

Татьяна Захаренко

МОИ САМОЦВЕТЫ



Татьяна Захаренко

МОИ САМОЦВЕТЫ

«Автор»

2026

Захаренко Т.

МОИ САМОЦВЕТЫ / Т. Захаренко — «Автор», 2026

Книга «Мои самоцветы» — это литературный нон-фикшн на стыке минералогии, культурологии и личного дневника. Камни молчат. Но если научиться слушать — они отвечают. Эта книга — не энциклопедия и не магический справочник. Это личные заметки путешественницы и коллекционера, которая ищет камни на выставках, в сувенирных лавках, на дорогах под ногами, на морских пляжах... За годы поисков сложилась целая коллекция — и целая коллекция историй. В книге восемнадцать минералов — восемнадцать глав. Первая посвящена аметисту. Каждый камень — с легендами и фактами, с месторождениями и практическими советами, и главное — с живым личным опытом. Как выбрать камень? Как отличить природный минерал от синтетического? Зачем нужны амулеты и как понять, что этот камень — ваш, родной? И почему города так похожи на самоцветы? Это книга для тех, кто любит держать камень в руке и чувствовать его тепло. Для тех, кто верит: у каждого из нас есть свой самоцвет — тот, что однажды отзовётся и станет тихой опорой.

© Захаренко Т., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Аметист. Тишина внутри	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Татьяна Захаренко

МОИ САМОЦВЕТЫ

Аметист. Тишина внутри

Глава I

Фиолетовых всполохов блики —

Грань то ярче, а то потемней.

Аметист— благороднейший камень

Средь других драгоценных камней.

Город, который я держу в руке

Каждый раз, путешествуя, я невольно соотношу город с каким-то минералом. Не специально — само выходит. Город и камень перекликаются. Характером, настроением, светом.

С аметистом можно сравнить несколько городов. Прага — аметист в оправе готики. Краков — аметист в серебре. Будапешт — аметист над Дунаем. Вильнюс — северный аметист. Рига — аметист в оправе Балтики.

Но я выбираю Санкт-Петербург. Он согрелся в моей душе, как аметист, который сжимаешь в ладони в бессонную ночь. Он не для всех. Он не уговаривает, не старается понравиться. Но если ты его принял — он остаётся с тобой. В памяти. В дыхании. В том ощущении, которое нельзя объяснить словами.

Почему? Потому что аметист — камень благородный, строгий и глубокий. Он не бросается в глаза, как алмаз, не кричит о себе, как малахит. Он держит дистанцию. Но чем дольше всматриваешься — тем больше открывается.

Санкт-Петербург — такой же. С первого взгляда он может показаться холодным, даже сумрачным. Гранит набережных, свинцовое небо, тяжёлая вода каналов. Но это только поверхность. Как у аметиста — внешняя бледность, которую многие принимают за обыденность. А посмотришь на свет — и внутри загораются глубокие фиолетовые искры.

Петербург умеет переливаться.

Белые ночи — это его бледно-сиреневый оттенок. Нежный, почти прозрачный, размытый. Когда небо не становится чёрным, а замирает в полутоне между закатом и рассветом. В такие часы город теряет резкость, становится акварельным, дымчатым. Как светлый аметист на просвет.

А потом наступает глубокая осень или зима. Фиолетовые сумерки опускаются на Невский проспект. Огни зажигаются рано, но не рассеивают тьму, а только подчёркивают её. Город становится густым, тяжёлым, почти чёрно-фиолетовым — как кристалл аметиста, который сжимаешь в ладони. В этом есть что-то успокаивающее и тревожное одновременно.

Ещё одна черта — строгость. Аметист — камень целомудрия. Его носили епископы в перстнях как напоминание о духовном браке с церковью, о чистоте и воздержании. Петербург тоже целомудрен в своей архитектурной правильности. Прямые линии, классические колоннады, размеренный ритм проспектов. Ничего лишнего. Как огранка аметиста — чёткая, выверенная, без пафоса.

Но при этом — глубина. У аметиста есть свойство: чем темнее камень, тем он ценнее. Петербург темнеет к ночи и становится драгоценнее. В этих сумерках слышна музыка Чайковского и Рахманинова. Читается проза Достоевского. Тихо звучат голоса поэтов: Пушкин, читающий стихи в зимних сумерках; Анна Ахматова, застывшая у окна с аметистовой брошью; Ольга Берггольц, читающая строки в промёрзшей блокадной студии; Иосиф Бродский, складывающий рифмы из невского ветра. Приходит то, что не видно днём.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.