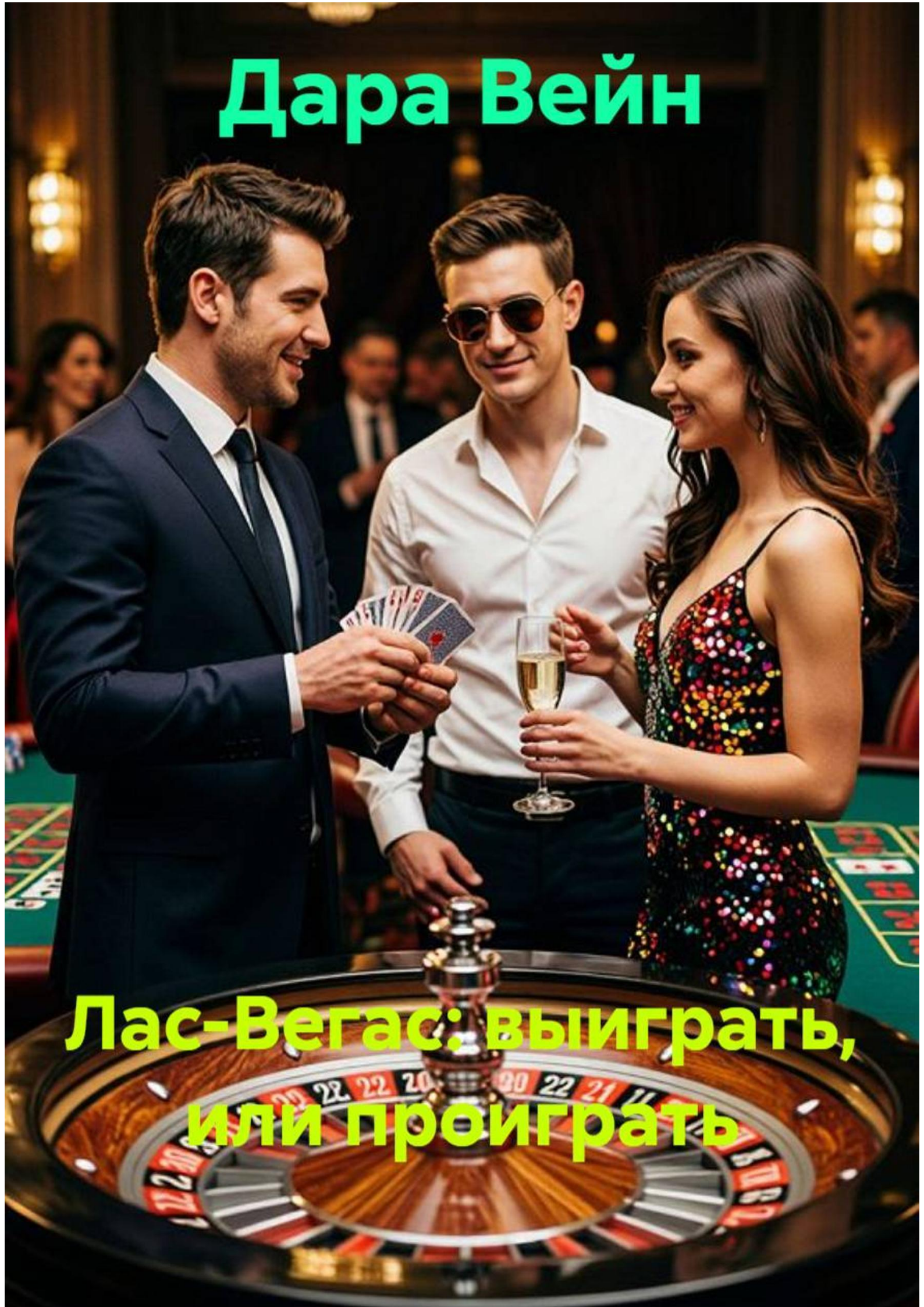


Дара Вейн

A photograph of three people in a casino. In the foreground, a roulette wheel is visible. In the background, a man in a suit holds a fan of cards, a man in a white shirt and sunglasses stands next to him, and a woman in a sequined dress holds a glass of champagne. They are all smiling and looking at each other.

Лас-Вегас: выиграть,
или проиграть

Дара Вейн

**Лас-Вегас: выиграть,
или проиграть**

«Автор»

2026

Вейн Д.

Лас-Вегас: выиграть, или проиграть / Д. Вейн — «Автор», 2026

Трое друзей прилетают в Лас-Вегас на выходные. Райан — гений карт, который не умеет останавливаться. Джейк — его друг, который читает людей как открытую книгу. Мия — девушка, которая приехала танцевать, а научилась играть по-крупному. Рулетка, блэкджек, покер, подпольные казино, тусовки на крышах и пять миллионов на кону. Это история о блеске, риске и ночи, которая меняет всё. Потому что Вегас не отпускает тех, кто хоть раз выиграл.

© Вейн Д., 2026

© Автор, 2026

Дара Вейн

Лас-Вегас: выиграть, или проиграть

ЛАС-ВЕГАС

Выиграть или проиграть

Дара Вейн

© 2026

Аннотация

Трое друзей прилетают в Лас-Вегас на выходные. Райан — гений карт, который не умеет останавливаться. Джейк — его друг, который читает людей как открытую книгу. Мия — девушка, которая приехала танцевать, а научилась играть по-крупному. Рулетка, блэкджек, покер, подпольные казино, тусовки на крышах и пять миллионов на кону. Это история о блеске, риске и ночи, которая меняет всё. Потому что Вегас не отпускает тех, кто хоть раз выиграл.

Глава 1. Город огней

Аэропорт Маккаран встретил их звуками игровых автоматов. Они стояли прямо у выхода на посадку — мигающие, позвякивающие, манящие. Райан остановился и бросил четвертак в первый попавшийся. Барабаны закрутились — вишня, вишня, семёрка. Двадцать пять долларов.

— Неплохое начало, — сказал он, убирая купюру в карман.

— **Джейк:** Мы даже чемоданы не получили, а ты уже играешь.

— **Райан:** Это Вегас, брат. Здесь играют все. От пилотов до уборщиц.

Мия шла позади, щурилась от яркого света и улыбалась. Она никогда не была в Лас-Вегасе. Только видела в фильмах — «Казино», «Мальчишник в Вегасе», «Одиннадцать друзей Оушена». Фильмы врал. Здесь было ярче, громче и отчаяннее.

— **Мия:** Господи, это город или игорный автомат размером со штат?

— **Джейк:** И то, и другое. Добро пожаловать в Nevada, baby.

Они вышли из терминала. Жар ударил в лицо — сорок три градуса, асфальт дрожал. Такси до Стрипа — двадцать минут. Дорога шла через пустыню, и вдруг из песка выросли отели: «Луксор» с чёрной пирамидой, «Экскалибур» с башнями замка, «Нью-Йорк» со статуей Свободы в натуральную величину. Это был не город — это был сон, построенный в пустыне из бетона и надежды.

Они остановились в «Белладжо». Райан забронировал номер с видом на фонтаны. Мия подошла к окну и ахнула — внизу танцевала вода, а за ней горела полоса отелей до самого горизонта.

— **Мия:** Я не знала, что вода может так двигаться.

— **Райан:** Здесь всё движется. Воду заставляют танцевать, песок — светиться, а людей — тратить деньги. Это и есть Вегас.

Джейк бросил сумку на кровать и открыл мини-бар.

— **Джейк:** Итак, план. Мы здесь на трое суток. Как мы их проводим?

— **Райан:** Первый день — разведка. Проходим Стрип, заходим в каждое казино, смотрим столы, считаем крупье, отмечаем камеры. Второй день — играем. Третий день — уезжаем с деньгами.

— **Джейк:** А если без денег?

— **Райан:** Не planning for that.

Мия повернулась от окна.

— **Мия:** А я что делаю?

— **Райан:** Ты — наш талисман. Красивая девушка за столом расслабляет игроков. Мужчины начинают хвастаться, теряют концентрацию, делают глупые ставки. Ты просто стоишь рядом и улыбаешься.

— **Мия:** То есть я декорация?

— **Джейк:** Очень дорогая декорация. В Вегасе декорации стоят миллионы.

Мия засмеялась. Она не знала, что через семьдесят два часа будет стоять перед колесом рулетки с десятью миллионами долларов на кону — и выбирать: чёрное или красное.

Глава 2. «Белладжо»

Вечер. Игровой зал «Белладжо» — три тысячи квадратных метров ковров, света и звона. Четыреста игровых автоматов, сорок столов для блэкджека, десять колес рулетки, четыре стола для покера. Потолок — картины Яёи Кусамы, цветы из стекла на потолке казино, созданные художницей Дейл Чихули.

Райан сел за стол блэкджека. Минимальная ставка — сто долларов. Крупье — немолодой мужчина с лицом, вырубленным из гранита. Идеальная мимика. Ноль эмоций.

— **Райан:** (шёпотом) Камера слева, секунды две. Охранник у бара, отвлекается на блондинку. Крупье — стандартный алгоритм, перетасовка каждые восемь сдач.

Райан играл полтора часа. Выиграл четыре тысячи. Держал лицо, не повышал ставки резко, иногда проигрывал намеренно, чтобы не привлекать внимание. Мия стояла рядом и разговаривала с дилером о погоде — такой лёгкий, безобидный разговор, который заставлял мужчину улыбаться и чуть-чуть, на доли секунды, терять ритм.

— **Мия:** А вы давно в Вегасе?

— **Крупье:** Двенадцать лет. Сначала дилером в «Мандалай Бэй», потом сюда. Красивая работа — если не думать о том, сколько людей проиграли за твоим столом.

— **Мия:** Вы запоминаете их лица?

— **Крупье:** Нет. Я запоминаю руки. Руки врут больше, чем лица.

Мия посмотрела на руки Райана. Они были спокойны. Никаких тиков, никаких дрожащий. Только иногда — лёгкое постукивание пальцем по столу. Сигнал Джейку: «Этот стол чистый, можно играть».

Глава 3. «Цезарь Палас»

Следующий день. «Цезарь Палас» — дворец с мраморными колоннами, статуями Цезаря и фонтанами. Райан планировал этот визит как операцию.

— **Райан:** Здесь колесо рулетки. Американская версия — ноль и двойной ноль. Дом имеет преимущество 5,26%. Это плохо. Но я три месяца изучал алгоритм этого казино. Колёса не идеальны. У каждого есть слабые зоны — номера, которые выпадают чаще статистической вероятности.

— **Джейк:** Ты говоришь, как безумец.

— **Райан:** Я говорю, как человек, который три месяца записывал результаты с веб-камер казино. Слабая зона — семнадцать чёрное. И тридцать два красное.

Они сели за стол. Райан ставил на семнадцать чёрное — раз за разом, по двести долларов. Проиграл три раза. Выиграл на четвёртом — выплата 35 к 1. Семь тысяч. Потом ещё раз — семь тысяч. Потом проиграл. Потом выиграл на тридцать два красное — ещё семь.

— **Джейк:** Тебя заметят.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.