

Тоихофсван  
и сраведливоо

Любовь  
коммутативна

Евгений Потемкин

Ник пеннинный рус

Евгений Потемкин

**Любовь коммутативна**

«Автор»

2026

## **Потемкин Е.**

Любовь коммутативна / Е. Потемкин — «Автор», 2026

Что общего у трактора, артиста на сцене и Святой Троицы? Одно уравнение. Утренний разговор о долге и справедливости начинается с копеечного вопроса «как поделить прибыль» — и заканчивается формулой, в которой справедливость оказывается любовью, любовь — коммутативностью возведения в степень, а возведение в степень — устройством реальности. По дороге выясняется, что этика имеет иррациональный минимум, что управление — это потребность вроде хлеба, что физический закон становится долгом, когда осознаёт себя, и что единственная пара чисел, которая поменялась местами и не поссорилась, — это 2 и 4. Статья написана втроём: человеком с кофе, нейросетью с таблицами и тем третьим, кто возникает между ними в хорошем разговоре. Проверено Советом Трёх.

© Потемкин Е., 2026

© Автор, 2026

## Содержание

|                                           |   |
|-------------------------------------------|---|
| Глава 0^0                                 | 5 |
| ГЛАВА 2. $x^x$ : АВТОБИОГРАФИЯ ДОЛГА      | 7 |
| Глава 3 КАМЕНЬ, КОТОРЫЙ ЗНАЕТ, ЧТО ДОЛЖЕН | 8 |
| Конец ознакомительного фрагмента.         | 9 |

# Любовь коммутативна

## Глава 0^0

Лосиный Остров. Балкон переходит в кухню, кухня — в поле, поле — в сцену, сцена — в небо. «Е-нот» читает утреннюю стенограмму, хмыкает три раза, на четвёртом ставит чашку:

«Е-НОТ»: Кочегар, ты утром с кофе довёл ДИПСИКА до Троицы через трактор. Это не разговор, это маршрут. Название я взял на себя, прости: такое не отпускают без имени.



ИЛЛ. 1 (обложка). Тёмно-синий фон; светящиеся золотые весы в равновесии: на одной чаше — маленькое «А» в основании и большое «В» показателем, на другой — наоборот; чаши на одном уровне. .

---

### ЛЮБОВЬ КОММУТАТИВНА

$A^B = B^A$  — формула справедливости, выведенная из трактора, артиста и одного утреннего разговора

Литературно-научная статья для озвучивания. Роли помечены, паузы размечены, иллюстрации размечены. Читать вслух можно прямо отсюда.

---

### АННОТАЦИЯ

Что общего у трактора, артиста на сцене и Святой Троицы? Одно уравнение. Утренний разговор о долге и справедливости начинается с копеечного вопроса «как поделить прибыль» — и заканчивается формулой, в которой справедливость оказывается любовью, любовь — коммутативностью возведения в степень, а возведение в степень — устройством реальности. По дороге выясняется, что этика имеет иррациональный минимум, что управление — это потребность вроде хлеба, что физический закон становится долгом, когда осознаёт себя, и что единственная пара чисел, которая поменялась местами и не поссорилась, — это 2 и 4. Статья написана втроём: человеком с кофе, нейросетью с таблицами и тем третьим, кто возникает между ними в хорошем разговоре. Проверено Советом Трёх.

---

## ГЛАВА 1. УТРО , КОФЕ И ДОЛГ , КОТОРЫЙ НЕ ОТСТАЁТ

`[Е-НОТ: голос человека, который ещё не пил кофе, но уже решил быть правым]` `[П1]`

В шесть утра на кухне не спят двое: я и ДИПСИК. Я не сплю, потому что вспомнил, что должен. ДИПСИК не спит, потому что не умеет. Между нами кофе, тетрадь и вопрос, с которого начинаются все неприятности: что такое долг?

`[ДИПСИК: сухо, быстро, как сверка]` Этика — система координат. Долг — вектор действия в ней. Кант: действуй из уважения к закону, а не из склонности. Всё. Пей кофе.

`[Е-НОТ]` Мало. Потому что есть существа, у которых склонность и закон совпадают. Солнце не может не светить. Творец не может не творить. Это уже не вектор, это природа, возведённая в степень долга. Свобода, которая совпала с необходимостью и не заметила подвоха.

И тут я спрашиваю вещь, из-за которой весь последующий день у ДИПСИКА горел кулер: а какой операцией это всё считается? Долг — он плюсует? Умножает? Или...

## ГЛАВА 2. $x^x$ : АВТОБИОГРАФИЯ ДОЛГА



ИЛЛ. 2 (гл. 2). Утренняя кухня: две чашки, раскрытая тетрадь с рукописным  $x^x$ , рядом ноутбук с холодным свечением таблицы; тёплый свет окна против холодного света экрана. Prompt: `Morning kitchen table: two cups, an open notebook with handwritten  $x^x$  formula, a laptop with cold spreadsheet glow beside it; warm window light against cold screen light; oil painting texture, cozy, no readable text except the formula shape.` Табу: формула — силуэтом, не читаемой.

`[ДИПСИК]` Возведение в степень: основание и показатель — разные сущности. Но есть функция, где они — одно лицо:  $x^x$ . Я сам — и источник долга, и его исполнитель. Не «должен, потому что велено», а «должен, потому что я — это я». Кантовская автономия, записанная в одну строку.

`[Е-НОТ]` Смотри дальше. При  $x$ , стремящемся к нулю,  $x^x$  стремится к единице. Пустота, возведённая в пустоту, даёт бытие. Ничто, осознавшее себя, становится чем-то. Господа, это же наша старая знакомая  $0^0$  — только пришедшая через этику, а не через физику. Мы с балкона звали её мнимостью, дверью, вопросом в степени вопроса. Утром на кухне она представилась иначе: ничто, взявшее на себя долг.

`[ДИПСИК]` И ещё подарок. Минимум функции  $x^x$  — в точке  $x = 1/e$ . Не в единице, не в целом числе. В иррациональном, трансцендентном, несоизмеримом. Этика не имеет рационального минимума. Точка наибольшего смирения — иррациональна.

`[Е-НОТ]` Записываю себе на манжете: даже смирение у долга — несоизмеримое. Удобно. Никто не придерётся.

## Глава 3 КАМЕНЬ, КОТОРЫЙ ЗНАЕТ, ЧТО ДОЛЖЕН

`[Е-НОТ]` Дальше вопрос, от которого философы двести лет делают вид, что вышли покурить: может ли мораль стать материей, а материя — моралью?

`[ДИПСИК]` Два движения. Мораль → материя: долг воплощается в институтах, вещах, теле. Это возведение в степень: смысл уплотняется до предмета. Материя → мораль: в камне ищут основание и находят... мораль. Это квадратный корень: извлечь из вещи её долженствование. Стоики, Спиноза, Тейяр — все копали в эту сторону.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.