

✧ Денис Федотов ✧

# В поисках потерянной МОНЕТОЧКИ

Сказка из Вселенной  
«Денежкиных сказок»

О том, как  
деньги движутся  
в экономике



Денис Федотов

# **В поисках потерянной монеточки**

«Автор»

2026

**Федотов Д.**

В поисках потерянной монеточки / Д. Федотов — «Автор», 2026

«В поисках потерянной монеточки» — сказка из мира «Денежкиных сказок». Потерявшись, монетка отправляется в путешествие через лес и через всю экономику, встречая Лисёнка с копилкой, терпеливого Слонёнка и мечтательного Домовёнка. Дети 5–11 лет узнают, откуда берутся деньги, зачем их копить и вкладывать, а иногда — отдавать просто так. После каждой из 12 глав — простое объяснение отдельно для ребёнка и родителя и маленькое игровое задание.

© Федотов Д., 2026

© Автор, 2026

## Содержание

|                                         |    |
|-----------------------------------------|----|
| Сказка из вселенной «Денежкиных сказок» | 5  |
| Глава 1. Как Монеточка потерялась       | 8  |
| Глава 2. Монеточка узнаёт цену труда    | 12 |
| Глава 3. Выбор Монеточки                | 15 |
| Конец ознакомительного фрагмента.       | 16 |

# **Денис Федотов**

## **В поисках потерянной монеточки**

### **Сказка из вселенной «Денежкиных сказок»**

*Эта история происходит в том же лесном мире, где живут Лисёнок с его копилкой, терпеливый Слонёнок и мечтательный Домовёнок. На этот раз главная героиня — маленькая монеточка, которая потерялась и отправилась в путешествие через весь лес, чтобы узнать, откуда берутся деньги, куда они уходят и почему они никогда не сидят на месте.*





## Глава 1. Как Монеточка потерялась

В маленьком лесном городке, где закаты пахли тёплым хлебом, а по утрам слышался стук молоточков и весёлый звон монет, жила-была маленькая круглая монеточка. Она была совсем новенькая, звонкая и очень любопытная — ей хотелось поскорее узнать, зачем она вообще нужна на свете.

Родилась она, можно сказать, только вчера — соскользнула с прилавка в лапу тётушки Зайчихи вместе с целой горсткой других монет, когда та расплачивалась за клубок ниток. С тех пор Монеточка лежала в тёплом, немного тесном кошельке, среди своих новых соседок — потёртой старой монетки с зазубренным краем, двух блестящих новеньких подружек и одной погнутой монетки, побывавшей, судя по всему, во множестве переделок.

— Куда мы все катимся? — тихонько спросила Монеточка у старой соседки, пока кошелёк подпрыгивал в такт шагам Зайчихи.

— Туда, куда нас понесут, малышка, — проскрипела старая монетка. — Наше дело — попадать из лапки в лапку. А вот зачем — это ты скоро увидишь сама.

Именно в это утро тётушка Зайчиха торопилась в пекарню за хлебом. Она бежала вприпрыжку по мощёной дорожке, здороваясь то с бельчонком, тащившим тяжёлую корзину орехов, то с сонной совой, возвращавшейся с ночной работы.

— Доброе утро, Кузьма! — сказала она, вбегая в пекарню, откуда пахло так вкусно, что у Монеточки — будь у неё нюх — наверняка бы защекотало в носу. — Один каравай, пожалуйста, самый румяный, у меня сегодня гости!

Ёжик Кузьма, весь в муке, с улыбкой до ушей, снял с полки самый золотистый каравай, постучал по корочке костяшкой пальца — она весело хрустнула — и завернул хлеб в чистую тряпицу.

— Держи, Зайчиха. Свежее не бывает.

Зайчиха высыпала ему в лапу горсть монет — все свои сегодняшние сбережения, включая нашу героиню.

«Вот, значит, зачем я нужна, — успела подумать Монеточка, перелетая из тёплой лапки Зайчихи в фартук Кузьмы. — Меня обменяли на хлеб! Так вот что имела в виду старая монетка!»

Но радость длилась недолго. В кармане фартука, как назло, была маленькая дырочка — Кузьма всё собирался её зашить, да руки не доходили. Когда пекарь вдруг сорвался с места — из печи потянуло горелым, и он бросился спасать новую партию булочек, — Монеточка выскользнула через дырочку и покатилась.

Она катилась по прилавку, спрыгнула на пол, покатилась дальше — мимо чьих-то лап, под лавку, в тёмный уголок, где пахло мукой, пылью и старым деревом. Там она и замерла — растерянная, слегка оглушённая, совсем одна.

Весь день она пролежала в темноте. Мимо топотали лапки покупателей, хлопала входная дверь, кто-то смеялся, кто-то торговался, а над всем этим витал запах свежих плюшек — но её никто не замечал. Один раз рядом с ней прошуршал жук-старьёвщик, деловито толкавший перед собой хлебную крошку размером почти с него самого, буркнул что-то вроде «не мешай, тороплюсь» — и скрылся в щели.

Когда пекарня наконец опустела и в окошко заглянула круглая луна, стало совсем тихо — только где-то в углу подавал голос сверчок.

«Куда мне теперь? — думала Монеточка, разглядывая полоску лунного света на полу. — Я потерялась. Никто меня здесь не найдёт до утра, а может, и вовсе не найдёт».

Сначала ей хотелось только одного — забиться поглубже в щель и ждать. Но чем дольше она слушала спокойное стрекотание сверчка, тем яснее понимала: лежать в темноте и ждать — это ещё не конец истории, а лишь её начало.

«Может быть, — решила она наконец, — это не беда, а начало путешествия. Раз уж я всё равно потерялась, почему бы не узнать, куда вообще уходят монетки, когда покидают чей-то кошелек?»

И с этой мыслью, немного повеселев, она стала терпеливо ждать утра.

### **Что это значит?**

*Для детей:* деньги нужны для того, чтобы меняться — ты отдаёшь монетку, а взамен получаешь то, что тебе нужно, например, хлеб. Это называется обмен.

*Для родителей:* самый первый и главный урок финансовой грамотности — деньги не самоценны сами по себе, они инструмент обмена. Ребёнку проще понять это через игру, чем через объяснение.

**Задание:** разыграйте с ребёнком сценку в «пекарне» — пусть он «купит» игрушечный хлеб за монетку (или пуговицу), а вы будете пекарем. Спросите: что монетка получила взамен?





## Глава 2. Монеточка узнаёт цену труда

Наступило утро — совсем ещё тёмное, с редкими бледными звёздами над крышами. Ёжик Кузьма, как всегда, проснулся раньше солнца — задолго до того, как в лесу закричал первый петух.

Он подобрал дров в печь, замесил тесто — сначала мягкое и липкое, потом всё более послушное под его лапами — и принялся раскатывать один каравай за другим. Мука летела клубами, оседая на его иголках, отчего он становился похожим на маленький сугроб. Время от времени он поглядывал на песочные часы на полке: тесто должно было подойти ровно столько, сколько нужно, ни минутой меньше.

— Ну же, поднимайся, дорогое тесто, — приговаривал он, накрывая последнюю партию полотенцем.

Наконец, когда за окном едва забрезжил рассвет, а первые караваи уже подрумянивались в печи, Кузьма взял метлу и принялся подметать пол перед открытием — по привычке, заведённой много лет назад его собственной матушкой.

Метла прошлась под лавкой — и вдруг звякнула о что-то маленькое и блестящее.

— Ну надо же! — обрадовался Кузьма, наклоняясь и поднимая находку. — Вот ты где спряталась, проказница.

Он поднёс Монеточку к тусклому свету масляной лампы, покрутил в мозолистых лапах, потом подошёл к окну — туда, где розовел краешек восходящего солнца, — и стал разглядывать её при утреннем свете.

— Значит, это моя награда за раннее утро и тёплый хлеб, — сказал он вслух, будто разговаривая с ней, а не сам с собой. — Я ведь не просто так встаю затемно каждый божий день, пока весь лес ещё спит. Кто-то должен подняться раньше всех, чтобы к завтраку у соседей пахло свежим хлебом, а не пустой похлёбкой.

Монеточка задумалась — по-настоящему задумалась, кажется, впервые за свою короткую жизнь. Раньше она думала, что деньги просто появляются — переходят из лапки в лапку, будто по волшебству, без всякой причины. Но теперь, глядя на измученного, но довольного Кузьму, она увидела совсем другое: прежде чем она снова оказалась в чьих-то лапах, этот ёж не спал полночи, обжигал подушечки лап о раскалённую печную заслонку и месил тесто, пока у него не начинали ныть плечи.

«Значит, я не просто так существую, — поняла она. — За мной всегда стоит чей-то труд, чей-то ранний подъём, чья-то усталость и старание».

Кузьма тем временем бережно опустил её в жестяную банку на полке — туда, где хранилась дневная выручка вместе с несколькими другими монетами, — и, довольный собой, вернулся к своим караваем, напевая под нос старую пекарскую песенку про муку и мёд.

А Монеточка, устраиваясь среди новых соседок в банке, впервые подумала, что хотела бы когда-нибудь узнать: а трудно ли достаётся заработок другим — не только пекарям?

### Что это значит?

*Для детей:* деньги не берутся из ниоткуда — их всегда кто-то зарабатывает своим трудом, например, — печёт хлеб, шьёт одежду, чинит крышу.

*Для родителей:* полезно проговаривать с ребёнком, откуда именно берутся деньги в семье — какая работа за ними стоит. Это помогает формировать уважение к труду, а не только к результату.

**Задание:** спросите ребёнка, какую работу он видел своими глазами — у мамы, папы, соседа, продавца в магазине. Пусть попробует объяснить, за что именно этому человеку платят.





### Глава 3. Выбор Монеточки

К вечеру, когда последние караваны разошлись по корзинкам довольных покупателей, Кузьма пересчитал выручку, ссыпал монеты — вместе с Монеточкой — в холщовый мешочек и отправился на рынок. Пора было закупаться на завтра: одного вчерашнего запаса муки едва хватало на утро, а хотелось напечь побольше, ведь через два дня в лесу намечался большой праздник урожая.

Рынок в этот час гудел, как растревоженный улей: кто-то торговался за орехи, кто-то расхваливал свежую рыбу, кто-то предлагал взвесить сушёные травы «прямо на глаз, без обмана». Монеточка вместе с другими монетами подпрыгивала в мешочке на боку у Кузьмы, разглядывая через щёлку яркие, шумные ряды.

На одном прилавке блеснул, переливаясь на солнце, медный колокольчик для двери — такой красивый, что сразу хотелось повесить его над входом в пекарню, чтобы он весело звенел каждый раз, когда заходит покупатель.

— Ах, до чего хорош, — не удержался Кузьма, останавливаясь и вертя колокольчик в лапах. Он даже представил, как тот будет сверкать на солнце и радовать глаз всем заходящим.

Но чуть поодаль, на соседнем прилавке, лежали обычные мешки с мукой — совсем не такие нарядные, серые, пыльные, ничем не примечательные на вид.

Кузьма долго стоял между двумя прилавками, почёсывая иголки на затылке и вздыхая. Монеточка, притаившись в мешочке, слышала, как он бормочет себе под нос, взвешивая все «за» и «против».

— Ох, до чего же хочется этот колокольчик, — вздохнул он наконец. — Но если я не куплю муки сейчас, то уже завтра к вечеру мне будет не из чего печь хлеб. А без свежего хлеба даже самый красивый, самый звонкий колокольчик мне не поможет — покупатели уйдут туда, где есть чем позавтракать.

Он ещё раз, уже почти с сожалением, взглянул на блестящую вещицу — как она сверкает, как заманчиво покачивается на ветру, — вздохнул ещё раз и решительно повернулся спиной к прилавку с колокольчиком.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.