

ЧАЛА СЛАВ

МОРФОНОМИКОН



РУКОВОДСТВО ПО СОЗДАНИЮ
ВСЕЛЕННЫХ

Чаласлав Чаласлав

Морфономикон. Руководство

по созданию вселенных

<https://litres.ru/74467789>

SelfPub; 2026

Аннотация

Авторская методика сквозного проектирования миров. Уникальный взгляд на вселенную художественного произведения как на онтологическую матрицу, где каждый из восьми уровней не только детерминирован предыдущим, но и связан с этапами фабулы, что облегчает творческий поиск. Морфономика помогает избавиться от страха чистого листа и превращает хаос лоростроения в инженерию смыслов. Метод облегчает ворлдбилдинг для всех сторителлеров, будь то мангаки, геймдизайнеры, сценаристы и др., не ограничиваясь прозой.

Книга уже завершена и проходит контрольную вычитку, однако это первая редакция, поэтому я очень жду вашу обратную связь для внесения правок! Давайте сделаем текст идеальным.

Содержание

Кризис ворлдбилдинга	4
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Чаласлав Морфономикон. Руководство по созданию вселенных Кризис ворлдебилдинга

“В романе герои освещены тем,
что мы можем назвать фоном романа,
и через них мы входим в мир.
Герои освещены отсветом окружающего”
Виктор Шкловский

Писатели, редакторы, журналисты, нарративщики и все, кто создают истории, в курсе, какая куча проклятий и вздохов направляется по адресу «середины текста». Вечно эта вторая треть первого драфта провисает, пугает автора внезапным расширением пространства и безграничной свободой действий. В подобные унылые моменты в голове предсказуемо вьётся мысль: «Поскорей бы закончить набирать этот скучный черновик и переключиться на проектирование вселенной для новой истории». Ведь конструировать неизведанные миры дико увлекательно. От азарта первооткры-

вателя захватывает дух. Учитывая, что первооткрыватель в этом случае ещё и демиург, на минуточку.

Однако, стремление сбежать в чистый ворлдбилдинг — коварная ловушка. Беллетристы, драматурги, мангаки, концептеры, фикрайтеры, нарративные дизайнеры и вообще любые сторителлеры из-за подсознательного страха совершить фатальную ошибку опасаются сломать экономические маркеры, спроектировать логически несовместимые культуры, запутаться в метафорах на действительность, допустить промашки в репрезентациях важных посылов, нарушить распределение климатических зон, типов одежды, строения челюстно-лицевого аппарата и габаритов существ... и годами остаются на стадии проработки вселенной, боясь совершить ответственный шаг.

В творческой среде обострён запрос на «машину сюжетов», волшебную шкатулку. Творцам, особенно с художественным бэкграундом, хочется получить идеальный ментальный миксер: инструмент, куда можно загрузить визуальные предпочтения, любимые эстетики и референсы, предыстории, лор, характеристики, чтобы на выходе автоматически сформировалась жизнеспособная нарративная система, выстроилась социальная сфера полисов и обоснованная анатомия фауны, подчинённые стройной фабуле. Я постоянно замечаю на профильных площадках и в писательских сообществах, как новые авторы раз за разом обращаются к более опытным коллегам с просьбами поделиться секретными тех-

никами того, как структурировать описания, как совладать с колоссальными объёмами данных и с чего, в принципе, начинать миростроение.

Индустрия пытается помочь, предлагая многочисленный, но хаотичный инструментарий. Сегодняшние ориентиры для авторов — это мозаика разрозненных, изолированных элементов: сверхподробные анкеты персонажей на сотни вопросов и психологические кристаллы характеров, визуальные доски настроения в Miro и Pinterest, атласы мира и картографические наброски, локальные базы знаний в Notion и Obsidian, питч-библии для продюсеров, сетки ворлдбилдинга и балансы ресурсов, таблицы хронологий и фракционных взаимоотношений, бестиарии и тезаурусы артлангинга. Подчас эти инструменты и выглядят как мозаики, рекламируя свою урывочность мнимой возможностью самовдохновения — мол, автор сможет отщипывать понравившиеся идеи от персонажа или лора в момент построения сюжета, когда взглянет на мозаику сверху.

Проблема в том, что подобные методы дробят мир на осколки. Они статичны. Из-за этого избытия матриц многие авторы, садясь за миростроение с целью подготовить плацдарм для повествования, попадают в перцептивную клетку: они так и не добираются до самой истории, бесконечно шлифуя генеалогические древа и предыстории. Возникает парализующий творчество «синдром Толкина» без самого Толкина — лор ради лора.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.