

18+

Трошки на листах



Софья Гипсофила
Владислав Пианист

Софья Гипсофила

**Строки на листах.
Сборник стихотворений**

«Издательские решения»

Софья Гипсофила

Строки на листах. Сборник стихотворений / Софья Гипсофила —
«Издательские решения»,

Этот сборник — отражение душ, объединённых стремлением создать островок покоя и красоты. Через рифмы мы говорим о добродетелях: о благоразумии, целомудрии, силе духа и справедливости. Сквозь строчки стихов плавно течёт единая мысль, сплетаясь в гармоничный узор. Прочитав эти стихи, вы найдёте ответы на давно интересующие вас вопросы. Или почувствуете, как рождаются новые смыслы. Пусть эта книга станет ключом к заветной двери, за которой скрыта тайна вашей жизни.

Содержание

Предисловие	6
Часть 1. Благоразумие	8
Быть мной	8
Люби и верь	9
Наблюдая движенье	11
Чужой ритм	13
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Строки на листах Сборник стихотворений

**Софья Гипсофила
Владислав Пианист**

© Софья Гипсофила, 2026

© Владислав Пианист, 2026

ISBN 978-5-0071-2233-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие

Что бы делало твоё добро, если бы не существовало зла, и как бы выглядела земля, если бы с неё исчезли тени?

— М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»

Что такое творчество? По определению — это деятельность, направленная на создание новой, оригинальной идеи, которая отличается неповторимостью, уникальностью и имеет социальную значимость. Это может быть как материальный продукт, так и духовное достижение, решение проблемы, выражение внутреннего мира человека. Именно благодаря творчеству человек может смотреть в будущее, созидать его и влиять на своё настоящее. Но что, если взглянуть на процесс творчества изнутри души? Об этом и есть наш сборник.

Для нас творить — это значит претворять себя в объект своего творчества, отдавать себя тем, кто ищет красоту, спокойствие и благородное искусство.

Мы создали не просто сборник стихотворений. Эта книга — отражение наших душ. У нас разный опыт и мировосприятие, но кое-что объединяет нас. Наша цель — создать уголок красоты и спокойствия, где каждый сможет отдохнуть душой.

Сборник состоит из четырёх частей, и все они связаны между собой. Мысль плавно, как по Реке Бытия, течёт через каждое стихотворение, создавая наш собственный Рай в строках.

Причём тут библейская река, спросите вы? А мы ответим: на этом образе из библейской книги Бытия мы построили структуру сборника.

«2:10 Из Едема выходила река для орошения рая; и потом разделялась на четыре реки.

2:11 Имя одной Фисон: она обтекает всю землю Хавила, ту где золото.

2:12 и золото той земли хорошее; там бдолах и камень оникс.

2:13 Имя второй реки Гихон [Геон]: она обтекает всю землю Куш.

2:14 Имя третьей реки Хиддекей [Тигр]: она протекает перед Ассириею. Четвёртая река Евфрат.»
(Бытие, 2:10—14)

Эти реки символизируют четыре основные добродетели. Так, первая часть этой книги, подобно реке Фисон (символ благоразумия), расскажет о поиске себя и смысла жизни.

Вторая, как Гихон (символ целомудрия), — о чистой, искренней духовной любви.

Река Тигр олицетворяет силу, а сила — в наших руках. Эта часть посвящена творчеству, душевным переживаниям и самоотдаче.

Евфрат — река справедливости. Здесь мы поговорим о высшем, о том, что скрыто от людских глаз, но существует в бессознательном пространстве.

Каждый, кто держит в руках эту книгу, возможно, найдет ответы на волнующие его вопросы, а может быть, наши строки заставят его задуматься о чём-то важном.

Наши стихи — художественный вымысел, и даже если сюжет стихотворения основан на реальных событиях, он не претендует на достоверность. Читатель может увидеть свои чувства и переживания в наших строках.

С безграничной любовью,
ваши Пианист и Гипсофила ♥



Часть 1. Благоразумие

*Пергаменты не утоляют жажды.
Ключ мудрости не на страницах книг.
Кто к тайнам жизни рвётся мыслью каждой,
В своей душе находит их родник.*

— И. В. Гёте «Фауст»

БЫТЬ МНОЙ

Бессонная ночь в тихом страдании,
Музыка — это её воссоздание.
Счастье — свет, что в душе горит,
Желание быть частью всего, что творит.

Одиночество — близкий мой друг,
Веры нет в общество — пустой круг.
Сожаленье о прошлом, упущенном дне,
Прокрастинация — те же цепи во мне.

Глубокие мысли, как реки во мгле,
Живая музыка — спасение во мне.
А счастье зыбко, как табачный дым,
Быть мной — сквозь тишину в сложный ритм.

Август, 2025

Люби и верь

Бежать туда, где небеса
Покоятся, как тихий ветер.
Уносит жизни суета
Нас из ночных трагикомедий.

А если тайну я узнаю?
Счастье любит тишину.
Даже если проиграю,
Я начну свою игру.

Люби и верь — ведь это счастье.
Новый день не просто дан.
Обойдём мы все ненастья,
Распознаем и обман.

Буду я тебе петь песню
О мире чистом и простом.
Давай с тобой пойдём мы вместе,
Мечту не оставляя на потом...

Ноябрь, 2024

Эти два стихотворения мы привели, чтобы вы, дорогие читатели, чуть ближе познакомились с нами. Расскажем о себе.

Я — Пианист, а в жизни — Владислав. Я — музыкант и молодой композитор. Музыка для меня — не просто ремесло, а способ думать, чувствовать и существовать. Через звук я говорю то, что невозможно выразить словами, хотя и слова для меня не чужды: я пишу тексты, стихи, ищу форму для мыслей.

В жизни я — человек, который постоянно ищет: в музыке, в людях, в себе. Я работаю со звуком, собираю его, шлифую, разбираю на части и снова создаю — уже иначе. Мне близки как классика, так и современное звучание: от Рахманинова до цифровых синтезаторов, от живого рояля до виртуальных сцен.

Почему мне это важно? Потому что музыка — это способ понять себя, других, время, в котором мы живём. Почему одна композиция цепляет, а другая — нет? Почему простая мелодия может сказать больше, чем длинная речь? Почему мы так стремимся быть услышанными, даже если сами иногда не до конца понимаем, что именно хотим сказать своим творчеством?

Я ищу правильные ответы в каждой пьесе, в каждом тексте, в каждом звуке. И, думаю, именно в этом поиске и есть сакральный смысл жизни каждого из нас.

Я нахожусь в процессе. Не в начале и не в конце — где-то в середине пути. Там, где уже есть какой-то опыт, но всё ещё есть очень много вопросов. Там, где каждое новое произведение — это попытка приблизиться к чему-то настоящему. Музыка для меня — это пространство свободы и честности.

Пишу с юности — сначала неосознанно, как со всеми бывает, «по вдохновению», потом всё пошло точнее и глубже. Со временем пришло понимание, что творчество — это не просто вдохновение, а диалог: с миром, с пустотой, с самим собой.

Если попытаться сформулировать мою позицию, она, пожалуй, проста: продолжать искать, чувствовать, создавать, потому что именно в этом движении и рождается жизнь.

Я — Гипсофила, а в жизни девушка по имени Софья, что с греческого переводится как «мудрость». Я — медиаредактор, читаю, анализирую, веду книжные блоги и рефлексирую. В литературе предпочитаю научно-популярные издания, в основном работы известных классиков и основоположников научной и философской мысли. Я хочу понять, почему люди поступают так, а не иначе? Почему я вижу один путь решения какой-то проблемы, а мой собеседник выбирает другой путь? Почему нам очень тяжело ломать установки, которые в нас воспитали с детства, даже если мы понимаем, что поступаем деструктивно по отношению к себе или к своим близким?

Много вопросов. Но и ответы на них постепенно находятся. Я стою в самом начале своего творческого пути. Сколько мне ещё предстоит пройти и прожить: не просто существовать, а нести в мир свет своей души и любовь. Свою и Любовь Бога.

Почему именно «Гипсофила»? На языке цветов гипсофила означает начало новой жизни. Что-то новое, чистое и открытое к познанию. Но в то же время глубокое и терпкое. Такое название носит мой книжный блог. А ещё в этом слове спрятано моё имя.

Пишу стихи с подросткового возраста. Тогда я стала внимательнее относиться к происходящему вокруг и внутри себя. Однако первое сознательное, если можно так выразиться, стихотворение вы только что прочитали. Думаю, в нём лучше всего выражена моя позиция — несмотря ни на что не опускать руки.

«Люби и верь — ведь это счастье», как говорят, пути Господни неисповедимы. Мы не знаем, что ждёт нас завтра, но мы просто верим, и тогда любые невзгоды не покажутся нам преградой.

Что ж, вот мы и познакомились. Предлагаем вновь окунуться в поэтические строки.

Наблюдая движение

Я опоздал.
Не к поезду даже,
К себе самому,
К своему отражению.

И не догнать.
Не скорость мешает,
А то, что внутри
От меня убегает.

И каждый мой шаг —
Как треск под подошвой,
Как будто земля
Меня отвергает.

И дождь не смывает
Чужую усталость.
Впивается в кожу
Самую малость.

Я вижу вдали
Не свет, а привычку,
Горящие точки
Пустых перекрёстков.

Они не зовут,
А просто мерцают,
Они про меня
Будто всё знают.

Я бы свернул,
Да некуда больше,
Все повороты
Ведут лишь обратно.

С хрипом в груди
Продолжаю пытаться
Не потому, что могу —

Лучше просто казаться.

И трещины в теле —
Как карта маршрута,
С которой никто
Не станет считаться.

Спросить бы вас вслух —
Но голос распался
На то, что людскому
Совсем неподвластно.

И смысла искать
Уже не осталось,
Выцвел, как вывеска
В лучиках солнца.

Я теряю всё.

Как прежде стою,
Наблюдая движение,
Которое даже
Не начиналось.

Май, 2026

Чужой ритм

Тут каждый спор — как чей-то суд,
Как их убедить?
Все знают, как себя «ведут»,
Как надо жить и быть.

Жизнь — война за каждый знак,
За тон, за слово и за взгляд.
И если ты не в их шагах —
Ты сразу станешь виноват.

Всё нынче слишком «как-то тупо»,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.