АДРИАНА РОЗОВА
РУССКАЯ
ФЛОРИОГРАФИЯ
Иллюстрированное руководство
по дворянскому языку цветов
Иллюстрации Татьяны Дмитриевой

Ботанические шедевры. Подарочные
издания для ценителей цветов

Адриана Розова

Русская флориография. Иллюстрированное руководство по дворянскому языку цветов XIX века

«Эксмо»
2026

УДК 635.9
ББК 42.37

Розова А. С.

Русская флориография. Иллюстрированное руководство по дворянскому языку цветов XIX века / А. С. Розова — «Эксмо», 2026 — (Ботанические шедевры. Подарочные издания для ценителей цветов)

ISBN 978-5-04-255232-8

Викторианский язык цветов знают многие, но мало кто догадывается, что и в России XIX века существовала своя изысканная «цветочная азбука» — ею владели в дворянских гостиных, на балах и в усадьбах, а ошибка в букете могла стоить репутации. Перед вами первый путеводитель по забытой русской флориографии, понятной современникам Пушкина, Тургенева и Блока. Он не просто перечисляет значения цветов, а раскрывает их культурную биографию. Цитаты из классики, история усадебного быта и авторские иллюстрации помогают увидеть, как цветочные мотивы отражали представления о любви, приличиях, памяти и репутации. Знали ли вы, что: - Красная гвоздика в букете незамужней девушки считалась дурным тоном. - С помощью гиацинта можно было назначить тайное свидание: этот цветок означал конкретный день встречи. - Даже берёза имела свой голос: в европейских словарях она означала кротость, а для Вяземского встреча с ней на чужбине была «как письмо от милой матери». Книга позволяет по-новому прочитать русскую классику и увидеть в букетах и цветочных мотивах литературы, живописи и быта выразительный код ушедшей эпохи. В формате PDF A4 сохранен издательский макет книги.

УДК 635.9
ББК 42.37

ISBN 978-5-04-255232-8

© Розова А. С., 2026
© Эксмо, 2026

Содержание

Что такое язык цветов 7
Как язык цветов пришел в Россию 8
Цветы в русской культуре 9
Конец ознакомительного фрагмента. 10

Адриана Сергеевна. Розова
Русская флориография
Иллюстрированное руководство по дворянскому языку цветов XIX века

© Розова Адриана, текст, 2026
© Дмитриева Татьяна, иллюстрации, 2026
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026

Что такое язык цветов

Флориографией называют язык, в котором цветам, деревьям и травам приписывали определенные значения. Растение символизировало признание, просьбу, упрек, обещание или отказ. Букетом передавали то, о чем человек не решался сказать вслух: признавались в любви, сообщали о разлуке, просили о встрече, предлагали примирение или давали понять, что прежнее чувство угасло.

Смысл зависел от окраски и разновидности растения, от числа цветков и их сочетания. Белая гвоздика обещала верность, красная говорила о горячей любви, полосатая означала отказ. Несколько растений составляли более подробное послание.

Отдельные правила касались вручения цветка или букета. Незабудка просила помнить о дарителе, а поданная головкой вниз – забыть его. Возвращая растение, человек показывал, что не принимает заключенное в нем послание. Цветами передавали и условия встречи. Число цветков в соцветии гиацинта указывало день свидания, белые колокольчики называли дневной час, голубые – вечерний, а можжевельник обозначал встречу в полночь.

Единого словаря у языка цветов не существовало. Толкования менялись от страны к стране и от книги к книге. В России язык цветов использовался в салонах и усадьбах, упоминался в письмах и стихах, отражался в рисунках и вышивке. Рядом с ним сохранялись народные представления о растениях, связанные с праздниками, семейными обычаями и обрядами. Поэтому значение цветка определялось не одной словарной статьей: многое зависело от времени, обстоятельств и привычных для человека образов.

Как язык цветов пришел в Россию

Слово «селам» означало на Востоке приветствие. Позднее так стали называть условный язык, в котором мысли передавали с помощью вещей, плодов и цветов. Во второй половине XVIII века рассказы о таких посланиях пришли в Европу. Здесь селам превратился в светское развлечение и занял место рядом с языком веера и другими галантными шифрами.

В России о цветочных посланиях писали уже в начале XIX века. Их толкования печатали в переводных романах, руководствах и дамских журналах, переписывали в дневники и домашние альбомы. В 1830 году в Петербурге вышла книга Дмитрия Ознобишина «Селам, или Язык цветов», составленная на основе немецкого издания 1823 года. Каждому растению в ней соответствовало слово или готовая фраза.

Цветы с определенными значениями вкладывали в письма, рисовали в альбомах, вышивали бисером и шелком и сохраняли на память. Так флориография вошла в повседневную жизнь дворянского дома.

Цветы в русской культуре

Со временем строгие правила забывались, а толкования становились свободнее. К середине XIX века растения все чаще ценили за красоту, форму и аромат, но прежняя символика продолжала жить. Ее сохраняли свадебные и траурные букеты, правила хорошего тона, открытки и семейные альбомы. Светские обычаи соседствовали с народными: береза входила в троицкие обряды, папоротник – в купальские поверья, колосья злаков – в свадебную атрибутику.

Книга рассказывает о пятидесяти наиболее известных и значимых растениях, использующихся во флориографии. В начале каждого раздела приведены три основных толкования, затем объясняется их происхождение и рассказывается о месте растения в русском быту и культуре. Так постепенно складывается история каждого цветка – от его условного значения до следа, который он оставил в памяти и культуре.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.