

A movie poster for the film 'The Marshes' (Топь). The background is a misty, swampy landscape at sunset. In the foreground, a young woman with short blonde hair and a man with dark hair and a beard are looking off-camera with serious expressions. The woman is wearing a dark jacket over a light shirt and tie. The man is wearing a dark, textured jacket. In the background, a small wooden house with a corrugated metal roof stands in the marshes. A young boy is standing in the water in the distance. The sun is low on the horizon, creating a hazy, golden light. The text 'Дмитрий Кусонский' is written in a yellow, serif font at the top, and '"Гиблая топь"' is written in a yellow, serif font in the center.

Дмитрий
Кусонский

"Гиблая
топь"

Дмитрий Кусонский

Гиблая топь

«Автор»

2026

Кусонский Д. А.

Гиблая топь / Д. А. Кусонский — «Автор», 2026

Глухая деревня, гиблые топи... У главных героев есть лишь самая крохотная надежда на спасение пропавшего ребёнка.

© Кусонский Д. А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Дмитрий Кусонский

Гиблая топь

Глава 1

В деревне Марфовка ночь наступала раньше, чем в соседних поселениях. Нет, не по часам, конечно же, а по ощущению: будто бы кто-то, не спеша, накрывал крыши и огороды тёмной траурной вуалью, потом же сверху ещё и ладонью прижимал. Лес стоял стеной уже сразу за крайними избами, а дальше, за лесом, начиналось болото — всё какое-то чёрное, зловонно булькающее, с ржавыми кочками, которые зимой промерзали, а весной иногда очень странно шевелились. Словно живые...

На болото почти все местные не ходили. Не ходили совсем! От этого особенно предостерегали старики. Деревенские дети от них усваивали сию истину — как таблицу умножения, как то, что солнце встаёт на востоке, а заходит — на западе.

Однако ж, надо было такому случиться, что в этот вечер Лера пришла именно к лесной опушке.

Она приехала в Марфовку по распределению — медицинским работником на фельдшерско-акушерский пункт. Городская, с прямой спиной и привычкой смотреть людям прямо в глаза. Её в деревне с первых же дней начали как-то немного побаиваться: не ведьма ли?!

— И куда ж это вы, Лерочка? — остановил её голос у ворот. — Неужто в лес в такую пору?!

Это был Сергей, стоявший в тени сарая, прислонясь плечом к столбу. Высокий, в стёганом сером ватнике, с руками, которые могли и дрова колоть, и ребёнка не хуже всякой няньки понянчить. Местный лесник.

Лера отозвалась взволнованно:

— Мне сказали, вчера мальчишка пропал. Ванечка Плотников. Его мать приходила ко мне. У неё так тряслись руки от тяжёлого предчувствия! Почему, почему его до сих пор не нашли?!

Сергей задумчиво посмотрел туда, где меж деревьев уже сгущалась синюшная темнота.

— Потому что искали, где привыкли обычно искать. А не там, где следовало бы.

Лера почувствовала, как слова собеседника уперлись ей в самые ребра, как липкий холодок пробежал под кожей. Хотя она и не верила, вроде бы, как и не верила в суеверные деревенские страхи.

— Ты думаешь, Ваня... на болоте? Он жив?!

Сергей глубоко вздохнул:

- Здешняя трясина, понимаешь, Лер, она обладает иногда свойствами, которые с точки зрения обычной человеческой логики никак не объяснить.

Девушка в отчаянной смелости подняла подбородок:

— Тогда пошли туда. Ребёнок в опасности, мы просто обязаны помочь ему!

Сергей долгим не моргающим взглядом посмотрел на девушку, будто решался в этот момент на что-то очень для себя и для неё опасное. Потом, словно очнувшись от охватившего его наважде

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.