



ОДИ БЕЗ НАДЕЖДЫ

АПОКАЛИПСИС

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Джон Гоуст

Одни без Надежды: Апокалипсис

«Автор»

2026

Гоуст Д.

Одни без Надежды: Апокалипсис / Д. Гоуст — «Автор», 2026

Мир рухнул в одночасье. Загадочный вирус превратил людей в чудовищных тварей - склизких скелетоподобных существ, не знающих ни страха, ни пощады. Остров за островом погружаются во тьму, и лишь немногим удаётся выжить в этом аду. Джон и Питер Джосты - братья, у которых есть толк они сами и множество секретов за спиной. Они бегут с умирающего острова Кваэт в поисках убежища, но мир за его пределами оказывается ещё страшнее. Города, которые когда-то были полны жизни, теперь кишат новыми видами Пустот: кислотные твари, шипастые моргенштерны, разумные миражи и даже гигантские монстры, способные разрушить целый квартал. Им предстоит пересечь океан на хрупкой лодке, сразиться с армиями бессмертных монстров, столкнуться с таинственной немецкой организацией «Рассвет», которая проводит жуткие эксперименты над Пустотами, и найти союзников среди тех, кто ещё не потерял человеческое лицо. Смогут ли они выжить в мире, где надежда - единственное оружие, а отчаяние - самый верный путь к гибели?

© Гоуст Д., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Глава 1. Начало	6
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Одни без Надежды: Апокалипсис

Глава

*Посвящается Павлу Метешкину,
человеку, благодаря которому
существует данный мир!*

**Грех — это плохо.
Жить в грехе — ещё хуже.
Но самое худшее — им оказаться!**
Джон Гоуст

Глава 1. Начало

Это было обычное осеннее утро в небольшом городе, название которого мало кто вспомнит. Хотя нет, для одного человека это был крайне важный день. А как иначе, когда ты известный в узких кругах писатель, и сегодня твоя первая встреча с фанатами на новом месте? Тем более, когда тебя лично пригласили организаторы. Как тут отказаться? Писатель оказался мужчиной лет сорока с чёрными волосами и небольшой сединой у корней, молодыми чертами лица, худощавого телосложения. Он был спокойным по характеру, юморным и вполне себе приятным в общении, если речь не заходила о его творчестве. О нём он мог разглагольствовать часами напролёт без каких-либо перерывов. Предпочитал строгий стиль одежды, говорил по-деловому, но мог сказать что-нибудь неподобающее. Но самой главной его негативной чертой была огромная лень, которая мешала ему во многих аспектах его жизни, не давая насладиться всем в полной мере. Ведь даже сейчас она банально мешала ему встать с кровати.

В небольшом отеле под скромным названием «Эдем», на третьем этаже в номере тридцать шесть, наш сонный творец боролся с будильником. Уже шестой раз он продлевал его на десять минут.

«Ну почему этот проклятый будильник никак не смирится и не замолчит на веки вечные волшебным образом...» — размышлял он, находясь меж сном и явью, уткнувшись лицом в подушку и закрывшись одеялом от солнечных лучей, что так и пытались проникнуть внутрь тёмной комнаты. На седьмой раз у кое-кого закончилось терпение.

— Дорогой, — рядом зевнули, — у тебя сейчас есть очень простой выбор: либо ты встанешь и дашь мне доспать в этот пока ещё чудесный день, либо готовься к моральной лоботомии!

В кровати с ним лежала девушка в чёрной ночной сорочке. Мужчина, конечно, попытался проигнорировать и её, но после небольшого толчка ногой в спину сон как рукой сняло, и тот принял своё поражение.

— Ну, хорошо, хорошо, я встал, встал!

Он сбросил с себя одеяло, отключил будильник на телефоне и пошёл в ванную комнату, нацепив зелёный халат и очки прямоугольной формы. После недолгих утренних процедур и холодной воды человек окончательно проснулся. Он вышел из ванной, позвонил и заказал в номер английский завтрак на двоих.

— Рота, подъём! — ласково пропел он, раздвинул тёмные шторы, давая проникнуть лучам света в их мрачную обитель, за что получил подушкой в лицо.

— Ой, иди к чёрту! — сонно простонала девушка, протирая глаза.

На вид ей было лет тридцать. Она была очень красива, с ясными голубыми глазами, светло-русыми взлохмаченными волосами и кожей, светлее, чем у её смуглого ухажёра. Она ниже его ростом на полголовы и звали её Агнес Гоуст.

— Как мило... Тогда, может, это скрасит твоё утро? — улыбнулся писатель, протягивая ей несколько веточек гипсофилы в красивой лавандовый обёртке.

— Боже, это мне? Как красиво! — благоговейно протянула Агнес, прижав букет к груди. — Но это же не ты их купил?!

— Но я заставил их купить! В смысле, попросил администрацию отеля...

Писатель поставил на кровать небольшой поднос, на котором были яичница из одного яйца, несколько кусочков бекона, пара нарезанных томатов и шампиньоны.

— Прошу. Приятного аппетита, мадам, — торжественно произнёс он, убирая цветы в небольшую вазу, что была взята с кухни куда он в этот момент и направился.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.