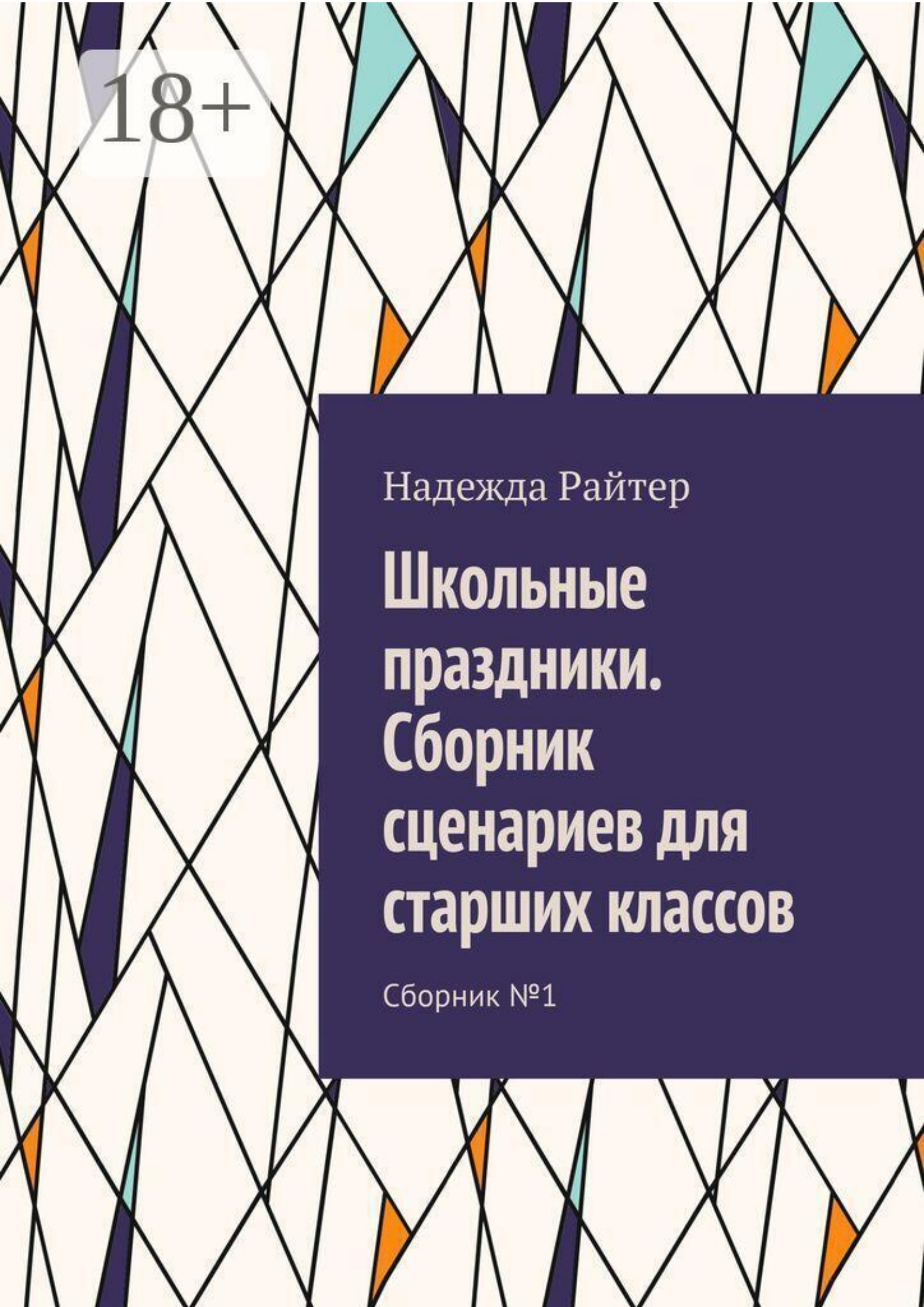




18+

Надежда Райтер

**Школьные
праздники.
Сборник
сценариев для
старших классов**

Сборник №1

Надежда Райтер

**Школьные праздники.
Сборник сценариев для
старших классов. Сборник №1**

«Издательские решения»

Райтер Н.

Школьные праздники. Сборник сценариев для старших классов.
Сборник №1 / Н. Райтер — «Издательские решения»,

В этом выпуске собраны сценарии, посвященные гуманитарным предметам. Пьесы для маленькой сцены, без сложного реквизита. В постановку легко вписываются танцы, песни, количество актеров можно скорректировать под ваши условия. Материалы из сборника можно использовать как есть или переделать под свои запросы.

Содержание

О сборнике	6
За что я люблю русский язык	7
Как Иван за Словарём ходил	11
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Школьные праздники. Сборник сценариев для старших классов Сборник №1

Надежда Райтер

© Надежда Райтер, 2026

ISBN 978-5-0071-3846-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

О сборнике

Школьные вечера, которых в течение учебного года случается множество, нередко становятся поводом для нервотрепки и конфликтов. Потому что всем хочется, чтобы было весело, но мало кто знает, как это сделать. И ещё меньше народу хочет заниматься организацией вечеринки. Такой вот парадокс.

Что уж говорить о таких масштабных мероприятиях, как выпускные вечера и праздник последнего звонка у 11-классников. Там вообще сплошной стресс и разорение! Родители до хрипоты спорят о ценах на фотоальбомы и услуги фотографа, о сроках заказа кафе или автобусов для поездки в какой-нибудь развлекательный центр. А сценарий последнего звонка? Кто поставит детям танец? Что сказать в напутственном слове от родителей? Вопросов много, а готовых решений мало.

В этом выпуске вы найдёте несколько коротких пьес, посвященных гуманитарным школьным предметам «русский язык», «литература», «мировая художественная культура», «история», «иностранный язык».

Эти пьесы легко поставить даже на маленькой неприспособленной сцене, они не требуют сложного реквизита, всё можно сделать своими руками.

Количество актеров можно скорректировать под ваши условия: где-то больше девочек, где-то мальчиков. В постановку легко вписываются танцы и песни, спортивные номера и пластические этюды. У ребят будет возможность проявить свои таланты.

Пьесы подходят для тематических школьных вечеров, новогодних и выпускных праздников.

За что я люблю русский язык

Короткая пьеса для учащихся выпускных классов.

Предмет «Русский язык».

Действующие лица:

ОВОА СИДОРОВ

ЛЕНА, одноклассница Овы

ЦАРЬ ИВАН

ДЬЯК ФЁДОР, царский слуга

КОМСОМОЛЕЦ_1

КОМСОМОЛЕЦ_2

Царские стражники

Чекисты

Сцена первая

На сцене стол с ноутбуком. На столе навалены учебники, словари, тетради. Ова увлеченно играет в «стрелялку» в ноутбуке. Рядом стоит кружка с чаем, лежит мобильный телефон.

Телефон звонит.

ОВОА: Алло!

В трубке звучит голос Лены.

ЛЕНА: Сидоров, привет! Говорят, ты нашел сайт с результатами тестов по русскому языку...

ОВОА: Ага, нашел.

ЛЕНА: Тогда я сейчас к тебе заскочу. А еще твоя мама попросила, чтобы я тебя по русскому проконтролировала. А ты, небось, опять в игре зависаешь? Что у тебя там жужжит?

ОВОА: Это у тебя в ушах жужжит, как у Фрекен Бок! Давай, приходи. Только не торопись, а то каблучки сломаешь!

ЛЕНА: Не надейся! Я в кроссовках приду.

ОВОА: Ладно.

Раздаются гудки. Ова выключает мобильный и, не глядя, тянется за кружкой с чаем, опрокидывает её. Чай проливается. Ова вскакивает, толкая стол. Учебники падают на пол.

Ова нагибается, чтобы поднять учебники. В это время с края стола соскальзывает большой словарь русского языка и падает Ове на голову. Ова, оглушенный, падает под стол.

Сцена вторая

Ова лежит под столом. Пространство преобразается в царские покои.

На троне сидит Царь Иван. Перед ним стоит дьяк Федор и вслух читает свиток.

ДЬЯК ФЕДОР: ...муж чудного рассуждения, в науке книжного поучения доволен и многоречив зело. Ко ополчению дерзостен и за отечество стоятелен. Многая грады свои попле- ниши и пожегши... Царь—батюшка, а «дотла» как писати? Слитно аль поврозь?

ЦАРЬ ИВАН: Ах, Федька, холоп ты нерадивый! Когда ж родной грамоте разуместь будешь? Почто царя позоришь? Вот велю башку твою стоеросовую срубить!

ДЬЯК ФЕДОР: Не вели казнить, надёжа-царь! Подскажи, как правильно писать, я запомню, ей—богу!

ЦАРЬ ИВАН: Запомни, балда, «дотла» пишется слитно, ибо наречие.

Вова приходит в себя, выбирается из—под стола, оглядывается.

ОВОА: Это что за квест? (*Обращается к Царю*) Извините, пожалуйста, а что здесь такое?..

ЦАРЬ ИВАН: Это еще кто?! Откуда здесь?!

ДЬЯК ФЕДОР: А-а-а! Чур меня, чур! Демон в царевых палатах!

ОВОА: Дяденьки, вы кино снимаете?

ЦАРЬ ИВАН: Стража! Сюда! Взять демона!

Вбегают стражники, хватают Овоу и ставят на колени перед Царем.

ОВОА: Пустите, больно же!..

ДЬЯК ФЕДОР: Нечисть! Чур меня, чур!

ЦАРЬ ИВАН: А ну, говори, етицкая сила, кто ты таков и почто в моих покоях таился?

ОВОА: Обалдеть! Я в кино попал! Ребятам расскажу, лопнут от зависти! А вас как зовут?

ЦАРЬ ИВАН: Ответствуй, пёс! Тебя царь спрашивает!

ДЬЯК ФЕДОР: Да он лазутчик половецкий! Глаголет-то, вроде, по-нашему, а не понятно!

ОВОА: Я — Владимир Сидоров, из 11—го «Б».

ДЬЯК ФЕДОР: Надёжа-царь, он точно лазутчик! Только не половецкий, а шляхетский. Ишь, как загогулисто глаголет! (*обращаясь к Овоу*) Думал, не разгадаем? Государь, вели ему голову срубить!

ОВОА: Сами вы лазутчик! Сначала научитесь правильно писать, а потом чужими головами распоряжайтесь!

ЦАРЬ ИВАН: А ведь и то правда, Федька! Я после тебя в который раз указ переписываю. Ты, Сидоров, юродивый, что ли? Из новеньких?

ОВОА: Кто? Я?!

Вова читает короткий рэп о своем поколении.

ЦАРЬ ИВАН: Ну точно — блаженный! Ишь, как плющит беднягу...

ДЬЯК ФЕДОР: Демон он, царь-батюшка, как есть демон. Вели его казнить.

ЦАРЬ ИВАН: А вот мы сейчас проверим. Ответствуй, Сидоров, как писать «дотла» — слитно аль раздельно? Ответишь правильно — писарем поставлю. А не ответишь — на плаху пойдёшь.

ОВОА: «Дотла»? Слитно, конечно. Это же наречие, образованное от существительного. Представляет собой предложно—падежную форму. А поскольку по происхождению это слово — из наиболее древних в русском языке, то и пишется слитно.

ДЬЯК ФЕДОР: Вот оно, надёжа-царь! Демон он! Ишь, как морочит!

ЦАРЬ ИВАН: Чур меня, чур, бесовское отродье! Стража!

Вбегают стражники.

ЦАРЬ ИВАН: Рубите ему голову!

ОВОА: За что?!

Овоа вырывается. Начинается драка. Царь Иван бьет Овоу по голове царским жезлом. Овоа падает.

Сцена третья

Тюремная камера. На полу сидят двое юношей и негромко поют революционную песню. Овоа лежит в углу.

ОВОА: *(бормочет в беспамятстве)* ...царь-батюшка... Федька... сам ты юродивый...

КОМСОМОЛЕЦ_1: Бредит парень... Наверно, пытали, гады.

КОМСОМОЛЕЦ_2: Пытали? А может он провокатор? Ты на нём хоть один синяк или царапину видел?

КОМСОМОЛЕЦ_1: Нет, не заметил. Да ведь тут темно.

КОМСОМОЛЕЦ_2: Говорю тебе, это провокатор.

КОМСОМОЛЕЦ_1: А по—моему, ты чересчур подозрительный. Вот придёт в себя парень, тогда и узнаем, кто он.

Овоа приходит в себя, оглядывается.

ОВОА: Здрасьте...

КОМСОМОЛЕЦ_1: Здравствуй, товарищ.

ОВОА: Где это я?..

КОМСОМОЛЕЦ_2: Вы, товарищ, в Бутырской тюрьме. Камера номер сорок семь.

ОВОА: Ну и шуточки у вас, пацаны... Не смешно.

КОМСОМОЛЕЦ_1: Я был бы только рад, если бы это была всего лишь неудачная шутка. Но, к сожалению, товарищ, это правда, мы в Бутырке.

КОМСОМОЛЕЦ_2: За что вас взяли, уважаемый?

ОВОА: Меня? Взяли? Не знаю... Не помню... А вас за что?

КОМСОМОЛЕЦ_1: Меня обвинили в антисталинском заговоре. А всё из—за того, что в предложении «Сталин — великий главнокомандующий» я допустил досадную оплошность: в слове «главнокомандующий» пропустил букву «л». Но это была случайная ошибка!

КОМСОМОЛЕЦ_2: А я написал для школьной стенгазеты статью «Возможны ли любовные отношения у настоящих комсомольцев?». В статье слово «любовь» я написал с мягким знаком. За это на общем собрании меня заклеили позором и обвинили в развале советской системы образования.

ОВОА: За что?! Ведь «любовь» с мягким знаком — это же правильно!

КОМСОМОЛЕЦ_2: Я тоже так считаю, товарищ! Но дело в том, что в своём последнем выступлении на пленуме компартии товарищ Сталин произнёс это слово без мягкого знака — «любов». И теперь наши учителя требуют, чтобы мы писали так, как сказал товарищ Сталин. А я считаю, что это просто оговорка!

КОМСОМОЛЕЦ_1: У вождя всех народов не может быть оговорок. Ты просто не любишь товарища Сталина! Ты себя выдал, предатель!

КОМСОМОЛЕЦ_2: *(обращаясь к Овоа)* Не верь ему, товарищ! Он — провокатор! *(Обращаясь к Комсомольцу_1)* Я знаю, ты всё это придумал — про «главнокомандующего» — чтобы сочувствие вызвать, втереться в доверие! Это ты на моём заявлении о вступлении в комсомол написал, что я «ещё не достаточно сознательный». И при этом в слове «ещё» ты сделал четыре ошибки! *(Бросается на Комсомольца_1 с кулаками).*

ВОВА: Погодите, пацаны! Этого не может быть! Ведь в слове «ещё» всего три буквы! Откуда же четыре ошибки? (*Обращаясь к Комсомольцу_1*) Слушай, парень, не дай дураком помереть, скажи, как ты столько ошибок наделал в таком простом слове?

*Комсомолец_1 пишет на стене камеры мелом большими буквами «ИСЧО».
В камеру входят чекисты.*

КОМСОМОЛЕЦ_2: (*обращается к Вове*) И всё-таки слово «любовь» всегда будет с мягким знаком! Верно, товарищ?

ВОВА: (*отчаянно*) Да! Потому что «любовь» — существительное женского рода, третьего склонения, с нулевым окончанием в именительном падеже!

*Комсомолец_2 запекает революционную песню. Чекисты уводят Вову и Комсомольца_2.
За сценой крики и звук выстрелов.*

Сцена четвёртая

*Комната Вовы. Он лежит под столом, прибитый большим словарем русского языка.
Вокруг лежат упавшие со стола учебники и тетради.*

Входит Лена.

ЛЕНА: Сидоров! Вова! Что с тобой?

ВОВА: ...существительное... женского рода... нулевое окончание...

ЛЕНА: Сидоров, что с тобой? Ты совсем заучился... Нельзя столько заниматься, так и заболеть недолго.

ВОВА: Лена, это, правда, ты?

ЛЕНА: Нет, Иван Грозный.

ВОВА: Какое счастье! Ленка, знаешь, я только что понял очень важную вещь!

ЛЕНА: Какую?

ВОВА: Я люблю русский язык! Я хочу вместе с тобой повторить все девяносто правил русской орфографии!

ЛЕНА: Сидоров! Ты что, белены объелся?!

ВОВА: Я должен тебе признаться... Я много думал об этом... последние минут двадцать... и понял... Во дни сомнений...

Вова и Лена читают стихотворение И. Тургенева «Русский язык». Остальные персонажи выходят на сцену и подхватывают текст.

Конец. Общий поклон.

Как Иван за Словарём ходил

*Короткая пьеса для учащихся старших классов.
Предмет «Русский язык».*

Действующие лица:

Василиса Премудрая, царица страны Пиши-Читании

Сказительница, она же Няня Василисы Премудрой

Иван, добрый молодец

Сёстры Яги:

Баба-яга_1

Баба-яга_2

Баба-яга_3

Подруги-разбойницы:

Разбойница_1

Разбойница_2

Разбойница_3

Помощники Ивана, команда русского языка

Подданные Василисы Премудрой

Сцена первая

На сцене Сказительница, Василиса Премудрая и ее подданные.

Василиса играет с подданными в карточки с буквами.

СКАЗИТЕЛЬНИЦА: Случилась эта история в стране Пиши-Читании. Жили в той стране буквы да слова, разные правила с исключениями и знаки пунктуации. А правила той страной царица Василиса Грамматиковна Премудрая. Вот однажды пришла к царице её нянюшка...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.