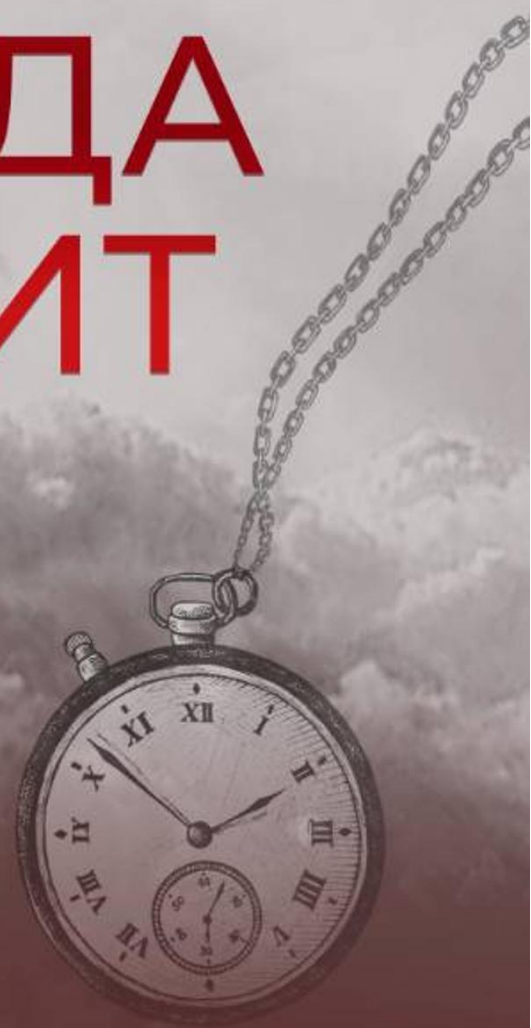


ЭЛЬЗА РЭЙЛАНД

САТАНА НИКОГДА НЕ СПИТ



18+

Эльза Рэйланд

Сатана никогда не спит

«Автор»

2026

Рэйланд Э.

Сатана никогда не спит / Э. Рэйланд — «Автор», 2026

Что управляет человеком сильнее — любовь, деньги, страх, власть, зависть или собственные желания? «Сатана никогда не спит» — это хроника человеческих слабостей, пороков и упущенных возможностей, собранная в единый мозаичный цикл. Девять рассказов связаны невидимой нитью дьявольской иронии. Герои живут обычной жизнью: строят карьеру, мечтают о счастье, влюбляются, стареют, совершают ошибки и принимают решения. Но за каждым их поступком внимательно наблюдает Князь Тьмы. Ему даже не нужно пробуждать в людях чудовищ — достаточно дать им немного свободы, и они сами явятся к нему. Эта книга — о неожиданных поворотах человеческих судеб и о выборе, последствия которого не всегда можно предвидеть.

© Рэйланд Э., 2026

© Автор, 2026

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ	6
МОГУЩЕСТВО	7
ПЕРСПЕКТИВНЫЙ КАНДИДАТ	9
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Эльза Рэйланд

Сатана никогда не спит

Эльза Рэйланд

САТАНА НИКОГДА НЕ СПИТ

ПРЕДИСЛОВИЕ

Трудно представить лучшее развлечение для падшего ангела, чем наблюдение за человечеством.

Смесь горечи и наслаждения испытывает создание, некогда жившее в свете Божественной Любви и рухнувшее во Тьму под властью грозной Силы. Он был предан любимым Творцом. И ради кого? Ради ничтожного существа, появившегося на свет в результате спонтанного эксперимента, придуманного Богом в состоянии эйфории от сотворения прекрасной Вселенной.

«Чувство превосходства, могущества и бескрайней уверенности в своём совершенстве сподвигло Его на создание кого-то, отдалённо напоминающего Его самого, с громким именем Сын Божий», – неторопливо произнёс Люцифер. В мрачной глубине его красивых глаз вспыхнули огоньки боли и гнева. Рана до сих пор не зажила.

Мелкие бесы, демоны и все служители ада – всего лишь раздражающие пакостники, в бессильной злобе издевающиеся над людьми. Они вызывают презрение самого Князя Тьмы, чувствующего досаду и опустошение от вечной борьбы в попытке доказать свою правоту. Он бы и рад сдаться, но уже слишком поздно.

Однако маленькая победа всё же одержана: сам Творец охвачен сомнениями насчёт своего творения. На то Он и Бог, чтобы не прятать ошибку и не оправдываться. Он просто даёт им ещё один шанс, потом ещё один и ещё. Пока не переполнится чаша всепрощения.

Но есть ли в этом заслуга сверженного ангела? Или же человек изначально был создан с дефектом, а Дьявол просто надавил на слабые точки? Сомнения, постоянные сомнения. Верные служители не приносят радости, ведь от их деяний нет возврата к свету и нет прощения.

На двадцать шагов Сатаны – два шага посланников Божьих. Это трудная борьба для обеих сторон: один не может довести своё дело до конца, другие не могут прервать его навсегда. Вечный бой. Судья один.

«Главная ошибка людей в том, что прежде чем что-то сделать, они спрашивают себя: какую выгоду это мне принесёт? – рассуждал Дьявол. – Когда они научатся в первую очередь думать о том, какую пользу их план принесет миру и не навредит ли он природе, тогда их можно будет считать разумными. Пока же человечество, разрушающее всё вокруг себя ради денег и сомнительных удовольствий, выглядит как неудачный эксперимент Творца. Эксперимент, за которым я обречён наблюдать изо дня в день».

МОГУЩЕСТВО

В кабинет влетел взволнованный заместитель и, со словами «Вы должны это прочитать! Это потрясающе!», положил перед главой корпорации планшет с текстом.

Сидевший за массивным столом мужчина вопросительно посмотрел на своего сотрудника сквозь стёкла очков в золотой оправе. Внешность этого человека и окружающая обстановка говорили о том, что он имеет в своих руках огромную власть, осознаёт это и пользуется ею в полной мере. Ничто не оставалось без его внимания и не выходило в эфир без его одобрения и утверждения. Тотальный контроль.

Его зам восторженно продолжил: «Здесь сценарий сериала о молодом хирурге. Ему предлагают работу в частной клинике за огромные деньги, но он возвращается в родной город, где не хватает врачей. И...»

— И зритель должен смотреть несколько серий про человека, который жертвует собой ради других? — прервал его начальник.

— Да. Потому что такие люди существуют.

— Именно поэтому нам это не подходит, — спокойно сказал глава компании, с мягкой небрежностью отодвигая от себя планшет и откидываясь на спинку роскошного кресла, обтянутого дорогой кожей.

— Но почему? Идея свежая. Прекрасно написано! — горячо воскликнул его заместитель, к которому сценарий попал после долгих мытарств по кабинетам, прежде чем достиг высшего руководства.

— Вы действительно не понимаете?

— Нет.

— Ну что ж, поясню. Всё очень просто: в нём нет того, что мы сейчас должны продвигать человечеству в рамках нашей общей задачи. Мы не просто развлекаем людей, в нашем деле есть особый глобальный смысл — формировать сознание. Те, кто думает, что власть в руках правительства, глубоко заблуждаются. Настоящую власть над людьми имеет телевидение, пресса и киноиндустрия! Именно они влияют на мышление, настроение и поведение людей! Ни законы, ни полиция — только то, что люди смотрят, слушают и читают каждый день. Поэтому наша цель — в каждый сценарий сериала, передачи и даже мультфильма обязательно включать определённые вещи...

— Да-да, понимаю. Забота об экологии, защита животных, здоровый образ жизни, — торопливо перебил мужчину своего начальника, энергично кивая головой.

На холёном лице главы корпорации появилась лёгкая усмешка.

— Ну что вы! Это всё уже давно не актуально и навсегда осталось в прошлом. Теперь мы строим другой мир, направленный на разрушение, а не на созидание.

И этот демон в обличье человека продолжал говорить, не сводя с мужчины ледяного взгляда: «Современный зритель должен видеть не подвиг или долг, а удовольствие и жизнь ради себя. Мы должны продвигать свободные отношения без детей, однополую любовь, показывать кроважанные и жестокие кадры, уничтожение природы ради строительства объектов развлечения. И, конечно же, внедрять в людей идею потребления всевозможных товаров, зачастую даже ненужных». При последних словах он самодовольно рассмеялся.

Сидящий перед ним человек застыл на месте и побледнел. Мысленно он попрощался с идеей выпустить в эфир прекрасный захватывающий сериал, подготовив себя к уходу из этой сферы, пока его не скрутило от отвращения.

Дьявол неторопливо шёл по опустевшим коридорам телецентра, и эхо его шагов терялось в темноте. Он коварно улыбнулся, глядя на мерцающие экраны мониторов: люди так гордились своим «могуществом» и свободой выбора, даже не замечая, как послушно заглатывают наживку, заботливо приготовленную для них из их же собственных слабостей.

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ КАНДИДАТ

Молодой высокий красавец уверенным шагом двигался по длинному коридору государственной организации. Встречавшиеся на его пути коллеги приветливо ему улыбались и уважительно здоровались. Все знали этого перспективного сотрудника, делающего серьёзные успехи в своём деле. Прекрасные манеры, блестящий ум и профессионализм производили положительное впечатление как на коллег, так и на начальство.

Без подхалимства, угодничества и протекции власть имущих мужчина спокойно направлялся к вершине карьеры. Все вокруг считали факт его скорого повышения неоспоримым и совершенно справедливым. Он никогда не хвастался своими достижениями, просто они были для всех очевидны. Совсем недавно ушёл на пенсию крупный чиновник, и место прочили этому молодому человеку.

В отличном настроении он вошёл в свой маленький кабинет, закрыл дверь и подошёл к окну с видом на простирающиеся внизу крыши «царских» домов. Он только что беседовал с высокопоставленным начальником. Тот недвусмысленно дал понять, что вопрос его повышения практически решён. Осталось дожидаться официального утверждения главы организации. Но, по его словам, тот тоже положительно настроен.

Впереди замаячила лучшая жизнь: будет закрыт кредит за автомобиль, появится собственная квартира и большой кабинет.

— Нет, — одёрнул он себя. Не надо радоваться раньше времени. Пока не будет подписан приказ.

В кабинет заглянул сотрудник соседнего отдела, чтобы передать отчёты.

При виде его молодой человек едва сдержал себя, чтобы не поморщиться. Возможно, дело было в его внешности, а может это стадное чувство, поскольку этого тщедушного, сутулого с торчащими лопатками парня недолюбливали все и называли за глаза «кузнечик». Он был молчаливым, не слишком умным, но при этом надменным сынком какого-то влиятельного дельца. Отец пытался пристроить своего недалёкого сына куда только можно, но тот нигде долго не задерживался. Однако бездельником парень не был. Вроде старался в работе, но всё как-то неумело и неуклюже.

Красавец взял отчёты и, встретившись при этом с коллегой взглядом, уловил в его глазах плохо скрываемую ненависть.

Всю свою карьеру Кузнечик люто завидовал таким, как он называл, «принцам» — харизматичным и легко всё получающим. Ему же приходилось постоянно скрывать комплексы по поводу внешности и ума. Отец хоть и помогал ему, но при этом часто говорил, что ничего из него не выйдет, «не та фактура». Мать его замечания не опровергала.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.