то тёмным и пряным — сандал, кожа и его собственный, дурманящий мускус.

— Кира сказала, что вы реставратор.

— Да.

— Реставраторы не делают пор де бра в семь утра. — Его взгляд скользнул по моему телу, задерживаясь на груди, на бедрах. — И не краснеют так, когда на них смотрят.

Я жала губы. Лгать ему было невозможно.

— Я также изучала танцевально-двигательную терапию. Это смежная область.

Он усмехнулся. Это была не улыбка. Это было обещание.

— Кира сказала, что вы будете работать с моей коллекцией. Но я не давал на это согласия.

— Ваша сестра...

— Моя сестра не имеет права нанимать людей в мой дом без моего ведома. — Он сделал ещё шаг. Теперь между нами был всего метр. — Кто вы на самом деле, Варвара?

Я подняла подбородок.

— Я тот, кто может вам помочь.

Тишина повисла между нами, густая, как мёд. Он смотрел на меня так долго, что я начала слышать собственное сердцебиение. И не только сердцебиение. Я чувствовала, как внизу живота пульсирует что-то горячее, требовательное.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.