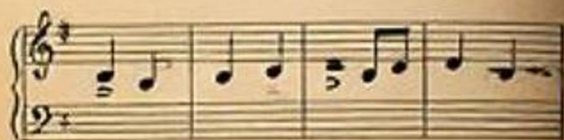
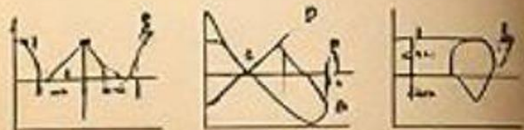
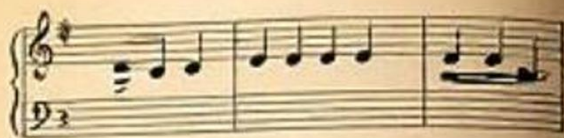


Курс музыкальной грамоты

Учитель Начальной

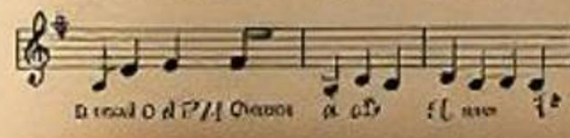
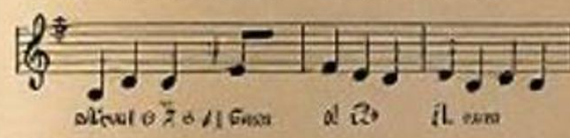
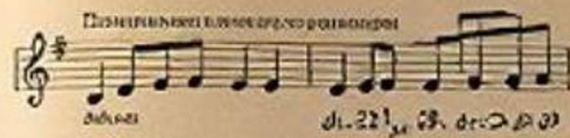
Александров



по 1-й и 2-й

Почему так?

Давыдов



А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	Й
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---



Инструмент	Свойства	Звук
А	1	А
Б	2	Б
В	3	В
Г	4	Г
Д	5	Д
Е	6	Е
Ж	7	Ж
З	8	З
И	9	И
Й	10	Й

Учитель Начальной

Курс музыкальной грамоты

«Автор»

2026

Начальной У. Ш.

Курс музыкальной грамоты / У. Ш. Начальной — «Автор», 2026

«Курс музыкальной грамоты» — полный учебный курс из 20 глав для начинающих и продолжающих. Книга последовательно раскрывает основы нотной записи, свойства звука, ритм, метр, интервалы, гаммы, тональности, аккорды, гармонию, фразировку, динамику, темп и музыкальные формы. Каждая глава содержит чёткие объяснения, таблицы, формулы, примеры и практические упражнения. Особое внимание уделено развитию слуха, сольфеджио, чтению с листа, транспозиции и повседневным занятиям. Материал изложен доступным языком и может использоваться для самостоятельного изучения, подготовки к урокам и в качестве справочника. Курс помогает свободно читать ноты, понимать язык музыки, гармонизовать мелодии и уверенно музицировать. Подходит ученикам музыкальных школ, студентам, педагогам и всем, кто хочет системно освоить музыкальную грамоту.

© Начальной У. Ш., 2026

© Автор, 2026

Учитель Начальной

Курс музыкальной грамоты

КУРС МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

Полный учебный курс из 20 глав

От основ нотной записи до практического музицирования

Для начинающих и продолжающих
2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

- Глава 1. Введение в музыкальную грамоту
- Глава 2. Музыкальный звук и его свойства
- Глава 3. Нотный стан, ключи и регистры
- Глава 4. Названия нот и октавная система
- Глава 5. Длительности нот
- Глава 6. Паузы
- Глава 7. Ритм, метр и размер
- Глава 8. Такты, тактовые черты и затакты
- Глава 9. Интервалы
- Глава 10. Мажорные и минорные гаммы
- Глава 11. Тональности и знаки альтерации
- Глава 12. Аккорды: трезвучия
- Глава 13. Обращения аккордов и септаккорды
- Глава 14. Основы гармонии
- Глава 15. Мелодия, фразировка и динамика
- Глава 16. Темп, агогика и артикуляция
- Глава 17. Сольфеджио и развитие слуха
- Глава 18. Транспозиция и модуляция
- Глава 19. Музыкальные формы
- Глава 20. Практические упражнения и советы

ГЛАВА 1. ВВЕДЕНИЕ В МУЗЫКАЛЬНУЮ ГРАМОТУ

Музыкальная грамота — это система знаний и навыков, позволяющая читать, понимать, записывать и анализировать музыку. Она является фундаментом для любого музыканта, независимо от инструмента, жанра или уровня подготовки.

Подобно тому, как грамотность в языке открывает доступ к литературе и возможности выражать свои мысли письменно, музыкальная грамота открывает доступ к огромному миру музыкальных произведений — от простых песен до сложных симфоний, джазовых стандартов и современных композиций.

--- Зачем нужна музыкальная грамота? ---

Многие начинающие музыканты полагаются исключительно на слух и подражание.

Это ценный навык, однако без знания нотной записи и теории возможности значительно ограничены. Музыкальная грамота позволяет:

- Самостоятельно разучивать произведения любой сложности без помощи педагога или видеоуроков.
- Понимать структуру музыки и замысел композитора — видеть, почему мелодия развивается именно так, а не иначе.
- Общаться с другими музыкантами на общем языке (говорить «играй доминант-септаккорд» вместо «вот этот аккорд»).
- Сочинять и аранжировать музыку осознанно, а не только «на ощупь».
- Развивать музыкальный слух и память более эффективно и систематично.
- Быстрее осваивать новый инструмент, опираясь на уже имеющиеся знания.

--- Что входит в музыкальную грамоту ---

Музыкальная грамота включает несколько взаимосвязанных разделов:

1. Нотная запись — умение читать и писать ноты, ключи, длительности, паузы.
2. Ритм и метр — организация звуков во времени.
3. Интервалы и лады — отношения между звуками по высоте.
4. Тональности — система высотной организации.
5. Аккорды и гармония — одновременные сочетания звуков.
6. Форма — строение музыкального произведения.
7. Средства выразительности — динамика, темп, артикуляция, фразировка.
8. Практические навыки — сольфеджио, чтение с листа, транспозиция.

--- Структура этого курса ---

Курс состоит из 20 глав и охватывает все основные разделы. Материал построен последовательно: каждая новая тема опирается на предыдущие.

Рекомендации по изучению:

- Изучайте главы по порядку.
- Выполняйте упражнения сразу после теории.
- Возвращайтесь к уже пройденному материалу — повторение закрепляет знания.
- Связывайте теорию с практикой на своём инструменте.
- Не торопитесь: лучше хорошо усвоить основы, чем поверхностно пройти всё.

--- Немного истории ---

Современная нотная запись сформировалась в Европе на протяжении многих веков. Ключевые этапы:

- IX–X века — невменная нотация (знаки над текстом, указывающие направление мелодии, но не точную высоту).
- XI век — Гвидо д'Ареццо ввёл систему линий и слоги ut-re-mi-fa-sol-la (позже ut заменили на do, добавили si).
- XIII–XV века — появление мензуральной нотации (точные длительности).
- XVII–XVIII века — формирование современного вида нотного стана, ключей,

тактовых черт и знаков альтерации.

Сегодня нотная запись — универсальный язык музыкантов во всём мире.

Музыкальная грамота — не цель, а средство. Она служит свободе творчества и глубокому пониманию музыки. Начнём с самых основ.

ГЛАВА 2. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЗВУК И ЕГО СВОЙСТВА

Музыкальный звук — это звук, обладающий определённой высотой, длительностью, громкостью и тембром. В отличие от шумов, музыкальные звуки имеют периодические колебания и чётко воспринимаемую высоту.

--- Четыре основных свойства звука ---

1. ВЫСОТА ЗВУКА

Определяется частотой колебаний. Чем выше частота, тем выше звук.

Основной тон (фундаментальная частота) определяет ноту.

- Человеческое ухо воспринимает частоты примерно от 20 до 20 000 Гц.
- В музыке используется диапазон примерно от 27,5 Гц (ля контроктавы) до 4186 Гц (до пятой октавы).
- Эталонная частота: ля первой октавы (А4) = 440 Гц (стандарт ISO). Иногда используют 432 Гц или 442–444 Гц (в некоторых оркестрах).

Пример частот:

- До первой октавы (С4) $\approx 261,63$ Гц
- Ля первой октавы (А4) = 440 Гц
- До второй октавы (С5) $\approx 523,25$ Гц

2. ДЛИТЕЛЬНОСТЬ

Время звучания звука. В нотной записи обозначается специальными знаками (целая, половинная, четвертная и т.д.). Абсолютная длительность зависит от темпа: одна и та же четвертная нота в Adagio длится дольше, чем в Allegro.

3. ГРОМКОСТЬ (ДИНАМИКА)

Сила звука, зависящая от амплитуды колебаний. В нотах обозначается итальянскими терминами:

- piano (p) — тихо
- forte (f) — громко
- mezzo-piano (mp), mezzo-forte (mf) — умеренно
- pianissimo (pp), fortissimo (ff) — очень тихо / очень громко
- crescendo, diminuendo — постепенное усиление / ослабление

4. ТЕМБР

Окраска звука, позволяющая отличать один инструмент от другого даже при одинаковой высоте и громкости. Тембр зависит от обертонов (гармоник) — дополнительных частот, сопровождающих основной тон.

--- Обертоны и натуральный звукоряд ---

При колебании струны или воздушного столба возникают не только основной тон, но и ряд обертонов. Соотношение частот обертонов образует натуральный звукоряд. Именно на нём основана европейская гармоническая система.

Натуральный звукоряд от ноты до (упрощённо):

- 1-й обертон — до (октава)
- 2-й — соль (квинта)
- 3-й — до (октава + кварта)
- 4-й — ми (большая терция)
- 5-й — соль
- 6-й — си-бемоль (приблизительно)
- 7-й — до
- и т.д.

Первые обертоны дают октаву, квинту, кварту, большую терцию. Эти интервалы воспринимаются как наиболее «чистые» и устойчивые.

--- Шумовые и музыкальные звуки ---

Не все звуки в музыке имеют определённую высоту. Ударные инструменты без настройки (тарелки, маракасы, некоторые барабаны, треугольник) дают шумовые звуки. Тем не менее, они играют важную роль в ритмической организации и колорите произведения.

Настроенные ударные (литавры, ксилофон, колокольчики, марimba) имеют определённую высоту и записываются обычными нотами.

--- Полезные факты ---

- Звук распространяется в воздухе со скоростью примерно 340 м/с.
- При игре на струнных инструментах высота зависит от длины, натяжения и толщины струны.
- На духовых — от длины воздушного столба и способа извлечения звука.
- Электронные инструменты могут генерировать чистые синусоиды (без обертонов) или сложные спектры.

ГЛАВА 3. НОТНЫЙ СТАН, КЛЮЧИ И РЕГИСТРЫ

Для записи музыки используется нотный стан (нотоносец) — система из пяти параллельных горизонтальных линий. Ноты располагаются на линиях и между ними. Чем выше расположена нота, тем выше её звучание.

--- Нотный стан ---

Линии нотного стана нумеруются снизу вверх:

- 1-я линия
- 2-я линия

- 3-я линия
- 4-я линия
- 5-я линия

Промежутки между ними также имеют названия (снизу вверх):

- 1-й промежуток (между 1-й и 2-й)
- 2-й промежуток
- 3-й промежуток
- 4-й промежуток

Для записи звуков, выходящих за пределы стана, используются добавочные линии — короткие чёрточки над или под станом. Добавочные линии нумеруются от стана наружу (первая добавочная, вторая и т.д.).

--- Ключи ---

Ключ указывает, какая именно нота соответствует определённой линии стана. Без ключа невозможно определить абсолютную высоту нот.

Основные ключи:

1. СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ (ключ Соль)

Завиток охватывает вторую линию, на которой пишется нота соль первой октавы. Используется для:

- высоких голосов (сопрано, альт)
- скрипки, флейты, гобоя, кларнета
- правой руки фортепиано
- гитары (звучит на октаву ниже написанного)
- большинства высоких инструментов

2. БАСОВЫЙ КЛЮЧ (ключ Фа)

Точки располагаются вокруг четвёртой линии, на которой пишется нота фа малой октавы. Используется для:

- низких голосов (бас, баритон)
- виолончели, контрабаса, фагота, тромбона
- левой руки фортепиано
- тубы и других низких инструментов

3. КЛЮЧИ ДО

- Альтовый ключ (до на 3-й линии) — альт, иногда тромбон
- Теноровый ключ (до на 4-й линии) — виолончель (высокие партии), фагот, тромбон

Используются реже, но важны для чтения оркестровых партий.

--- Как запомнить расположение нот ---

В скрипичном ключе (на линиях снизу вверх):

ми — соль — си — ре — фа

(можно запомнить фразой: «Миля Соль Сидит на Реке Фа»)

В промежутках снизу вверх:

фа — ля — до — ми

(«Фа Ля До Ми»)

В басовом ключе (на линиях снизу вверх):

соль — си — ре — фа — ля

(«Соль Сидит на Реке Фа Ля»)

В промежутках:

ля — до — ми — соль

--- Регистры ---

Регистр — участок звукового диапазона. Различают:

- Низкий регистр
- Средний регистр
- Высокий регистр

У разных инструментов и голосов границы регистров различны. Например:

- У фортепиано весь диапазон от ля субконтроктавы до до пятой октавы.
- У скрипки — от соль малой октавы до примерно ми четвёртой.
- У человеческого голоса (сопрано) — примерно от до первой до до третьей.

Знание регистров помогает правильно выбирать ключ и понимать характер звучания (низкий регистр обычно звучит темнее и мощнее, высокий — ярче и пронзительнее).

--- Полезные советы ---

- Всегда смотрите на ключ в начале строки — он может меняться.
- При чтении большого количества добавочных линий полезно ориентироваться на ближайшую известную ноту.
- В фортепианной музыке правая рука чаще в скрипичном, левая — в басовом, но бывают исключения (особенно в высоких или низких пассажах).

ГЛАВА 4. НАЗВАНИЯ НОТ И ОКТАВНАЯ СИСТЕМА

В европейской музыкальной системе используется семь основных названий нот: до, ре, ми, фа, соль, ля, си.

Эти названия повторяются в каждой октаве. Существует также буквенная система (особенно распространена в англоязычных странах и в джазе):

До = C

Ре = D

Ми = E

Фа = F

Соль = G

Ля = А

Си = В (в Германии и некоторых странах — Н, а В означает си-бемоль)

--- Октавы ---

Октава — интервал между двумя звуками с одинаковым названием, частота которых относится как 1:2. Звуковой диапазон делится на октавы:

1. Субконтроктава (самая низкая)
2. Контроктава
3. Большая октава
4. Малая октава
5. Первая октава ← самая употребительная
6. Вторая октава
7. Третья октава
8. Четвёртая октава
9. Пятая октава (самая высокая на фортепиано)

Нота до первой октавы (C4) $\approx 261,6$ Гц часто используется как точка отсчёта. На фортепиано средняя до находится примерно в центре клавиатуры (под замком крышки у многих инструментов).

--- Полный список нот в первой октаве (пример) ---

до1 — C4
ре1 — D4
ми1 — E4
фа1 — F4
соль1 — G4
ля1 — A4 (440 Гц)
си1 — B4
до2 — C5

--- Расположение нот на стане (скрипичный ключ) ---

На линиях (снизу вверх):

- 1-я линия — ми1
- 2-я линия — соль1
- 3-я линия — си1
- 4-я линия — ре2
- 5-я линия — фа2

В промежутках (снизу вверх):

- 1-й — фа1
- 2-й — ля1
- 3-й — до2

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.