

Арина Кривицкая

БЕЗ ФАЛЬШИ



Арина Кривицкая

Без фальши

<https://litres.ru/74513919>

SelfPub; 2026

Аннотация

Рассказы о бытовых ситуациях, истории из жизни современников автора, забавные и трагические страницы, которые могли случиться с любым из вас. Каждый рассказ - характер или пример из жизни, на котором можно научиться или пролистать дальше. Или найти совет. А вдруг...

Содержание

Глава 1	4
Конец ознакомительного фрагмента.	5

Арина Кривицкая

Без фальши

Глава 1

Перед концертом, для настройки оркестра, гобой издаёт пронзительный и богатый обертонами звук "ля". Этот звук отлично слышен всему залу и коллегам по сцене. Первыми подстраиваются смычковые: скрипки, альты, контрабасы. Если в концерте участвует фортепиано - оркестр настраивается по нему. Тяжёлый, солидный, неподвижный - он не настроиться так быстро, как это смогут сделать остальные, более лёгкие и подвижные инструменты. Одно остаётся неизменным в этой церемонии - нота "ля". Она эталон, музыкальный метр для любого концертного зала, инструмента или музыканта.

Когда родилась Ляля, родители - музыканты и романтики - решили назвать дочь именно так. Лилиана, Ляля, две ноты ля. На неё настраивались, её любили, слушали все ее желания. После двух школ - обычной и музыкальной - Ляля поступила в музыкальное училище. Здесь же осталась преподавать. Эту талантливую и строгую ученицу ценили. Да и династия музыкантов сыграла свою роль в этом решении руководства „музилищем“, как его называли студенты.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.