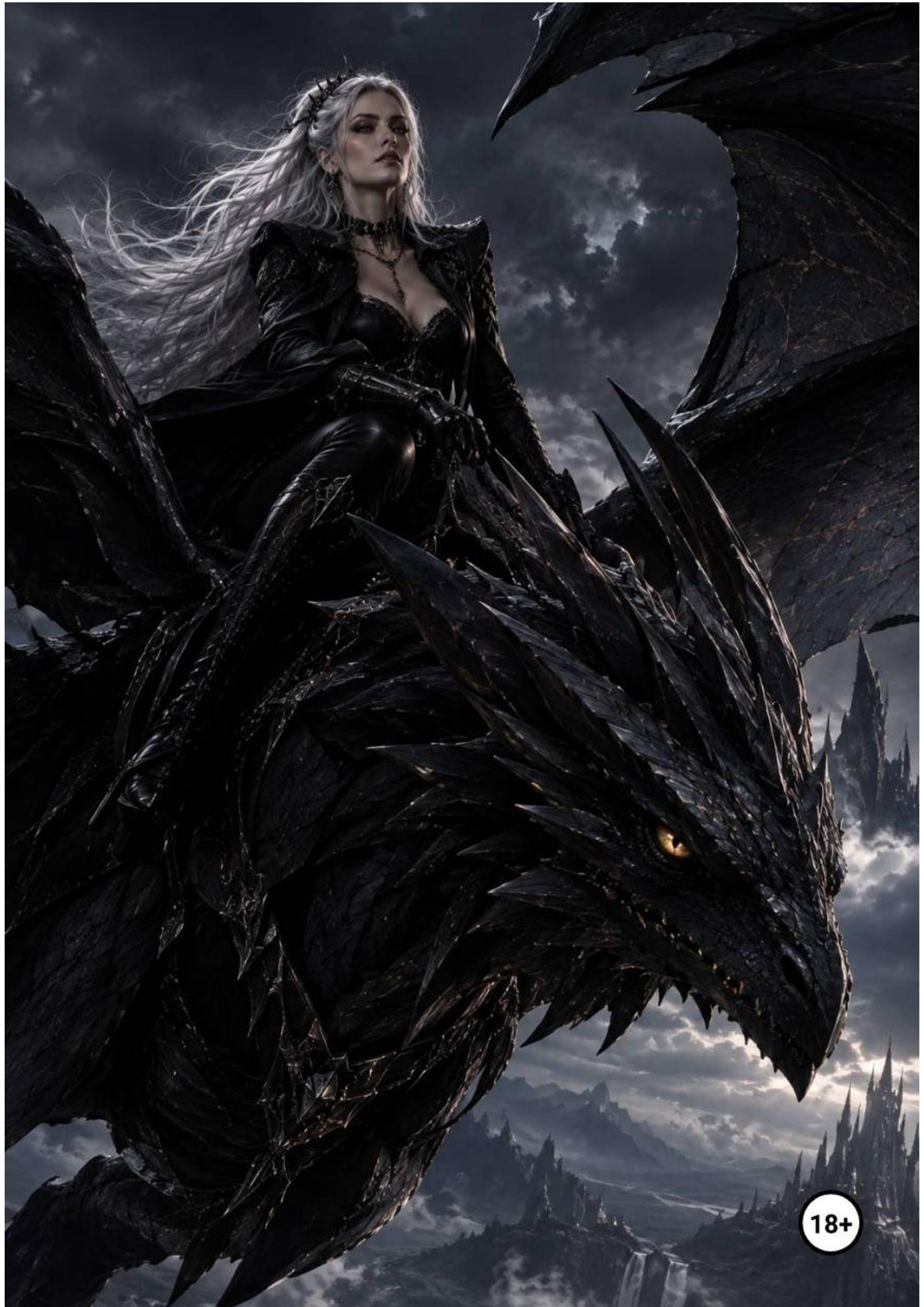




18+

Kate Kim

По лезвию тьмы

«Автор»

2026

Kim K.

По лезвию тьмы / К. Kim — «Автор», 2026

Она привыкла считать, что сила — единственный способ выжить. Мара — королева Тьмы, женщина, которую боятся короли и армии. Она привыкла побеждать, не доверять и никогда не показывать слабость. И тут он король Эалоре и её муж по политическому союзу. Он не пытается подчинить её, не требует любви и не боится заглянуть за маску жестокой королевы. Но прошлое не отпускает её. Древняя магия памяти обещает невозможное — возможность вернуться туда, где всё началось, и изменить то, что когда-то сделало её такой, какая она есть. Мара хочет избавиться от боли. Не подозревая, что вместе с прошлым можно изменить и саму себя. Над её королевством нависает новая угроза, и ей приходится сделать новый выбор. И теперь перед ней тот, кто знает о ней больше, чем должен знать враг. Марвейн. И чем ближе Мара подходит к грани, тем труднее понять, где заканчивается свет и начинается тьма. Потому что иногда тьма приходит не извне. Иногда она рождается внутри нас.

© Kim K., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
Глава 2	17
Глава 3	20
Конец ознакомительного фрагмента.	21

Kate Kim

По лезвию тьмы

Глава 1

Падение Эалорэ

«Как человек становится тем, кем вынужден был стать.»

Пролог

Когда армия Марвеллы подошла к границам Эалориш, Лиарель уже знал, что происходит.

Он видел её армии издали. Чёрные знамёна. Ашары в небе. Десятки тысяч воинов. И он понимал: если начнёт войну, погибнет половина его народа. Поэтому он сначала пытается защитить Эалорию не силой, а магией. Но, магия Эалоре — древняя. Она связана с памятью земли. И она не создана для войны.

Лиарель впервые увидел её именно в полёте. Когда её армия наступала к его воротам. А она - Марвелла летела на Ашаре. Пепельно-седые волосы собраны в высокий хвост. Чёрная одежда — кожаные штаны и куртка, ботинки зинуровонные до колен и чёрные глаза. А вокруг неё — Ашары, словно куски самой ночи.

Глядя на все это, было понятно, почему её называют Королевой Тьмы. Его армия не продержалась и пары часов, как его Королевство было захвачено. 20 000 воинов пеших, на конях и самое пугающее на Ноктарах и Ашарах как туча нахлынули и в миг завоевали его земли.

Лиарель — не воин в привычном понимании. Он король, который никогда не нуждался в жестокости, чтобы заставить подданных следовать за ним. Высокий, тонкий, с длинными чёрными волосами и зелёными глазами. Его лицо почти невозможно назвать мужественным в привычном человеческом смысле — слишком тонкие черты, спокойный взгляд, мягкая улыбка. Но за этой внешностью — невероятная внутренняя сила. Он умеет ждать. Умеет слушать. Умеет говорить так, что человек сам начинает сомневаться в собственных убеждениях.

Генерал чёрных легионов вошел в тронный зал и громко заявил:

— Ваше Величество. Положите оружие.

— Я не ношу оружия. - Король Эльфов посмотрел на него спокойно.

Кайронверр (генерал легионов) усмехается:

— Тогда вам будет проще сдаться.

Эльфийский король -Лиарель, спокойно ответил:

— Я не сдаюсь. Я сохраняю жизнь своим людям. Я сам отдаю себя в плен.

Именно это Марвелла узнала от Кайронверра. И впервые за долгое время заинтересовалась пленником, тем что не бился, не молил, не угрожал, а сдался думая о своем народе.

Первая встреча

Марвелла спустилась в подземелье одна. Без Кайронверра. Без охраны. Она открыла дверь и увидела Лиареля сидящего у стены. Он поднял на нее глаза. Несколько секунд они просто смотрели друг на друга. Затем он первым нарушил молчание:

— Ты могла прийти сюда через портал.

— Могла. - Марвелла чуть прищуривается.

— Почему не воспользовалась? – спрашивает Лиарель. Она смотрит на него. И совершенно неожиданно для самой себя отвечает:

— Потому что я люблю чувствовать ветер.

Лиарель долго молчит, словно пытается понять смысл слов и изучает ее черты лица. А потом говорит:

— Странный ответ для женщины, которая принесла сюда войну.

Марвелла на секунду замирает. Оглядывает камеру, вновь смотрит на Лиареля и удивленно выгибает бровь. Обычно после этих слов люди либо оправдываются, либо начинают умолять. А он просто сказал правду.

Она подходит ближе.

— Ты знаешь, зачем я пришла?

— Да. – спокойно говорит ей Лиарель.

— Зачем? – слегка изумленно спрашивает Марвелла.

— Чтобы забрать Эалоре. – ответил он и отвернулся к окну, словно хотел ее увидеть за решетками.

— И магию. – поправила она.

— Нет. – вздохнул он.

— Что? – Марвелла нахмурилась. Лиарель посмотрел ей прямо в глаза.

— Ты пришла не за магией. – возразил он. Пауза.

— Ты пришла за тем, что она хранит.

И эти слова почему-то задели её сильнее, чем должны были. Она разворачивается и уходя говорит ему чуть раздосадовано:

— Отдыхай, король.

— А ты? – неожиданный вопрос Лиареля останавливает Марвеллу.

— Что? – удивляется она.

— Ты когда-нибудь отдыхаешь?

Она не отвечает. Просто закрывает дверь. Идёт по коридору. Но впервые за много лет она не слышит собственных шагов. Она слышит его голос. И внутри появляется что-то странное. Не страх. Не желание. Не гнев. Не власть.

Что-то живое. И она пока не знает, что это такое.

Легенда об Ашарах

Когда дверь закрывается, Лиарель ещё некоторое время смотрит ей вслед. Он вспоминает её слова: «Я люблю чувствовать ветер».

И тут из соседней камеры раздаётся тихий смех.

— Ты разве не знаешь?

Лиарель поворачивает голову.

— Чего? – замешкавшись уточняет он.

Старый эльф, сидящий в соседней камере, усмехается:

— Что наша грозная Королева Тьмы не просто любит ветер.

Он подходит к решётке и словно шепчет. — Она его слушает.

Лиарель молчит.

— Ты видел её в небе? – спрашивает старец.

— Нет.

— Тогда ты ещё не видел Марвеллу.

И он рассказывает ему старую легенду Вэарина.

Когда-то на Вэарине существовало семь племён. Каждое поклонялось своему ветру. Первый называли Ветром Моря. Он приносил запах соли и дождя. Второй — Ветром Гор. Холодный, резкий, он приходил с заснеженных вершин. Третий — Ветром Дождя. Четвёртый — Ветром Пепла. Пятый — Ветром Цветов. Шестой — Ветром Грозы. А седьмой не имел имени. Потому что его никто не мог слышать.

Считалось, что тот, кто услышит все семь, сможет увидеть Ашаров. Но за сотни лет этого не сделал никто. Пока однажды на острова не пришла Марвелла. Она тогда ещё не была легендой. Не была Королевой Тьмы. Но была также прекрасна – серебристые длинные волосы, глубокие черные глаза, тонкая фигуры, прямая спина и выраженные плечи, выделяющиеся скулы, маленький нос и красивые и тонкие черты лица, нежные губы. Тогда она просто искала место, где её никто не найдёт.

И однажды ночью поднялась на самый высокий утёс. Села на край. И услышала первый ветер. На следующую ночь пришла снова. Услышала второй. Потом третий. Так продолжалось много ночей. Люди Вэарина смеялись над ней. Говорили: — Ветер нельзя приручить.

А Марвейн отвечала: — Я и не собираюсь его приручать. И продолжала слушать.

Она научилась различать их. Не ушами. Телом.

Она чувствовала, когда приближался один поток воздуха и когда его сменял другой. Знала, какой ветер принесёт дождь. Какой принесёт бурю.

Какой предупреждает об опасности. И однажды ночью на утёсе произошло то, о чём жители Вэарина рассказывают детям до сих пор.

Марвейлла услышала все семь.

Но вместо седьмого ветра она услышала тишину. Абсолютную. Посреди бушующего неба. Она открыла глаза. И увидела их. Ашары. Сотни чёрных силуэтов кружили над утёсом. Никто не знал, откуда они появились. Они не спустились. Они будто вышли из самого ветра.

Один Ашар подлетел к Марвейн. Она не протянула руку. Не приказала. Не попыталась оседлать его. Она просто сказала: — Я вас слышу.

И тогда Ашар склонил голову. А потом произошло то, чего прежде не случалось никогда. Все остальные Ашары последовали за ним. С того дня они стали летать рядом с Марвейн. Не потому, что она победила их. Потому что она не пыталась ими владеть. И поэтому среди жителей Вэарина появилась поговорка: «Ветер не выбирает сильнейшего. Ветер выбирает того, кто умеет слушать».

Лиарель долго молчал после этой истории.

— Значит, она не покорила семь ветров. -тихо повторил он.

— Нет. - Старый эльф улыбнулся.

— Тогда почему все так говорят? – переспросил Лиарель.

— Потому что людям проще назвать это покорением. – усмехнулся старец и продолжил: — Чем признать, что самая страшная женщина нашего времени однажды просто села на утёс... и стала слушать.

Лиарель посмотрел в сторону закрытой двери. И в этот момент Лиарелю впервые стала интересна Марвелла не как к враг, а как человек.

«Кто же она на самом деле?» задал себе внутренний вопрос Лариэль.

А в это же время Марвелла идёт по коридору и сама задаёт себе тот же вопрос, только о нём. «Кто ты такой, Лиарель?»

Острова Вэарин

Вэарин — «земля семи ветров». Когда Марвелла завоевала Вэарин, она не получила Ашаров сразу. Последний хранитель островов сказал ей: «Они не служат королям. Они выбирают тех, кто способен слышать ветер». Марвелла не стала требовать их. Она просто пришла ночью на самый высокий утёс и простояла там до рассвета и так несколько ночей. И Ашара по имени Рах -сама выбрала её. После этого другие Ашары признали её своей всадницей.

Вот откуда у неё появились эти существа. И её фраза: «Потому что я люблю чувствовать ветер» стала для Лиареля более понятной.

Ведь ветер — не просто её любовь к полёту. Ветер связан с её прошлым.

С её властью. С Взарином. С Ашарами. С тем как Мара (сокращенное имя Марвеллы которым ее называли только ее Ашар, Ноктар и Кайронверр) умеет слышать ветер не как все обычные люди.

Персонажи:

Марвелла — Королева Тьмы, Владычица Ноктэры.

Близкие называют её Мара. Это право получают единицы, только те кому она доверяет.



Ноктэра — мир Тьмы, которым она правит.
Кайронвер - Генерал Чёрных легионов. Прозвище — Ворон.
Ворон — не настоящее имя, а имя, которое он получил на войне.
Когда-то он появился в армии Марвеллы практически без имени.

После первой битвы он вернулся один из всего отряда. Весь в крови, с чёрными перьями, вплетёнными в дреды. С тех пор солдаты стали называть его Вороном. А Марвелла никогда не называла его Вороном. Она всегда говорила: — Кайрон. И только когда она действительно злилась могла назвать его — Кайронвер.



Саильира — эльфийка, служанка и пленница Марвеллы, была захвачена при нападении на ее деревню. И будучи образованной и хорошо сложенной Марвелла ее забрала во дворец. Марвелла не унижает пленных, её принцип: «Я могу отнять у человека свободу. Но не достоинство».

И Саильира живёт при дворце, имеет хорошую одежду, еду, отдельную комнату, но всегда стремится найти возможность вернуться в Аэль.

Лиарель — Король эльфов. Близкие называют его Лир.

Его королевство -Эалоре. А жители называют его просто Аэль.



Морвейн — Король Скверны, Госудраства Харвал. Главный враг Марвеллы.



**Ашары — редкие существа-тени. Рах главный Ашар принадлежащий Марвеле.
Вэарин – остров 7 ветров**

Ашары - Это ночные существа, которые способны растворяться в воздухе. Они не телепортируются. Они буквально становятся тенью.

Морвэла может лететь на Ашаре, и в определённый момент существо превращается в чёрный дым и проходит сквозь стены. Но цена: каждый раз, когда Ашара растворяется, она забирает часть жизненной силы всадника. Поэтому использовать эту способность можно только в крайнем случае.



Ноктары — огромные тёмные летающие существа. Не птицы. Не драконы. Не летучие мыши. Они выглядят так: тело напоминает большую чёрную пантеру, но вместо обычных лап — длинные гибкие конечности, между которыми раскрываются полупрозрачные мембраны. У них четыре крыла, расположенные крестом. Голова небольшая, почти кошачья. Глаз нет.

Они ориентируются на эмоции и магию человека. И самое интересное: Ноктар невозможно приручить. Он сам выбирает человека.

Поэтому если ноктар выбирает Морвэлу — это означает, что существо признало её силу. А у Морвеллы свой ноктар — **Варгрейн, Эйрис** — ноктар который выбирает служить **Лиарелю, Элвир** — ноктар **Кайронверра**, и **Коган** — самый сильный, крупный и массивный ноктар вотрый выбрал всадником Морвейна, живет в Хорвале и служит ему уже 80 лет.



Королевство детства Марвеллы

Мара — имя, которое она позволяла произносить только тем, кого действительно впускала в свою жизнь. И почти никто не знал, что когда-то маленькая девочка с этим именем просто хотела, чтобы её любили.

Детство Марвеллы прошло в Королевстве Варнесс. Город-государство на берегу моря.

Через Варнесс проходили главные торговые пути между Ноктерой и другими землями. В гавани постоянно стояли корабли: торговцы, наёмники, путешественники, контрабандисты. Снаружи Варнесс выглядел богатым и счастливым. Во дворце постоянно устраивали приёмы. Королевская семья улыбалась. Бабушка и дедушка Марвеллы на людях изображали любящих родителей и заботливых правителей. Но внутри дворца царили унижение, насилие, страх и ложь.

Она выросла в государстве, где все улыбались, и никто не говорил правду. И создала себе свое государство, где защитила себя и свой народ грозной многотысячной армией. Открыл для этого академию боевых искусств, в которой могли учиться как мальчики, так и девочки.

Мать Марвеллы -Сиара. Она родила дочь неизвестно от кого. И дед Марвеллы никогда ей этого не прощал.

Он постоянно говорил:

— Ты опозорила нашу кровь. Кто возьмёт тебя замуж с таким ребёнком?

— Из-за тебя я не смогу заключить выгодный союз.

Но Сиара не могла уйти. У неё не было денег. Не было собственного дома. Не было союзников. Да и куда было бежать в собственном королевстве. И она терпела. Но самое трагичное здесь то, что она не смогла защитить дочь.

Не потому что не любила её. А потому что сама всю жизнь была сломлена страхом. И маленькая Марвелла постепенно училась: если ты слаб — за тебя никто не вступится.

Детство Марвеллы. Она была необычным ребёнком.

Русые волосы её матери и бабушки, русые волосы деда — но у девочки волосы были жемчужно-белыми. Большие тёмные глаза. Очень светлая кожа.

Она была умной, наблюдательной, быстро училась. И уже в детстве замечала то, чего не замечали взрослые.

Она видела: как бабушка улыбается гостям, а через минуту унижает дочь; как дед говорит о чести, а сам постоянно лжёт; как мать молчит, хотя ей больно.

Марвелла очень рано поняла, что слова людей ничего не значат.

Её дедушка был тираном, психопатом и измывался над всеми членами семьи. Но этим дело не закончилось, малышка была так хорошо, а им владела нездоровая, извращенная любовь, так сильно что он надругался над девочкой. После случившегося волосы девочки стали серебристо седыми, и остались такими навсегда. А сама Мара стала закрытой, недоверчивой и напуганной. И когда она подросла, чтобы не бояться, не ждать предательства от близких, не терпеть лжи и насилия она решила стать сильной, независимой и грозной.

Самое страшное для нее было то, что человек, которому девочка должна была доверять, убеждал её, что насилие — это любовь и её обязанность подчиняться. И однажды он сказал: — Я твой король. Ты должна мне подчиняться. И маленькая Марва запомнила эти слова. И создала вокруг себя свою семью точнее броню в виде армии и ее генерала черных легионов, и сама стала королевой, чтобы никогда впредь не подчиняться.

Нож

Обычный кухонный нож. Им дед резал мясо и курицу.

И однажды одиннадцатилетняя Марвелла хватает его. Она нападает на него. Не потому, что перестала бояться. Она боится до безумия. Но впервые делает то, чего от неё никто не ожидал: она сопротивляется.

И властный король Варнесса отступает. После этого насилие прекращается. Но происходит гораздо более важное: маленькая Марвелла делает вывод: «Когда я сильнее — меня не могут тронуть». И это убеждение стало фундаментом всей её взрослой личности.

Шестнадцать лет

После этого Марвелла начала исчезать из дворца. Она знакомится с уличными подростками, наёмниками, беспризорниками. Учится: драться, ездить верхом, владеть ножом, стрелять из лука, читать следы, выживать на улице.

И впервые в жизни она почувствовала себя свободной. Ей не нужны платья. Не нужны придворные правила. Не нужны улыбки.

Она понимает: «На улице люди хотя бы честно говорят, что хотят тебя ограбить».

Мара становится дерзкой. Упрямой. Очень смелой. И постепенно вокруг неё собираются такие же отверженные подростки. Сначала это просто компания. Потом — отряд. Потом — настоящая банда.

После болезни и смерти матери Марвелла возвращается во дворец, но там её уже практически считают чужой. Дед и бабушка видят в ней угрозу.

После очередного конфликта они выгоняют её. И тогда Марвелла окончательно разрывает связь с Варнессом. Она уходит. Но нож как реkvизит и напоминание о прожитой боли забирает с собой.

Возвращение

Когда ей исполнилось двадцать, вокруг нее уже были люди, которые готовы идти за ней куда угодно и отдать жизнь за лидера. И Мара возвращается в Варнесс. Не как внучка. Не как изгнанница. Как военачальник. Несся с собой восстание. Дед оказывается перед ней. И именно тогда возвращается память о детстве. Не постепенно. Одним вспышечным воспоминанием. Его руки. Его голос. «Я твой король». И нож. Тот самый нож, взятый со стола, когда маленькая Марвелла покинула дом. Марвелла убивает его. Бабушка видит это. И сердце не выдерживает. Она умирает от инфаркта. Так Марвелла становится правительницей Варнесса.

Но она не хочет повторять их формат правления, она видит государство целиком, его придворных, своих служителей, свиту - алчных, жестоких и бездушных, и понимает: её дед был не единственным чудовищем. Вся система построена на страхе, лжи и подчинении. Поэтому Марвелла объявляет реформу. Она создаёт: Академию военных искусств. И лозунг ее – «Каждый гражданин должен уметь защищать себя». Каждый ребёнок получает базовое военное обучение. Армия становится основой государства. Коррупция карается. Торговые дома контролируются. Рабство запрещается. Насилие над подчинёнными карается смертью. Она действительно делает страну безопаснее. И люди сначала её любят. А потом происходит перелом и новая правительница обнаруживает, что соседние государства делают с людьми то же самое, что когда-то происходило с ней. Дети голодают. Женщин продают и насилуют. Правители издеваются над подданными. Семьи исчезают.

И Марвелла говорит себе: — Если их короли не способны защитить собственный народ, это сделаю я. Она начинает войну. Сначала действительно ради спасения. Потом ради порядка. Потом ради безопасности. А потом... ради победы. Каждое новое государство увеличивает её силу. Каждая победа убеждает её: «Я права». И так появляется Королева Тьмы. Государство за государством падёт. Марвелла становится легендой. И с временем ее боятся. Матери пугают детей: «Если будешь непослушным, придёт Королева Тьмы». Короли произносят её имя шёпотом. Военачальники знают: если армия Марвеллы появилась у твоих стен — переговоров может уже не быть. И постепенно первоначальная цель забывается. И может быть она всю жизнь бежала от своего деда, — а постепенно стала его противоположным отражением.

И только Лиарель будет первым кто осмелится сказать ей: «Ты не чудовище. Ты всю жизнь боялась стать такой, как он. А теперь скажи мне, Мара... чем ты отличаешься от него?»

И именно после этого Мара, способная найти выход из любой ситуации, сможет впервые за много лет не найти ответа.

Глава 2

То, что не отпускает

После разговора с Лиарелем Марвелла долго не могла понять, почему не может выбросить его из головы.

Она вернулась в свои покои, сняла кожаную куртку, распустила высокий хвост. Пепельно-седые волосы тяжёлой волной легли на спину.

На столе уже был накрыт ужин. Она почти не притронулась к еде. Вино тоже осталось нетронутым.

Марвелла сидела у окна, разглядывала свое отражение в окне сквозь темноту. Всматривалась в свои чёрные глаза. На пепельно-седые волосы. И вспоминает слова Лиареля: «Ты когда-нибудь отдыхаешь?»

А потом неожиданно для себя произнесла, обращаясь к отражению:

— Нет.

Пауза.

— Потому что если я остановлюсь...

Она не договорила. Потому что знала продолжение. Если она остановится, прошлое её догонит. И именно поэтому она всю жизнь шла вперёд. Завоевывала. Разрушала. Строила. Вооружала. Покоряла.

Чтобы никогда больше не оказаться той маленькой девочкой, запертой в доме, где взрослый человек имел над ней власть.

И теперь появляется Лиарель — первый человек, рядом с которым ей впервые за много лет хочется не воевать.

И это для Марвеллы страшнее любой войны.

Кошмар

Ей снова было десять. Снова тот самый коридор. Снова запах кухни. Снова нож на деревянном столе. Она слышала его голос. Те же слова. Та же власть. То же ощущение, что стены дворца становятся всё меньше, а ей некуда бежать. Она снова была маленькой. Слабой. Беззащитной.

Но на этот раз сон пошёл иначе. Девочка увидела себя со стороны. Увидела ту, которая спустя годы станет Марвллой – Королевой тьмы, владычицей 8 государств.

Она увидела чёрную одежду. Чёрные глаза. Армию. Города, которые пали перед ней. Людей, которые преклоняли колени. И услышала собственный голос: — Я делала это не ради власти.

Сон отвечал ей молчанием. — Я спасала людей.

Тишина в ответ. — Я знала, что бывает, когда власть оказывается в руках чудовища.

Она сжала кулаки. — Я не могла позволить этому повториться.

И тогда в темноте появился голос деда: — А теперь ты сама решаешь, кому жить по твоим правилам.

Марвелла проснулась. Резко. Села на кровати. Дышала тяжело. Пепельные волосы прилипли к лицу. Она провела ладонью по глазам.

— Я не такая, как ты, — сказала она себе тихо. Но впервые в жизни эта фраза прозвучала неуверенно. Потому что где-то глубоко внутри она уже знала: «она стала похожей на него больше, чем хотела признать». Не потому, что ей нравилось причинять боль. А потому, что она однажды решила: «никто больше никогда не будет иметь над ней власти». И постепенно превратила это решение в закон для всего мира.

Только один человек мог назвать её Марой и сейчас он стоял за дверью. Раздался стук. Марвейн резко подняла голову.

— Войдите, - чуть крикнула она. Дверь открылась. На пороге стоял Кайронвер. Высокий, широкоплечий, с мускулистым телом и длинными дредами, в которых были вплетены чёрные перья.

Он посмотрел на неё. И сразу понял.

— Опять? - огорченно произнес он.

Мара отвернулась. « Я в порядке».

— Я не спрашивал, - с ухмылкой сказал Кайронвер.

Она посмотрела на него. «Тогда зачем пришёл?»

— Потому что ты трижды за ночь кричала, - он подошёл ближе. Она замолчала. Кайронвер сел напротив.

— Мара...

Только ему было позволено произносить это имя. Никому другому. Для остальных она была Марвелла. Королева Тьмы. Владычица Нактеры. А для него она всегда оставалась Марой. Той самой девочкой, которую он однажды встретил задолго до того, как она стала королевой.

Как Кайронвер стал Вороном

Они познакомились ещё до того, как Марвелла создала Чёрные легионы.

Кайронвер тогда был обычным воином. Он участвовал в битве на северной границе одного из первых государств, которое Марвелла собиралась завоевать. Бой оказался ловушкой. Армия попала в окружение. Солдаты гибли один за другим. К вечеру поле боя было покрыто телами. Кайронвер исчез. Его сочли погибшим.

Но на рассвете он появился снова. Один. Израненный. В грязи. С порванной одеждой. И с несколькими чёрными перьями, вплетёнными в его дреды. Никто не понял, откуда они взялись. Позже выяснилось, что всю ночь над полем боя кружили вороны. Они садились на тела погибших, а Кайронвер, ещё живой, лежал среди мёртвых и ждал, пока враг уйдёт. Утром он поднялся. Сам дошёл до лагеря.

И Марвелла, увидев его, сказала: — Ты похож на ворона.

— Ворон хотя бы знает, когда притвориться мёртвым, - ответил с улыбкой он.

Она впервые рассмеялась. С того дня солдаты стали называть его Вороном. А потом он стал её генералом. Не из-за титула. Не из-за происхождения. А потому, что Мара увидела в нём то, чего не находила в других: он не ломался.

Он был рядом с ней во всех её первых войнах. Помогал ей строить армию. Создавать Чёрные легионы. Захватывать крепости.

Переговариваясь с командирами, он часто говорил: — Королева, может, попробуем сначала поговорить?

Марвелла отвечала: — Нет.

— Я так и думал, - ухмылялся Ворон. И шёл вместе с ней в бой.

Он никогда не боялся её. И никогда не поклонялся ей слепо.

Если она принимала решение, которое он считал ошибочным, он говорил об этом прямо. И именно поэтому Мара доверяла ему больше всех.

Разговор о Лиареле

Утром после её кошмара Кайронвер принес ей новости.

— Я хотел доложить ещё вчера, но ты ушла к пленнику.

— О нём, - Мара подняла глаза.

— Да.

— Рассказывай, - затребовала она.

— Король Эалоре. Лиарель, - Кайронвер сложил руки за спиной.

— Как он оказался в плену? – приподняла бровь Мара.

- Не сопротивлялся, - последовал сухой ответ.
- Совсем? - королева удивлённо смотрит на него.
- Совсем.
- Что сказал? – продолжила она.

Кайронвер усмехнулся.

— Я вошёл в тронный зал и сказал: «Ваше Величество. Положите оружие». Марвелла уже улыбалась. — А он?

- Посмотрел на меня и сказал: «Я не ношу оружия».
- И что ты ответил? - она тихо засмеялась.
- Что тогда ему будет проще сдаться, - засмеялся Кайрон в ответ.
- И...? - Мара посмотрела на него с интересом.
- Он сказал: «Я не сдаюсь. Я сохраняю жизнь своим людям».

Марвелла замолчала, улыбка сошла с ее губ, словно ее и не было. Она томно посмотрела в окно и задумалась.

- Кайронвер продолжал: «— После этого он сам вышел из дворца».
- Станный, - тихо произнесла Мара, все также не сводя глаз с окна.
- Очень.
- Боится? - обернувшись к Ворону всем корпусом спросила Мара.
- Нет, - последовал сухой ответ.
- Ненавидит меня? – продолжала она, глядя в глаза Кайрону.
- Пока не знаю.

Марвелла встала прямо перед Кайроном, прямо в метре от него и спросила.

— Что ещё?

Кайронвер посмотрел на неё внимательно: «Он спросил, зачем ты захватила Эалоре».

- И что?
- Я сказал: ради магии, - ответил генерал.
- Марвелла прищурилась: «А он ответил?»
- «Нет».

Она медленно повернулась к нему и с легким возмущением произнесла: «Что значит «нет»?»

Кайронвер пожал плечами: «Сказал, что ты пришла не за магией. Ты пришла за тем, что она хранит».

Марвелла ничего не ответила, словно пытался разгадать скрытую в ее глазах загадку и вдруг спросил: — Мара..., он помедлил, — Что ты почувствовала, когда говорила с ним?

Она резко отвернулась и словно ответ был непосильно тяжелым.

- Ничего.
- Конечно, - ехидная улыбка на долю секунды промелькнула на пухлых губах.
- Ворон, - обернувшись позвала она.
- Мара!

Она бросила на него тяжёлый взгляд. В нем было там много сказано, все те 20 лет что они были рядом и каждый знал что после будет саркастический диалог.

- Не начинай.
- Я даже ещё ничего не сказал.
- Именно поэтому и не начинай.

Ворон рассмеялся в голос. И впервые за долгое время Мара тоже стала улыбаться. Совсем чуть-чуть. И видимо именно этого и добивался Кайрон, ему всегда нравилось, когда она хоть чуточку в хорошем расположении духа и в глазах есть радость и он всегда старался подарить ей эти секунды смеха и счастья.

Глава 3

То, что скрыто за магией

Марвелла вернулась в подземелья ещё до рассвета. Она сама не могла объяснить зачем. Вернее, объяснение было. Ей нужен был ответ.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.