



18+

ПОП-АРТ
HIDE
GUNS

потрачено

Игорь Шевцов

Игорь Шевцов

Потрачено

<https://litres.ru/74503538>

ISBN 9785007127738

Аннотация

В этой книге, собраны произведения от самых ранних до 19 июля 26го года. Есть лирические произведения пропитанные солёной карамелью, есть и шуточные, сладкие на вкус

Содержание

От автора	5
Лирика	7
Мой маленький Кусь	7
Крисс	9
Я не знал, что любовь заразна	11
Потрачено	13
Мост	17
Бетон	20
Noney	21
Моя сладкая	23
Мои друзья	25
Что ты воешь на луну?	28
Имбирное печенье	30
Мой поезд уходит	32
Ноль пять	34
Зимний вечер	36
За что люблю тебя?	40
Мятный привкус	41
Конец ознакомительного фрагмента.	42

Потрачено

Игорь Шевцов

Художник-иллюстратор Алиса Шевцова

© Игорь Шевцов, 2026

ISBN 978-5-0071-2773-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

От автора

Стихи я начал писать ещё совсем юным мальчишкой. Не знаю откуда это всё у меня взялось? В моём окружении не было поэтов или чтецов. В этой книге есть моё самое первое произведение, написанное мною в возрасте семи лет и называется оно «1 сентября». Все остальные работы созданы в двадцатых годах нашего века.

Я пишу. Просто пишу, то что творится у меня внутри. Мои стихи не такие идеальные по структуре как у других поэтов. Я не знаю стихотворные стили. Из школьной программы я помню ямб и хорей. Для меня просто есть два варианта: рифмуется каждая строчка или через одну.

Вообще я считаю, что писать может любой человек, который не в силах держать в себе свои мысли. А как он это делает — это уже не важно.

Я решил разделить книгу на две главы: лирика и не лирика.

Приятного прочтения.

P.S. Отдельная благодарность моей любимой супруге — ты мой маленький Кусь.

И огромное спасибо моей дочке — Алисе, твои рисунки шедевральны.

P.P..S. А кому лень читать, то можно послушать песни на мои стихи исполнителя TastyCat на музыкальных площадках

Лирика

Мой маленький Кусь

Мы вместе, но мы далеко,
Нас разделяют города.
Всё это очень не легко,
Но это всё не навсегда.

Мы вместе вечером в субботу,
Воскресный день и даже ночь.
А утром в понедельник на работу
Веду тебя, и в школу нашу дочь.

Я ненавижу долгие прощания
И раз в неделю проживаю вновь.
Душа моя в негодовании
И чувства будоражат кровь.

И тьма внутри от одиночества пугает,
Я всю неделю будто не живу.
И вновь в субботу мир весь оживает,

На встречу к девочкам своим иду.

Вагон экспресс, затем вагон метро,
Пешком ещё, совсем ещё чуть-чуть.
Я в дверь стучусь и разделяет нас одно
Мгновенье, чтобы утонуть.

В объятиях, я чувствую себя живым,
Развею дым от пламени костра.
Который полыхает и горит,
От нас двоих — тебя и от меня.

От искры разгорелось пламя,
От капельки воды уже бежит река.
Мы вместе. Мы на стареньком диване,
На очень долго или навсегда.

Люблю тебя, мой маленький Кузь
Прижму тебя, до хруста костей
Я каждый раз произношу: «Вернусь!!!»
Ты отвечаешь: «Поскорей!»

Крисс

Боль и страдание, я лёжа на диване,
Почувствовал ненужность и непонимание.
Одиночество сожрало все моё нутро,
Хлопну в ладоши... и больше ничего.

Я хочу быть с тобой, здесь я чужой.
Я не могу сидеть в покое, когда один — это не двое
И если нам не суждено, и если нет пути решения,
И даже через поколения.

Я путь найду к тебе в объятия
Обойду я все проклятия.
Я буду рядом навсегда.
И даже если повернёшь ты не туда.

Наша любовь здесь под запретом,
Но эта песня не об этом...
Здесь все для нас, здесь все для тебя,
Но помешать нам может только время.

Но мы с тобой должны быть вместе,

Как вечеринка и грамм двести,
Как стёрка в школе и ошибка на листке,
Как микрофон в руке и песня о тебе

Я помню первое свидание, у того самого здания,
Его давно уж больше нет остались лишь воспоминания.
И наша чудная прогулка из центра на окраину
И вновь и вновь, на рассвете прощание.

Проститься утром, чтобы встретить вновь закат.
Обнять тебя, держать, не отпускать ни на секунду.
Чтобы твои глаза горели пламенем костра,
В моих объятиях ты дрожишь подобно судну,

Попавшему в девяти бальный шторм в кромешной
темноте
На шее, на спине отметки той прекрасной ночи
Ещё, ещё. Давай. Прижми меня к себе
Как жаль что наши встречи, каждый раз короче.

Ты моя слабость, мой смысл жизни, ты все моё
Её присутствие даёт мне лишний кислород
Я вырву сердце из груди, оно теперь твоё
Навеки твой, взломала ты мой код.

Я не знал, что любовь заразна

Я не знал, что любовь заразна,
Я не знал что случиться вдруг.
Подхватил как рыцарь проказу
Этот неизлечимый недуг.

И теперь положив руки на плечи,
Я кружусь в огненном танго.
Обнимать твоё тело навеки
И сожру тебя как чёрная мамба.

Мне с тобою быть очень непросто
Мы с тобою, как битва титанов
Между нами стеклянный мост
Чтоб связать наши вулканы.

Я тону словно камень в воде,
Я горю как каминная спичка,
Утопая в твоей красоте
И порхаю как будто синичка.

Я расправил свои крылья давно,

Чтоб лететь к солнцу на встречу.
И даже если закрыли окно
Разобью его свинцовой картечью.

Потрачено

Всё на нуле. Как мне это знакомо!
В голове тишина, на сердце только крошки
Я жёг эти дни, как бумагу в ладони
И дым уходил, оставляя лишь ожоги

Ты говорила: «где был?» — я сам бы не вспомнил
Всё пролетело, и комната два на один без окон
Каждый мой план был с пометкой «потом
Но «потом» не будет, потому что потом

Снова шаг в шаг
Снова в темноту с закрытыми глазами
Я ещё чуть чуть я точно смогу
Ещё один круг Ещё один раз И на языке одно слово

Потрачено, потрачено Всё, что было, потрачено
Потрачено, потрачено. Я смотрю — и мне нечего
Потрачено, потрачено. Даже сердце — потрачено
Потрачено, потрачено. Только пепел в ладони

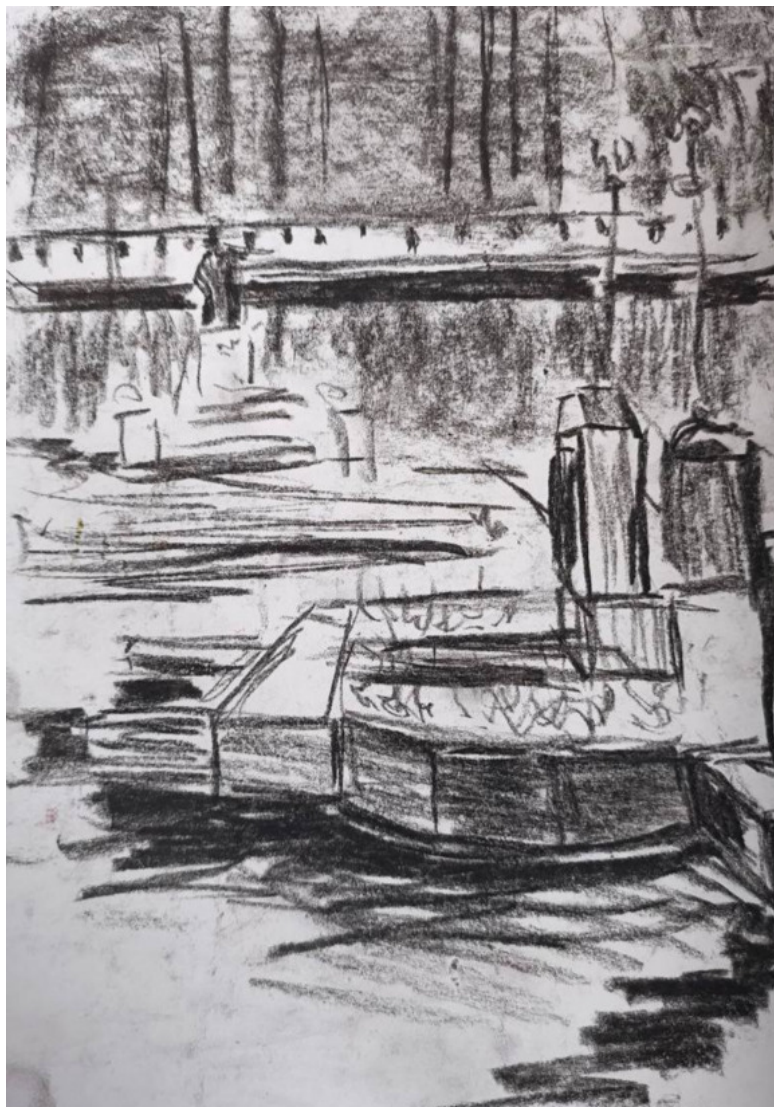
Я помню всё это, когда ты ускользаешь

Когда идешь до конца, а в итоге один
Когда каждый «сейчас» превращается в «ладно»
И в груди нет огня, только дым

Я видел в зеркале как тратят себя
На слова, на обиды, на глупый азарт
Насрать на других, жизнь она одна
Остался один процент, пора на заряд

Но если всё сгорело дотла
Может тогда, я начну с нуля
Не вернуть, что было вчера
Значит, буду ждать утра

Я соберу себя по кускам
Из обломков, из мелких ран
И когда ты снова спросишь: «Как?»
Я скажу — живой, но остался от уха до уха шрам



«Место притяжения» Алиса Шевцова, 2025, бумага, уголь

Мост

Старый мост связал части тлеющей суши,
Он построен давно, уж не помню когда.
Мост стоит с тех времён, когда лес наш был гуще,
И прозрачней и чище протекала вода.

Волны точат опоры, добавляя столетия,
С давних пор пошёл обратный отсчёт.
Запах сырости сладок здесь в междуречье,
Тишина и покой, хотя рядом народ

Ходит стаями, бродят через мост постоянно,
Шум и гам вдалеке, но только не тут.
Здесь хорошо и чертовски приятно,
Просто восхищаться природой и никаких смут.

И немного, представьте, надо для счастья,
Вдыхать воздух и щуриться глядя на солнце.
Есть хорошие дни, когда рядом ненастье,
Есть плохие, когда счастье смеётся.

Изумрудная зелень затянулась повсюду,

Хаос вокруг, ничего не пойму,
Хватит! Всё! Остановка! Больше не буду,
Выпью чуть-чуть и направляюсь ко дну.



«Я вышла во двор и увидела стаю ворон...» Алиса Шевцова, 2025, бумага, карандаш

Бетон

Бетон вокруг меня и он пленил навеки,
К земле не тянет, не тянет вот совсем.
Пусть будут даже течь в поле реки,
Асфальт не заменить ничем.

И если точка на карте миллионник,
И хоть какой-нибудь Сургут.
Не надо мне там рукомойник,
Я закатаю рукава и руки вымою и тут.

Я пение птиц сменяю клаксоном,
И вместо свежего воздуха — выхлоп труб.
Я буду жить здесь за засовом,
И тут лежать мой будет труп.

Бетон вокруг меня и он пленил на веки,
К земле не тянет, не тянет вот совсем.
Кому то бред, кому то расставлять хеш теги,
Её никто и никогда не заменит ни кем.

Honey

I miss the depth of your eyes,
Closing them as tightly as I can.
I see in the darkness every times,
A silent silhouette in a lonely grave.

Raindrops stream down my face,
My heart screams in unbearable pain.
We have reached the end together,
Walking barefoot across a dead field.

Your naked body on the white bed,
Made me feel like an animal.
Or just a hungry man who saw bread,
But it's all extremely minimal.

I look at you, but I can't touch you,
I dream of you every night.
Every time I see something new,
I don't have the strength to tell you goodbye.

Close your eyes and part your lips,

Let's go on a wild journey.
I love it when your body creeps,
I love sweets, and you're like honey.

I'm your teddy bear, lying on your pillow,
I know all your dark secrets.
Yes, baby. Your kiss is like a bullet,
That tore my heart into pieces.

And you will be with me forever,
Even if you are with someone else.
Never, never, never, never,
I will never be able to forget the way you smell.

Моя сладкая

Я скучаю по глубине твоих глаз,
Закрываю их так крепко, как только могу.
Я каждый раз вижу в темноте,
Безмолвный силуэт в одинокой могиле.

Капли дождя стекают по моему лицу,
Моё сердце кричит от невыносимой боли.
Мы вместе дошли до конца,
Иду босиком по мёртвому полю.

Твоё обнажённое тело на белой кровати,
Заставило меня почувствовать себя животным.
Или просто голодным человеком, увидевшим хлеб,
Но всё это как бы по минимуму.

Я смотрю на тебя, но не могу прикоснуться к тебе,
Я мечтаю о тебе каждую ночь.
Каждый раз, когда я вижу что-то новое,
У меня нет сил сказать тебе «Прощай».

Закрой глаза и приоткрой губы,

Давай отправимся в безумное путешествие.

Мне нравится, когда по твоему телу пробегают мурашки,

Я люблю сладкое, а ты как мёд.

Я твой плюшевый мишка, лежащий на твоей подушке,

Я знаю все твои тёмные секреты.

Да, детка. Твой поцелуй как пуля,

Который разорвал моё сердце на куски.

И ты будешь со мной навсегда,

Даже если будешь с кем-то другим.

Никогда, никогда, никогда, никогда.

Я никогда не смогу забыть твой запах.

Мои друзья

Мои друзья.
Где мои друзья?
Есть только я
И моя семья.

Люди вокруг меня
Не вижу никого
В этом моя вина?
Но у меня все хорошо.

Я тут как невидимка
Хожу по городу один,
Этот путь,
Я выбрал в карантин.

Иногда печально,
А в общем хорошо.
Не надо ни с кем
Делить своё окно.

Посмотри на небо,

Посмотри на звезды,
Быть одному
Это очень просто.

Я с другой планеты,
Я необычный человек.
Вместо хлебушка галеты,
Больше моря люблю снег.

Миром правит злая сила,
Как её мне победить?
Первый вариант — могила,
А второй -забить.

Но ещё есть третий варик,
Можно всё здесь изменить,
Даже маленький комарик
Может ночью вас добить.

Даже маленький комарик
Может ночью вас добить,
Если только его не прибить,
Не прибить.



«Лунный свет осветил бледное моё лицо» Алиса Шевцова, 2023, смешанная техника

Что ты воешь на луну?

Что ты воешь на луну?
Мерзкое отродье
Видишь? Я в бреду тону,
Ваше благородие.

Выспался? А может да?
В сердце затаилось.
Это ты? А может я?
Книга запылилась

Та, что рядом, у кровати,
В тумбочке, на верхней полке.
Для чего все это? Ради?
Я стою здесь в треуголке.

И командую парадом
Левый — правый, правый — левый.
Только кто-то воет рядом,
Не пугаюсь — я же смелый.

Белым мелом на асфальте

Обведут остывший труп.
Не тушуйтесь и присядьте
Джеральдом его зовут.

Страх и пот бежит ручьями,
Просыпаюсь на яву.
Хочется быстрее к маме,
Просто я в бреду тону.

Имбирное печенье

На пуантах, в белой пачке
Ты раскручиваешь шар.
Как корабль в морской качке
Рукоплещет тебе зал.

На руках носить готовы,
Восхищаются тобой,
Ухают как ночью совы
И орут как волчий вой.

«Боже мой» как грациозна,
Как красива и стройна.
Как богиня одиозна,
И как выюга холодна.

Но никто не знает правды
Сколько слез пролито было?
Сколько боли и страданий?
Чтобы дух нашхватило.

Ты живёшь, спешишь взобраться,

На вершину театра драмы.
А потом там удержаться
Не расстраивая маму.

Белый лебедь, чёрный лебедь
Выбор твой уже не важен.
Пламя, водопад иль медь,
Падать больно — кто то скажет.

Даже если спотыкнёшься,
Даже если упадёшь.
Не ходи другой дорогой
Легче там, но это ложь.

Будет трудно, будет больно,
Будешь плакать и страдать.
Но вершина того стоит
Главное не забывать

Этот миг, секунды радость
Мимолётное мгновение,
Мировой победы сладость
И имбирное печенье.

Мой поезд уходит

Терзая свой мозг вопросами бытия
Куря сигарету одна за одной
Стоял на балконе в изрядном подпитии
И думал: «За что же я вырос такой?»

Как в мире прекрасном есть место уродству?
Как в сердце в груди появляется лёд?
И где та тропа, и чем всё обернётся?
Когда за окном только чёрной пыли налёт

И пусто в душе, как в читальном зале
И книги домой уж никто не берёт
Но где-то вдали, за завтрашней далью
Мой поезд все дальше и дальше идёт

И поезд уходит в волшебные дали
И там меня точно хоть кто-нибудь ждёт
Поезд уходит, а рельсы устали
Но сердце под стук колёс бьёт

Стою у подножия дивного града

Он прячет собою небо от нас
А вдруг этот град называется адом
Божественный свет неспроста тут погас

Но если в окне загорится рассветом
И солнце осветит весь воздух вокруг
Я выйду навстречу к тебе, просто с приветом
Буду рядом с тобой, Я просто твой друг

И пусто в душе, как в читальном зале
И книги пылятся на полках во тьме
Меня позовут навсегда как в самом начале
И это понятно только мне и тебе

Божественный юмор понятен не всем
Но я научился смеяться сквозь слёзы
И град у подножия стоит Вифлеем
Слышишь? Как шелестят листья берёзы

И если вам страшно — значит осталось немного
Последнее путешествие. Последняя дорога

Ноль пять

Я пью слегка из горлица водицу,
И думаю как навзничь не упасть.
И расскажу под мухой небылицу,
Про мышь летучую, бобра и Вашу мать.

И пусть сейчас я сильно некультурный,
Пришли секунды, чтобы скинуть маску.
Будто сапожник пьяный матерюся
Вгоняю барышень собой я в краску.

Большой карман в моих больших бермудах,
В кармане том ещё один карман.
Совсем запутался я в этих думах,
Опять с утра буду бестыжно пьян.

И стыдно мне, быть может быть когда-то,
Гореть мне братцы, искрой со стыда.
Зато сейчас, я вождь прямых дебатов,
Не помню — что делал я вчера.

И отражение в окне взгляд свой потупит,

Не узнает ни солнца ни меня.
Наступит завтра, а оно наступит,
Уйдет вчера, а с ним уйду и я.

Зимний вечер

Я выдыхаю сигаретный дым
И с ним летит моя душа.
Я чувствую что я опять один,
Ты чувствуешь что ты одна.

Мы здесь. Сейчас. Вдвоём. Одни.
Мы тонем в будничных работах.
А может мы уже ушли?
И никакой зимы. И никакой заботы...

Почистить снег. Поставить ёлку.
И нарядить её гирляндой.
Нет никакого в этом толку,
Последний раз. Ну ладно. Ладно.

Мы каждый год, под бой курантов
Загадываем и верим в волшебство.
И что? Как балерина без пуантов,
Танцуем. Кружимся как веретено.

Вдыхая свежий воздух с ароматом пыли,

И выдыхая сигаретный дым.
Я точно знаю! Мы сегодня были!
Вдвоём с тобой. Или опять я был один.

Я снова здесь, Я опять мечтаю,
И чувствую пожар который исходит от тебя.
Всем до свидания, наш поезд прибывает.
Значит всё это было не зря.



«Эскиз» Алиса Шевцова, 2025, бумага, карандаш

За что люблю тебя?

За что люблю тебя?
За взгляд? За голос? За мгновенья?
Что даришь мне и чуточку себя
Твой поцелуй как остров соблазнения

Попал сюда и здесь Я на всегда
Забыл все жизни которые были до этой
Я раб покорный, а ты моя госпожа
Ты муза для бездарного поэта

За что люблю тебя?
За что?
Люблю!
Тебя!

Мятный привкус

Мятный привкус на губах твоих
Перемешался с Кабернэ-совиньон
Я на груди твоей затих
Ты издала прощальный стон

Задам вопрос — ты не ответишь
Ты промолчишь — всё как всегда
Кому твои лучи? Кому ты светишь?
Ответь! Прошу! Уже пора!

Пора напиться и забыться
Пуститься в тяжкие во все
Или остановиться, примириться

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.