

НИКОЛАЙ ВАРДИН

12+

ТИШИНА



Николай Вардин

Тишина

«Издательские решения»

Вардин Н.

Тишина / Н. Вардин — «Издательские решения»,

Солдат в бою теряет ориентиры, оружие, чувство реальности. Он дерётся в слепой ярости, пока внезапная тишина не заставляет его остановиться. В этот момент он видит того, кого только что пытался убить, — и впервые слышит себя. Внешний хаос передаётся через ритм: отрывистый, захлёбывающийся в сценах боя; медленный, вязкий в паузах. Когда грохот исчезает, текст замирает вместе с героем — и оказывается, что тишина требует не меньшей силы, чем бой.

© Вардин Н.

© Издательские решения

Содержание

Конец ознакомительного фрагмента.

6

Тишина

Николай Вардин

© Николай Вардин, 2026

ISBN 978-5-0071-2684-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Он раскрывает рот и кричит что есть мочи. Выскакивает из окопа. Рвёт вперёд. Рядом бегут другие. Трое. Каждый тоже кричит. Кого-то он знает, кого-то — нет. Не думает о них. Только сжимает автомат. Металл холодный, скользкий от пота. Лишь бы не выронить. Патроны кончились давно. Но штык остался. Грохот вокруг — свист пуль, разрывы, земля дрожит под ногами. Грохот заглушает собственные мысли. Он сосредоточен только на железе в ладонях.

Кто-то падает рядом. Он не оборачивается. Бежит дальше. Пальцы сводит от напряжения. Во рту привкус меди — то ли от крови на губах, то ли от пороховой гари. Взрыв рядом — горячий воздух толкает в спину. Он опять кричит — ещё громче. Но не слышит даже себя. Дым, пыль, гарь — всё лезет в нос, в глаза. Щурится, но бежит. Не видно куда. Просто вперёд. Ноги вязнут в размокшей земле. Каждый шаг — как по жидкой глине, которая сосёт подошвы. Поскальзывается в воронке, падает в грязь на колени. Грязь холодная, липкая, проникает сквозь одежду. Но автомат держит высоко, над головой, чтобы не замочить. Поднимается. Вновь бежит.

Спотыкается о тело. Это тот, что бежал с ним рядом минуту назад. Переступает через него, бежит дальше. Выстрелы где-то близко. Он бежит прямо на звук. Выставляет вперёд автомат со штыком — сталь тускло блестит в дыму. Проваливается в окоп. Слышит чей-то вопль прямо перед собой. Бьёт наотмашь, со всего размаха. Штык входит во что-то мягкое и застревает. Рывком выдёргивает. Бьёт ещё и ещё — куда-то вперёд, в темноту. Раз. Два. Три. Пока штык не попадает в пустоту. Замирает на мгновение. Дышит ртом, глотая дым.

Никого нет. Он привалился спиной к мокрой, холодной глине стены. Автомат прижал к груди, стискивая пальцы до боли. Дышал тяжело, открытым ртом, ловя густой и едкий воздух. Пот тонкими струйками стекал со лба, смешиваясь с гарью, и щипал глаза. Он прикрыл их и протёр рукавом — ткань была влажной от пота и грязи, но жжение чуть унялось. Дыхание вырывалось из груди со свистом — то ли от бега, то ли от копоты, осевшей в груди.

Сердце колотилось где-то в горле, толчками отдаваясь в висках и в пальцах. Он поднял голову и огляделся. Бруствер¹ окопа был обсыпан свежей землёй, кое-где торчали обгоревшие корни и куски дерева. Он понял, что, падая в окоп, потерял направление — теперь он не знал, куда бежать дальше. Вокруг плыл серый, тяжёлый дым от взрывов — он клубился над головой, собираясь в низкие слои, почти не рассеиваясь. Где-то рядом догорал кусок шинели, и в воздухе пахло палёной шерстью, смешанной с влажной землёй и порохом. Никого не было рядом — только тела, разбросанные в неестественных, изломанных позах.

¹ Бруствер — это земляная насыпь (или иное ограждение) вдоль края окопа, траншеи или укрепления, служащая для защиты от пуль, осколков и наблюдения за полем боя.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.