

A movie poster for the film 'The Museum of Lost Things'. The scene is set in a dark, ornate museum filled with various artifacts. An elderly man with a long white beard, glasses, and a black cap is using a small, smoking brass device to mark the forehead of a younger man. The younger man, who has tattoos on his arms and is wearing a plaid shirt and worn-out overalls, looks up at him with a concerned expression. The background is filled with shelves of various objects, including a blue envelope, a small ship model, and a bust. The lighting is dramatic, with warm highlights on the characters and deep shadows in the museum's recesses.

Илона Виленская

Хранилище
забытых вещей

Илона Виленская

Хранилище забытых вещей

«Автор»

2026

Виленская И.

Хранилище забытых вещей / И. Виленская — «Автор», 2026

Вне времени и пространства существует древнее хранилище и его хозяин – вечный еврей Мойша. У хранилища нет постоянного адреса, оно везде и нигде. Когда где-то в мире появляется человек, которому о-о-очень надо – перед ним открывается старенькая дверь в полуподвал и на пороге встречает язвительный и ироничный хозяин. Какой артефакт выберет старик для нового гостя? В какое лютое приключение его втравит? Читайте в цикле «Хранилище забытых вещей»

© Виленская И., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Илона Виленская

Хранилище забытых вещей

Глава 1

ХРАНИЛИЩЕ. Глава 1

Последний закатный луч крадучись заглянул в окно наполовину вросшего в землю полуподвала. Скользнул по забитым разбухшими папками полкам, озарил багрянцем циферблат старинных часов и растаял в отблесках пыльных стёкол витрин.

В старинной бронзовой клетке украшенной затейливыми коваными узорами шумно завопил попугай.

— Яшенька, шо такое? Шо с тобой, мой дорогой? — встревожился дремавший за антикварной стойкой старик в ермолке и давно отжившем своё пиджаке.

Попугай переступил с одной лапы на другую, взъерошил перья и недовольно покосился на хозяина.

— Яшенька?

Попугай издал резкий гортанный звук и отвернулся.

— Ну шо ты мне устраиваешь среди здесь? Я тебя спрашиваю, шо такое? — старик, кряхтя, поднялся из кресла и, прихрамывая, поковылял к клетке. — Ты шо-то увидел? Я тебя знаю лет семьсот, если не больше — это выражение физиономии всегда означает, шо бекицер будут неприятности. Можя показалось?

Попугай пощёлкал клювом и печально качнул головой.

За окном послышался далёкий раскат грома. Старинные стёкла витрин жалобно задребезжали.

— Вот оно шо! Теперь я тоже услышал. Ты думаешь сегодня?

На улице резко стемнело, и полуподвал разом провалился в темноту. Грохот нарастал и доносился всё ближе. По растрескавшемуся асфальту двора ударили первые тяжёлые капли, и через несколько секунд дождь хлестал так, будто на небесах прорвало трубы.

— Вей з мир, — проворчал старик. — Сейчас начнётся.

Он зажёл настольную лампу — жёлтый круг лёг на стойку и выхватил из темноты бесконечные ряды папок.

— Давай-ка, Яшенька, не будем барагозить. Сейчас я поставлю чайник, выпьем чайку, посидим, поговорим и будь, шо будет. Мы с тобой видели столько чужих историй, шо нас трудно напугать.

Яша снова переступил с лапы на лапу, хрипло заклекотал и забил крыльями

Дом содрогнулся от нового удара грома, мглу рассекла изломанная, сияющая неоновым-белым свечением паутина молний. Стёкла в витринах задребезжали с таким звоном, словно кто-то колотил по ним серебряной ложечкой. Что-то затрещало, раздалось шипение, в воздухе отчётливо запахло озоном и серой. Медленно пробираясь сквозь плотные струи ливня, к окну полуподвала вальяжно подплыл оранжево-жёлтый сияющий шар.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.