

НЕЖИЛЬ

Сборник мистических рассказов

Елена Давыдова

Елена Давыдова

Нежилы

<https://litres.ru/74467599>

SelfPub; 2026

Аннотация

Они не прячутся под кроватью. Они не скрипят половицами. И не гремят цепями. Они — здесь, совсем рядом, в промежутке между ударом сердца и тишиной, которая за ним следует. Просто вы не замечаете. Пока не останетесь одни.

Этот сборник не о страхе. Страх — ваш. О существах, у которых есть собственные желания, собственная логика и собственное одиночество. О нежилых местах, которые помнят больше, чем хотят помнить. О ритуалах, которые работают не потому, что вы верите, а потому, что кто-то по ту сторону тоже верит. В вас.

Двенадцать историй. Двенадцать порогов, через которые переступать необязательно. Но которые переступят сами, если вы задержитесь рядом слишком долго. Зимняя изба и треснувшее зеркало. Голос, который отвечает, когда никто не спрашивает.

Здесь чудовища — не декорации. Они думают. Чувствуют. Или учатся чувствовать. Боятся. Иногда сильнее, чем вы. И если повезёт, вы увидите мир их глазами. А если не повезёт — они увидят ваш.

Войти можно. Забыть — вряд ли.

Содержание

Трягин остров	5
Глава I.	7
Глава II.	11
Глава III.	14
Глава IV.	18
Глава V.	22
Глава VI.	25
Глава VII.	28
Глава VIII.	31
Глава IX.	34
Глава X.	36
Глава XI.	39
Эпилог	43
Черный бор	45
Конец ознакомительного фрагмента.	79

Елена Давыдова

Нежилъ

Трягин остров



Глава I.

Паромщик дед Митрий не любил возить на тот берег после заката. Глеб Кузьмин узнал об этом, когда уже стоял на прогнутых досках причала, держа в одной руке старый кожаный чемодан, а в другой — телефон с сорока процентами зарядки и нулевым сигналом.

— До Трягина? — переспросил Митрий, точно не расслышал. Ему было лет восемьдесят, не меньше, лицо — как дно высохшего колодца: все в трещинах, и где-то очень глубоко — остатки воды, которую уже не достать. — На ночь глядя до Трягина?

— Да. Я внук Зинаиды Кузьминой. Бабушка умерла, вот... — Глеб неопределенно помахал чемоданом. — Приехал дом принимать.

Митрий посмотрел на него с тем выражением, с каким смотрят на человека, собравшегося в дальний путь без запаса воды.

— Зинаида Парамоновна, — сказал он негромко. — Царство небесное. Хорошава она была, Зинаида-то. Деревню держала.

— Держала?

— Ты, паря, один сюда добирался? — Митрий будто не расслышал вопроса. — Один? Ну, один так один. Моторку даю, сам дойдешь. Только ты вот что... — он наклонился к

Глебу, и от него пахло дымом, дегтем и чем-то еще, чему Глеб не смог подобрать названия.

— Ты на остров иди по мостику. Мосточек еще с довоенных времен. Зинаида сама бревна клала, подновляла. По кочкам через трясины не ходи. Бывало, люди думали — кратко, а потом... Ну. Найдут, не найдут. Ты по мостику иди. И в деревне не задерживайся. Прямо к дому Зинаиды. Дом с синими ставнями, сразу узнаешь. Переночуешь, а утром иди куда хочешь.

Глеб хотел спросить, что значит «не задерживайся» в деревне, где, по его сведениям, оставалось от силы пять-шесть дворов. Но Митрий уже отвязал веревку. И маленькая моторка, кашляя сизым дымом, отошла от берега.

Черное озеро разлеглось перед ними, как спящее животное. Не вода. Что-то иное. Густое. Темное. Лишь слегка подернутое рябью. По сторонам — тростник, высокий, в человеческий рост. И он не шуршал, не качался, хотя ветер был. Тростник стоял неподвижно, будто нарисованный.

— Давно ты у бабушки не был? — спросил Митрий, не оборачиваясь.

— Лет двадцать. Может, больше.

— Вот. А она тебя звала. Каждый год звала. Ты не приезжал. А она звала. И каждый раз одно и то же говорила: «Должна я ему отдать. Должна, а он не едет».

— Что отдать?

Митрий не ответил. Моторка тарахтела. Вода бурлила за

кормой. Они обогнули заросший камышом мыс. И Глеб увидел то, что искал: остров. Он не был большим. От одного края до другого, пожалуй, метров триста. Но почти весь порос деревьями. Сосны стояли по его краю, как стража, черные и прямые. А за ними — крыши. Две, три, четыре...

Глеб насчитал шесть или семь. Некоторые провалились внутрь, другие еще держались. И один дом — самый крайний, у воды — с отчетливо синими ставнями, темнеющими в сумерках, но все еще заметными.

— Синий, — сказал Глеб.

— Вот он, Зинин дом. Бери-ка фонарь. — Митрий сунул ему в руку тяжелый, в металл обшитый фонарь, какой Глеб видал только в музеях. — Масляный. Не электрический. Зинаида не признавала электричества на острове. Говорила — проводка не держит. Может, и так. Ты зажги, когда стемнеет. И еще... — Митрий помедлил. — Ты, если что слышишь ночью, — не вставай. Лежи и жди утра. Она тебе ничего не сделает, Зинаида. Она тебя звала. Но другие...

— Какие другие?

— Мосток вон, видишь? Сплетенные доски по кочкам. Иди.

Глеб сошел на берег. Ноги утонули в мягком мху, который подавился и выпустил воду. Не как обычный мох, а как губка с чем-то более густым. Моторка сразу отошла, и Митрий даже не обернулся. Лишь махнул рукой. То ли на прощание, то ли отгоняя что-то.

Мосток оказался именно таким, как Митрий описал. Доски, положенные на торфяные кочки, а между ними черная вода, и не видно дна. Глеб шел, держа фонарь перед собой. Хотя зажигать его пока не требовалось. Сумерки еще давали свет. И чувствовал, как под досками что-то подрагивает. То ли вода пульсирует, то ли земля дышит. Он старался не думать об этом.

Глава II.

Дом бабушки был старый, рубленый, из темных бревен. Таких сейчас уже не ставят. Срублен так плотно, что мох между венками казался вросшим в дерево, — не прокладка, а часть стены. Крыша под дранкой, кое-где почерневшей, кое-где покрытой мхом. Синие ставни на трех окнах. А четвертое заколочено изнутри. И только через щель виднелось что-то белое. Ткань, что ли.

Дверь была не заперта. Глеб шагнул в сени. И остановился...

Пахло так, как пахнет в домах, где долго никто не жил. Пыль. Застоявшийся воздух. Сухие травы. Но не смертью. Не болезнью. Бабушка, по словам соседки из райцентра, умерла в больнице. Не здесь. Здесь просто ждали.

Он зажег фонарь. И комната ожила. Две кровати, застеленные лоскутными одеялами. Печь, огромная, беленая, с лежанкой. Полки с книгами. Не обычные деревенские книги, а настоящие: толстые, в кожаных переплетах, некоторые с золотым тиснением. Иконы в углу старые, почерневшие. Но Глеб увидел, что перед ними не было пыли. Кто-то вытирал. Или что-то.

На столе, под чистой белой скатертью, лежало что-то плоское. Глеб поднял край и увидел ключ. Старинный, кованный, длинный, с замысловатым навершием. Рядом лежа-

ла записка, написанная бабушкиным почерком, аккуратным, учительским. Она когда-то учительствовала в школе, еще до войны.

«Глебушка. Дождалась. Ключ от подвала. Подвал не открывай до четверга. В четверг откроешь. Возьмешь то, что там лежит для тебя. Отдашь на болоте. Не мне. Не людям. Тому, кто ждет. Ты поймешь. Если не поймешь — книга на полке, синяя, без надписи. Читай с третьей страницы. Целую. Бабушка».

Глеб перечитал дважды. Четверг. Сегодня какой день? Он сбился со счета. Поезд. Автобус. Попутка. Паром... В поезд он сел в субботу. Двое суток в дороге. Значит, сегодня понедельник. До четверга еще три дня.

Он положил записку и ключ обратно, накрыл скатертью. Потом обошел дом. Дрова в сених были сухие, нарубленные. Кто рубил, если деревня вымерла?. Мука, соль, крупа в жестяных коробках. Керосин в лампе. Печь исправная. Глеб затопил. И дом начал нагреваться, трещать, и отдавать таким теплом, что он понял: дом не нежилой. Дом — ждущий. Ждал его.

Книги он стал разглядывать позже. Частьобычные: Пушкин, Тургенев, школьные учебники, бабушкины, видно. Но на верхней полке другое: рукописи. Тетради в линейку, исписанные тем же аккуратным почерком. И одна книга — синяя, без надписи, потертая на корешке. Глеб взял ее, открыл на третьей странице — и прочитал:

«Остров Трягин назван так не от слова «трясти», как думают. А от слова «тряг» — тяжесть. В старину говорили: на острове тряг, тяжесть лежит. Это значит место, где навь ближайшая. Навь — не ад и не чистилище, а то, что рядом, за тонкой стенкой. И в некоторых местах стенка тоньше. Здесь — тонкая. Здесь можно говорить с теми, кто за стенкой. Но говорить, не значит договориться».

Глеб закрыл книгу. Пальцы дрожали. Но не от страха. От усталости. Три дня в дороге. Он лег на кровать, не раздеваясь, положил ключ под подушку. И провалился в сон.

Глава III.

Проснулся он от звука. Не крика. Не стука. Как будто кто-то очень осторожно водит пальцем по стеклу. Скрип-скрип-скрип. Пауза. Скрип-скрип.

Глеб открыл глаза. Было темно. Фонарь погас. За окном, что было не заколочено виднелось небо. И в нем стояла луна, почти полная, желтоватая. И в этом свете Глеб увидел лицо.

Не человеческое. Не звериное. Что-то между. Бледное. Вытянутое. С глазами, которые не отражали лунный свет. А поглощали его. Губы — тонкая линия. И они шевелились. Но слов было не слышно. Только скрип пальцев по стеклу. Скрип-скрип-скрип.

Глеб не двинулся. Митрий сказал: «Не вставай». Он не встал. Лежал и смотрел. А сердце билось так, что казалось его стук слышен на весь остров.

Лицо было за окном недолго. Может, минуту. Может, меньше. Потом оно отплыло назад. И Глеб увидел, что это не лицо, а маска. Маска на чем-то, что было за ней. И это «что-то» он разглядеть не успел. Только ощущение. Мокрое. Темное. Большое.

За окном снова была ночь. Тростник. Сосны. Луна. Ничего.

Глеб лежал до рассвета. Не спал. Думал. Вспоминал. Вспомнил, как бабушка привозила его сюда летним. Ему

было лет семь. Как она водила его по острову, показывала деревья, называла их по именам: «Вот сосна — Анисья, она старше меня. Вот ель — Федор, он глухой, не разговаривает».

Как она мыла его в бане и пела песни. Не обычные, а странные. Без слов. С одним звуком, который тянулся и тянулся, как нитка из пряжи.

Как однажды, у болота, она остановилась и сказала: «Глебушка, ты видишь?». А он посмотрел и увидел... над болотом, в тумане, свет. Не фосфорный, не электрический. А мягкий, как от свечи. Только свеча не могла гореть в тумане. И бабушка сказала: «Это они. Не бойся, но и не зови. Никогда не зови. Если ты их позовешь, они придут. И ты уже не отпустишь».

Он заснул только под утро. Но прежде чем сон сморил его, он успел разозлиться. Не на лицо в окне — на бабушку. На ее записку с ее «ты поймешь». Ничего он не понял. Ключ от подвала, синяя книга, «тому, кто ждет» — это не объяснение, это загадка для пятиклассника. Бабушка была учительницей. Она умела объяснять. Если хотела. Значит, не хотела. Или не могла. Или считала, что он сам дойдет — а это было высокомерие, которого он от нее не ждал.

Он лежал и строил объяснения, как строил их на работе, когда оборудование глючило без видимой причины. Лицо в окне — игра света на мутном стекле. Скрип — ветка, трущаяся о наличник. Болотный газ, метан, галлюцинации. Ба-

бушка жила одна на острове сорок лет — естественно, у нее появились свои ритуалы. Свои «они». Свой теплый камень. Это не мистика. Это одиночество, которое со временем обрастает мхом, как крыша.

Он почти убедил себя. Почти. Но одно не объяснялось. Лицо не испугало его. Страх был, но — не тот. Не страх перед неизвестным, а страх перед знакомым. Как будто он уже когда-то видел это лицо и забыл. И это «когда-то» тянуло за собой что-то еще. Теплое. Мокрое. С запахом меда.

Тогда он перестал думать и провалился в сон.

А когда проснулся, было светло. Пели птицы. И все казалось невозможным. Дом был теплый, печь дышала жаром. За окном — обычный осенний день. Серый, тихий, с туманом над болотом, но — обычный.

Мужчина вышел на крыльцо. Деревня лежала перед ним: шесть домов, считая бабушкин. Три — целые, хоть и старые. Два — с провалившимися крышами. Один — совсем разваленный. От него остался только остов. Дорога. Тропинка заросла травой по колено. На одном из домов Глеб заметил закрытые ставни. И на них что-то написано или нарисовано. Круги, линии, что-то похожее на старинные знаки. Он подошел ближе. Но знаки были стерты, едва различимы.

— Не тронь.

Глеб обернулся. У соседнего дома, на завалинке, сидела старуха. Маленькая, в черном платке. С таким сморщенным лицом, что ничерта почти не видно. Глеб не слышал, чтобы

она подошла. Не слышал, чтобы скрипнула дверь. Она просто была. Как будто всегда здесь сидела.

— Ты Зинаидин внук, — сказала она. Не спросила — сказала.

— Да. Глеб.

— Знаю. Она звала. Я — Степанида. Живу вон там. — Она кивнула на дом с закрытыми ставнями. — Зинаида мне говорила: «Если Глебушка приедет, скажи ему, чтобы ждал четверга. И еще скажи: чтобы не ходил к камню».

— К какому камню?

— На болоте есть камень. Большой, серый, сам в трясину ушел. Только верхушка торчит. Зинаида туда ходила. Каждую осень. И каждый раз — с чем-то, и без чего-то возвращалась. Я не спрашивала. Не мое. Но тебе — не ходи. Жди четверга. Сделай, что Зинаида писала, и уезжай. Тебе тут жить нельзя, Глеб. Ты — не Зинаида. Она тут сорок лет стояла, а ты — городское молоко. Ты не выдержишь.

— Что выдерживала бабушка?

Степанида посмотрела на него. И он отчетливо увидел, что глаза у нее не старушечьи. Ясные, светлые, как у ребенка. И в них что-то, чему он не мог дать названия. Не страх. Не знание. Что-то другое.

— Она держала, — сказала Степанида. — Держала стенку.

Глава IV.

Глеб провел день, обживаясь. И это было странно похоже на обычную дачу. Наколол дров: топор нашелся острый, хорошо насаженный. Кто-то готовил. Сходил к колодцу: тридцать шагов от дома, чистая, холодная вода. Сварил пшеничную кашу. Достал из кадки соленые грибы — крепкие, не перекишие, будто кадку засолили вчера. Заварил чай из трав с крючка у печи: зверобой, чабрец, иван-чай и еще что-то, чего он не знал названия.

Все было приготовлено. Все ждало. И от этого «ждало» было неуютно, как в гостях у человека, который давно тебя ждет, но не говорит зачем.

Степанида больше не появлялась. Он два раза подходил к ее дому, стучал — тишина. Может, ушла куда-нибудь. Может, спит. Старухе, наверное, лет девяносто, если не больше.

Днем он опять разглядывал книги. Синяя, без надписи, оказалась рукописью. Ее кто-то переписал вручную аккуратным, почти печатным почерком в тетрадь, которую затем сшил сам. Ни имени автора, ни года не указано. Текст представляет собой смешение разнородных записей: фольклорных наблюдений, описаний обрядов, заговоров. Не «магических», а скорее этнографических. О том, как ставили хлеб в печь, как встречали первый гром, как провожали покойных. А между ними встречаются и личные примечания. Видно,

что кто-то жил на острове, наблюдал и вел записи. И местами попадаются имена: «З. сказала», «З. показала», «З. умеет».

З. — Зинаида. Бабушка.

Глеб читал. И у него по спине шел холод не от страха, а от узнавания. Бабушка, которую он помнил, добрая, тихая, с пирогами и песнями, оказалась кем-то еще. Кем-то, о чем он не знал. Кем-то, кто ходил к камню на болоте, кто «держал стенку», кто разговаривал с теми, кто за ней.

В одной из записей он нашел следующее:

«Остров Трягин — место древнее. До крещения тут было капище. Не языческое в простом смысле, а место, где люди приходили говорить с навью. Не молиться. Говорить. Здесь, на границе трясины, стенка между мирами тонкая. Местные знают это и умеют этим пользоваться. Приходят спрашивать у умерших где ключ, что с деньгами, как ребенка лечить. Навь отвечает знаками. Но есть правило. За каждый ответ нужно дать что-то взамен. Еду, вещь, кровь животного, не человека. Это важно! Если дать нечего, навь возьмет сама. Возьмет сон, здоровье, память. А если задолжать надолго. Возьмет жизнь.

З. говорит: ее бабка, Пелагея, умела договариваться. Держала счет. Дала — получила. Получила — дала. Так и жили. Но в тридцать третьем году, когда был голод, пришли на остров люди. Много. С материка. Просили у нави хлеба, здоровья детям, спасения. Навь дала. А взамен взяла тринадцать душ. Утром нашли в трясине. Не утонули — задохнулись. На

суше задохнулись, в трясины уже потом легли.

После этого Пелагея закрыла остров. Поставила знак на камнях — круг с крестом, старый, дохристианский. Но отчего-то навь его слушается. И договорилась. Никто не приходит на болото без дара. Никто не спрашивает без разрешения. А кто нарушит — того она сама выдаст навь. Жестоко, но иначе нельзя. З. говорит: если не держать — навь разойдется, и тогда не остров, а вся округа станет трягом».

Глеб отложил книгу. Руки не дрожали. Дрожало что-то внутри. Не страх, а понимание. Бабушка не просто жила на острове. Она была — хранительница. Последняя в цепи, которая шла от Пелагеи, а может, и дальше, в века. И теперь, когда бабушка умерла, стена осталась без держащего.

Во вторник он обошел весь остров. Это заняло час. Остров был невелик. С одной стороны — черное озеро. С трех других — болото. Не открытое, а лесное: березы, местами сосны, мох, кочки, и между ними — вода. Черная, стоячая, с пленкой и пузырями. Кое-где виднелись ягоды: клюква, красная, крупная. Глеб сорвал одну и бросил. Что-то не дало ему ее съесть.

Камень он нашел на западной стороне, где болото подступало к острову вплотную. Камень был большой, с полстола, серый, гранитный. И правда — ушел в трясины, только верхушка торчала. На верхушке, стертый почти в гладь знак. Круг с крестом. Глеб провел пальцем и отдернул руку. Камень был теплый. Солнца не было. Теплый сам по себе, как

тело.

Он вспомнил: Степанида сказала — не ходить. Мужчина походил вокруг, потрогал, увидел знак и ушел. Ничего не случилось. Но когда отошел шагов на двадцать, он обернулся. И увидел у камня кого-то. Не человека — тень. Темную, плотную, выше травы. Она стояла у камня и, кажется, смотрела ему вслед.

Глеб не побежал. Идти быстро, значит показать, что боишься. Бабушка так говорила? Или он сам придумал? Он шел ровно, считая шаги. И только у самого дома побежал.

Глава V.

Во вторник вечером он снова увидел лицо в окне. Другое. Не то, что в ночь приезда. Лицо в окне... Женское. Постаревшее. Пугающе знакомое. Глеб замер, вглядываясь в черты. Лицо ответило тем же. Губы шевельнулись. На этот раз он услышал тонкий, протяжный звук, похожий на завывание ветра в пустой трубе. Смысл просочился в сознание помимо воли. Это был не зов — предупреждение.

«Не туда пошел. К камню ходил. Не надо было».

Глеб осознал это кожей. Так отдергивают руку от раскаленного железа. Без раздумий. На чистом рефлексе. Он вдруг понял: лицо за стеклом не враждебно. Оно принадлежит тем, кто обитает за гранью, но не жаждет крови. Оно помнит Пелагею, помнит Зинаиду, помнит древний договор.

В среду он весь день не выпускал из рук синюю книгу. Наконец наткнулся на запись, относящуюся, судя по всему, к бабушкиным временам:

— З. приняла от бабки в семнадцать лет, — прошептал Глеб, водя пальцем по пожелтевшей бумаге. — Пелагея умирала не от болезни — от старости, просто уходила. Сказала: «Зина, теперь твоя очередь. Вот ключ от подвала. В подвале — дар. Каждую осень, перед первым снегом, неси его к камню. Положишь и уходишь. Не оборачивайся. Камень заберет. Услышишь, как булькнет. Если тишина — дело плохо.

Навь не приняла. Тогда несешь снова. И так, пока не примет.

З. спросила, не поднимая глаз:

— А если не могу? Если не хочу?

Пелагея ответила не сразу, глядя в пустоту:

— Тогда стена рухнет. Не сразу. Постепенно. Сначала по одному, потом по двое, а следом — все. Они придут. Не сюда. На материк. К людям.

З. молчала. Пелагея подалась вперед, вглядываясь в ее лицо:

— Ты уже приняла. Отказаться нельзя. Можно только передать. Когда придет время, отдашь тому, кто встанет после тебя.

— А если некому? — голос З. дрогнул.

Пелагея выложила на стол маленький железный предмет:

— Тогда ты — последняя. Закроешь камень, положишь на него вот это и скажешь: «Держите сами». А потом уйдешь. Не оборачиваясь. Обернешься — они решат, что ты передумала. А передумать нельзя.

Глеб захлопнул книгу. Ключ под скатертью охлаждал пальцы. Четверг — завтра.

Он спустился в подвал. Каменная лестница в шесть ступеней вела в сухую тишину. На полке лежали три предмета: тяжелый мешочек, толстая восковая свеча и та самая железка. Не крестик. Не гвоздь. Старинный ключ, меньше обычного, с неразборчивым клеймом. На стене, прямо над полкой, чернел нарисованный углем круг с крестом. Точь-в-точь

как на камне.

Глеб поднял находки наверх. Развязал мешочек. Внутри звякнули монеты. Старая медь, дореволюционные копейки и полушки с двуглавым орлом. Он насчитал двенадцать штук. Двенадцать монет, свеча и железка. Тринадцать предметов? Или двенадцать монет — это одно, а свеча и ключ — другое? Он не знал.

Он чиркнул спичкой. Свеча занялась ровным пламенем. Без копоти, наполняя комнату густым запахом меда и чем-то дурманящим, от чего веки сразу стали тяжелыми. Глеб задул огонь.

Глава VI.

В ночь на четверг сон не шел. Глеб сидел за столом, уставившись на разложенные перед ним предметы: монеты, огарок свечи, ржавую железку, синюю книгу и бабушкину записку. Фонарь чадил, выхватывая из темноты лишь край столешницы. За окном царила пустота. Ни лиц. Ни теней. Только давящая тишина, в которой отчетливо отдавался каждый удар собственного сердца.

В третьем часу раздались шаги. Не снаружи. Внутри дома. Тяжелые. Неспешные. Они доносились из сеней, проступая сквозь половицы.

Глеб замер. Митрий строго наказал не вставать. Но Митрий говорил о дворе. А шаги уже были здесь. В комнате.

Дверь из сеней скрипнула. На пороге стояла бабушка.

Она не светилась, не дрожала призрачным маревом. Просто стояла. Живая. В привычном синем платке и кофте с костяными пуговицами, какие носили в деревне. Только Глеб знал. Она мертва. Она знала, что он знает. Между ними пролегла стена, тонкая и острая, как лезвие.

— Глебушка, — позвала она. Голос теплый, низкий, с той самой знакомой хрипотцой, окутал комнату. Она сделала шаг вперед. Половица под ней привычно вздохнула. — Ты пришел. Хорошо.

— Бабушка... — Глеб сжал кулаки, впиваясь ногтями в

ладони.

— Не бойся. Я не сама пришла. Меня отпустили на минутку. Объяснить то, что не успела при жизни.

— Что объяснить?

Она подошла ближе, опираясь рукой о край стола. Пальцы, сухие и прохладные, на мгновение коснулись его плеча.

— Завтра пойдешь к камню. Положишь монеты. Все двенадцать. И свечу. Скажешь: «Принимаю от Зинаиды. Отдаю вам». Камень булькнет, значит, приняли. Тогда положишь железку. Отдельно. На самый верх. Скажешь: «Последний дар. После меня — некому. Держите сами». И уйдешь. Не оборачиваясь.

— А если обернусь? — Глеб поднял на нее взгляд.

— Не оборачивайся, — отрезала она. И в ее глазах на миг мелькнула тень былой строгости.

— Бабушка, почему последний? Почему некому? Я же могу остаться... как ты.

Она покачала головой, поправляя платок.

— Не можешь. Я не успела тебя научить. Ты вырос в городе, не знаешь слов, не знаешь обрядов. Я пыталась. Помнишь, летом, песни, знаки? — но ты был мал. А мать увезла тебя. Ты не умеешь держать стену. Если останешься. Она рухнет через тебя. Ты не барьер. Ты — дыра.

Глеб опустил голову. Правда жгла, как раскаленный уголь.

— Но как же они? — он кивнул в сторону окна, туда, где в темноте угадывались болото, камень и навь.

— Камень примет дар. Это договор, старше Пелагеи, старше острова. Если хранитель уходит, а смены нет — камень закрывают. Железка — ключ. Она замыкает стену, делает ее непроницаемой. Навь останется за ней, но замолчит. Тишина с обеих сторон.

— Навсегда?

— Пока не придет новый хранитель. Может, через сто лет. Может, через двести. Может, никогда. Это не наше дело. Наше — закрыть правильно.

Она помолчала, глядя в окно, на непроглядную темень.

— Глебушка, сделай завтра все как надо... и уезжай. Здесь тебе не жить. Здесь трясина, тяжесть. Я сорок лет ее несла. Мне было дано. Тебе — нет. Не вини себя. Это не твоя стена.

— А ты? — тихо спросил он. — Ты... где?

— Я здесь, — сказала она. — Пока. Жду, когда закроешь. После — уйду. Они меня отпустят, когда стена замкнется. Это часть договора. Последний хранитель отдает свой долг и уходит. Чисто.

Она улыбнулась той самой улыбкой, которую он помнил с детства. Теплой. Морщинистой. С ямочкой на щеке. Потом повернулась и пошла в сени. Глеб слышал шаги — до двери. Потом — тишина. Он не вставал. Не звал. Сидел и смотрел на монеты, на свечу, на железку. И думал.

Глава VII.

Утром четверга он вышел из дома до рассвета. В кармане — монеты и свеча. Железка на шнурке, на шее. Бабушка сказала — «отдельно, на самый верх». И он хотел, чтобы она была под рукой, но не в кармане с остальным. Фонарь не зажигал. Хватало предрассветного света. Серого. Водянистого.

Тропинка к камню продиралась сквозь заросли: малинник, крапива по пояс, дальше — мох и кочки. Глеб ступал осторожно, выверяя каждый шаг. Под ногами пугающая мягкость. Земля пружинила, как вата. В паре мест тропа вплотную подходила к трясине, откуда тянуло тяжелым, приторным запахом переспелых яблок. К горлу подкатывала тошнота.

У камня он замер. Рассвет уже занимался. Небо на востоке посерело, наливаясь розовым. Камень хранил тепло, как и в прошлый раз. Знак на верхушке, круг с крестом, проступал отчетливо, словно его только что обновили.

Вокруг ни души. И все же Глеб чувствовал: он не один. В тростнике, в тумане, в самой трясине затаились многие. Они смотрели. Ждали.

Он выложил монеты. Двенадцать медных кругляшей легли вокруг знака. В центр, прямо на крест, он поставил свечу. Достал спички (зажигалку он не взял), а эти нашел в бабуш-

кином доме, в жестяной коробке на полке.

Чиркнул спичкой, поднес к фитилю. Пламя занялось ровно, без дрожи. Потянуло медом и тем самым дурманящим запахом, от которого клонило в сон. Глеб сжал кулаки, прогоняя оцепенение, и произнес, глядя в пустоту:

— Принимаю от Зинаиды. Отдаю вам. — Он выдохнул, не сводя глаз с огня.

Тишина затянулась. Минута... Пять... Время растянулось.

Глеб стоял, вцепившись пальцами в края куртки. Свеча горела. Монеты не шевелились. Туман над трясинной застыл.

Вдруг — бульк.

Глухой звук донесся из-под камня. Словно камень — живая пасть, проглотившая добычу. Пламя свечи дернулось и выровнялось. Глеб взглянул на монеты. Они изменились: потемнели, покрылись налетом, рельеф стерся. Приняли.

Глеб сорвал с шеи железку и положил на вершину камня. Она легла на знак. Камень подался под ней, обволакивая металл, как вода — брошенный предмет.

— Последний дар, — сказал Глеб, удивляясь ровности собственного голоса. Он поправил воротник, глядя на камень. — После меня некому. Держите сами.

Он развернулся и пошел прочь.

Не оборачивался. Каждый шаг давался с трудом: мох, кочка, корень, тропа.

На третьем шаге — голос.

Не сзади — в голове. Бабушкин. Живой, теплый, с хри-

потцой: «Глебушка, обернись. Я забыла сказать. Обернись на минутку».

Он остановился. Ноги не шли. Не потому, что испугался. Потому что хотел. Голос был такой настоящий. Такой бабушкин, что тело уже начало поворачиваться. Шея дернулась влево. Плечо.

Он сжал зубы и сделал еще шаг. Потом еще. Голос не отставал: «Глебушка, я тут. Я никуда не ушла. Обернись — увидишь».

Глеб запел. Тихо. Сквозь зубы. Не мелодию. Звук. Тот самый, который бабушка пела в бане. Без слов. Одна нота, тянущаяся, как нитка. Он не знал, зачем запел. Ело помнило то, что ум забыл. Голос бабушки отступил. Не исчез. Отдалился, как отголосок. Как эхо в длинном коридоре.

Малинник. Крапива. Двор. Крыльцо.

За спиной раздался звук. Не голос. Выдох. Тяжелый. Протяжный стон смыкающейся стены. Воздух сгустился, как перед грозой, но это было иное. Чужое. Каменное.

Глеб вошел в дом, задвинул засов и осел на пол у печи. Глеб вошел в дом, задвинул засов и осел на пол у печи. Печь еще хранила тепло. Дом остался прежним, но в нем стало иначе. Тише. Из мира исчез не звук, а невидимый слой, который никто не замечал, пока он был. Теперь его не стало, и на его месте осталась гулкая, звенящая пустота.

Стена закрылась.

Глава VIII.

Степанида пришла к обеду. Просто постучала. Обычный стук, живой. Глеб открыл. И она вошла, как входят соседи. Без приглашения. Но с правом.

— Сделал? — спросила она.

— Сделал.

— Булькнуло?

— Булькнуло.

Степанида кивнула. Села за стол. Достала из-за пазухи сверток — хлеб, сало, лук. Положила перед Глебом.

— Ешь. Тебе ехать надо. Сегодня.

— Митрий сказал — утром.

— Митрий не знает. Митрий с того берега. Я с этого. Я тебе говорю: сегодня. После того, как стену закрыл, острову больше нечего тебе дать. А тебе — нечего дать ему. Все, что должен, отдал. Бабушку отпустил?

— Не знаю, — честно сказал Глеб.

— Отпустил. Она ушла. Я чувствую, ушла. До этого была. Как теплое пятно на стене. А теперь, стена холодная. Ровная. Правильно закрыл.

Она помолчала. Потом:

— Я тоже уезжаю. Не сегодня, завтра. Здесь нельзя оставаться. Без стены — можно, а со стеной закрытой — нельзя. Стена, она с двух сторон давит. Раньше навь давила, а я с

этой стороны жила. А теперь, стена глухая, и с обеих сторон одинаково. Мертво. Тут и жить незачем.

— А деревня?

— Какая деревня, Глеб. Тут уже сорок лет я одна и Зинаида. Ты думал шесть дворов? Два. Зинаидин и мой. Остальные давно пустые. Крыши провалились при Зинаидиной жизни. А люди... Люди ушли еще при Пелагее. После тридцать третьего года. Кто уехал, кто — в трясину. Остались только мы. Зинаида — держала, я — смотрела. Сторожила, чтобы никто не пришел без спроса. А теперь нечего сторожить. Стена закрыта.

— А зачем тебе? — спросил Глеб. — Зачем было сторожить сорок лет?

Степанида помолчала. Потом добавила:

— У меня тут муж похоронен. Васька. Не на кладбище. Кладбище в двадцатом году в трясину ушло. Здесь, за домом. Васька в тридцать третьем на камень пошел. Без спросу. Зинаида еще не приняла от Пелагеи. Пелагея уже лежала при смерти. Камень был открыт. Васька пошел спросить, где зерно спрятано, чтобы дети не померли с голоду. Навь ответила. А Васька не вернулся.

Она не плакала. Говорила ровно, как о давнем, вросшем в кости.

— Зинаида пришла, приняла от Пелагеи. И первым делом Ваську нашла. Не живого. Тело. Вытащила из трясины. Я похоронила. После этого Зинаида и сказала: «Степа, ты с этой

стороны. Если кто придет, гони. Если не гонится, зови меня. Никто не должен к камню без дара. Васька — пример».

— И вы... просто жили тут вдвоем?

— Жили. Она — у камня, я — у дороги. Она — стена, я — ворота. Сорок лет. Ни разу не поссорились. А ссориться-то не из-за чего. Дело одно, жизнь одна. Она несла дар, я сторожила проход. Как две стрелки на часах, только — не часы, а годы.

Глеб ел хлеб с салом и думал: вся его жизнь — в городе, с работой, с семьей, с квартирой в ипотеке, была как длинный сон. Легкий и не вполне настоящий. А эти четыре дня, три ночи на острове были настоящими. Бабушкино лицо в окне. Шаги в сенях. Камень, теплый, как тело. Бульк. И... тишина, которой он никогда не слышал.

— Я приеду, — сказал он.

— Не надо, — сказала Степанида. — Не надо приезжать. Здесь закрыто. Ты закрыл — и закрыл. Приедешь — откроешь. Не хочешь открывать — не приезжай. Помни. И все. Помни, что бабушка сорок лет стену держала. Что ты закрыл правильно. Что она ушла чисто. Этого довольно.

Она встала, одернула кофту. У двери обернулась:

— А книгу — синюю — возьми. Зинаида для тебя писала. Не всю. Часть ее, часть — Пелагеи, часть — еще раньше. Но тебе. Чтобы помнил. Чтобы, если когда-нибудь понадобится, знал, где читать. Не сейчас. Потом. Может, через год. Может, через тридцать. Может, никогда.

Глава IX.

Митрий пришел на моторке в три часа дня. Серое небо. Туман. Тихая вода. Глеб стоял на причале с чемоданом и синей книгой.

— Дела сделал? — спросил Митрий.

— Сделал.

— Ну и ладно. Поехали.

Моторка тарахтела. Остров уходил. Глеб смотрел и видел: сосны на краю, синие ставни, крыша, и за крышей — деревья. За деревьями болото. В болоте — камень. Он не видел камня, далеко. Но знал, где он. Теплый камень с железкой на верхушке. И под ним — закрытая стена.

— Митрий, — спросил Глеб, — ты знал?

— Знал что?

— Все. Про бабушку. Про стену. Про камень.

Митрий молчал, пока мотор не закашлял и не выровнялся. Потом:

— Я — паромщик. Я на границе. Мне положено знать. Зинаида мне платила. Не деньгами, а тем, что я тут живу. Что у меня есть берег, и вода, и лодка. Она — держала, я — возил. Мне не нужно было знать больше. Я и не спрашивал.

— А теперь?

— А теперь — она закрыла. Через тебя. Но я останусь. Паром, он паром и есть. Будет кому — перевезу.

Глеб достал телефон. Сигнала не было.

— Митрий, а что было в тридцать третьем году? Бабушкина книга пишет — тринадцать человек в трясине.

Митрий не ответил. Лишь посмотрел на Глеба и в его взгляде было то, чего Глеб не хотел видеть. Признание. Как у человека, который давно знает и давно не говорит. И от этого молчания устал.

— Тринадцать, — сказал Митрий. — И еще — двоих не нашли. Пятнадцать. Твой прадед, Иван Кузьмин, был среди тех, кого не нашли.

Глеб молчал. Прадед. Дед бабушки. Он не знал его. Естественно, не знал. Тридцать третий год, это было... Но имя, Иван Кузьмин, он слышал. Бабушка упоминала. Когда-то, давно, летом: «Дедушка Иван на болото ходил, не вернулся». Просто сказала, как говорят о дожде, о погоде. Без выражения.

Моторка ткнулась в берег. Глеб сошел. Митрий остался в лодке, не выходя.

— Ты, паря, — сказал он, — если что — не звони. Сюда не звонят. Если надо, приедешь. Сам. А не надо. Забудь. Так — лучше.

И уехал.

Глава X.

В поезде Глеб открыл синюю книгу на последней странице. Там, после всех записей, после обрядов и заговоров, после описания камня и стены, был текст, написанный бабушкиным почерком. Свежими чернилами, не выцветшими. Недавно.

«Глебушка.

Если ты читаешь это, значит, я ушла. А ты — здесь. Или ты уехал и читаешь дома. Все равно. Я пишу тебе.

Ты не знаешь, но я знала. С пяти лет знала, когда бабка Пелагея взяла меня за руку и повела к камню. Я помню — трясина, мох, камень теплый. И туман. В тумане лица. Не страшные, нет. Другие. Как мы, только — не мы. Они смотрели. И бабка сказала: «Вот, Зина. Это — наши. Они — за стеной. Мы — перед стеной. Ты будешь — между. Тебе — страшно, а ты — не бойся. Страх — это стена чувствует. Она живая, стена-то. Если ты боишься, она тоньше становится. Если не боишься — толще. Ты не бойся».

Я не боялась. С пяти лет не боялась. Потому что бабка не боялась. И я видела: если она не боится, значит, нечего. Это не смелость, Глебушка. Это доверие. Я доверяла бабке, а потом доверяла стене. Стена не враг. Она граница. Как дверь. Не добро и не зло. Просто — между.

Сорок лет я ходила к камню. Каждую осень. Несла дар:

монеты, свечу, иногда хлеб, иногда молоко. Камень брал, булькал, и я уходила. Иногда разговаривала. Не с ними. С собой. Говорила вслух, и слышала в ответ не слова, а присутствие. Они там. Они слышат. Ждут. Но не жадно. Не требовательно. Они просто ждут, как ждут гости, которым обещали чай. Они знают, хозяйка придет. Хозяйка даст. Они и уйдут.

Но, Глебушка, я старая. И последняя. Ты не можешь. Не потому, что не хочешь. Потому, что не умеешь. Я не смогла тебя научить. Это моя вина, и не моя. Твоя мать не дала. Забрала тебя в город. А я не настояла. Может, надо было настоять.

Помнишь, тебе было девять, ты приехал на все лето. Я стала тебя учить — потихоньку, как бабка меня учила. Повела к камню. Ты подошел, потрогал, и сказал: «Баб, он теплый, как печка». Я обрадовалась — чувствует, думаю. А потом ты спросил: «А зачем он тут стоит? Можно его убрать?» — и я поняла: нет. Ты чувствуешь камень, но не чувствуешь зачем. Зачем — это не от камня, это от жизни. А жизнь твоя — в городе, в школе, потом в институте. Я не могла забрать тебя у матери. Она бы не поняла. Она и так считала меня странной.

Я могла бы украсть тебя. На лето. На каждое лето. Но красть, не учить. А учить надо каждый день, как огонь в печи: не разожжешь и забудешь — потухнет. Я не могла каждый день. Я могла только лето. А лета не хватало.

Может, если бы настояла, ты бы сейчас стоял у камня. И

стена держалась бы. Но не настояла. И вот, как есть.

Ты закроешь стену. Это правильно. Это не поражение. Это конец. Конец, не всегда плохо. Был договор. Был хранитель. Была стена. Не будет ее. Мир не рухнет. Они останутся за стеной. Мы останемся перед. Только тишина. Они не смогут говорить. Мы не сможем слушать. Может, это и к лучшему. Может, нет. Я не знаю. Я хранитель, а не пророк.

Я люблю тебя, Глебушка. Ты мой внук. Ты приехал и сделал. Этого довольно. Этого больше, чем довольно.

Бабушка Зинаида. Трягин остров. Октябрь».

Глеб закрыл книгу. За окном поезда мелькали поля, леса, провода. Обычная Россия. Обычный мир, в котором есть стена. Тонкая. Глухая. Замкнутая железкой на теплом камне в трясине. И по эту сторону — люди, и по ту — другие. И между — тишина.

Он не забыл. Он помнил. Камень. Монеты. Свечу. Бабушкино лицо в окне. Теплое. Живое. С ямочкой на щеке. Бульк. Стон стены, которая смыкается.

И иногда, ночью, в городе, в квартире, где было тепло и сухо и никогда не пахло медом и трясинной, он открывал синюю книгу и читал. Не с третьей страницы. С любой. И каждый раз находил что-то новое. Обряд. Запись. Слово. Как будто книга, не книга. А стена, только с его стороны. Тонкая. И если читать долго, внимательно, тихо, можно услышать.

Тишину.

И в тишине. Присутствие.

Глава XI.

Прошел год. Глеб жил в Москве. Работал инженером — спокойно, без событий. Синяя книга лежала на полке, между Тургеневым и каким-то справочником. Он не открывал ее месяца три. Жизнь накрыла.

В ноябре, когда выпал первый снег, он сидел на кухне, пил чай — и услышал. Не звук — ощущение. Как будто кто-то очень далеко, из-за стены, позвал. Не голосом, не словом — теплом. Как бабушка звала летом: «Глебушка, иди чай пить».

Он встал, достал книгу. Из нее выпал лист — маленький, пожелтевший, сложенный вчетверо. Он не видел его раньше.

«Если ты слышишь — значит, стена тоньше, чем я думала. Железка держит, но не вечно. Металл ржавеет, камень забывается. Если услышишь снова — не иди. Не открывай. Пришли Митрия, если жив. Митрий знает. Он заварит. Но сам не ходи. Ты — дыра, Глебушка. Дыра — это не плохо. Дыра — это окно. Но окно можно закрыть. Не открывай.

Если совсем невтерпеж — страница сорок семь, третий абзац. Прочитай вслух. Один раз. Только один. И ложись спать. Утром позови Митрия.

Я люблю тебя. Бабушка».

Глеб перечитал. Посмотрел на страницу сорок семь. Не открыл. Сложил лист, убрал в книгу. Поставил на полку.

За окном шел снег. Крупный, мокрый, московский. Обычный снег. Обычный мир.

И тишина. В которой — присутствие.

Он не открыл.

Еще через год, в июле, Глеб выбрался на Оку. Не к острову — на турбазу. Палатка, друзья, костер, гитара, комары, водка, бесконечные разговоры.

Ночью, когда лагерь затих, он ушел к воде. Ока — широкая, спокойная, залитая лунным светом. Не черное озеро, не трясина. Живая, теплая река.

В воде вспыхнул свет. Не лунный. Мягкий, как от свечи. Свет пульсировал глубоко под поверхностью и двигался к берегу. Глеб замер. В сиянии проступило лицо. Не бабушкино. Молодое, мужское, с открытым, ясным взглядом. Лицо смотрело на него — и улыбнулось.

Потом улыбка изменилась. Губы, тонкая линия, разошлись шире, чем у живого человека. Глаза, ясные секунду назад, стали пустыми — не темными, а именно пустыми, как два отверстия, через которые свет уходил не наружу, а внутрь. Лицо приближалось.

Глеб отпрянул. Нога соскользнула с мокрого бревна. Он упал на спину, в траву, и на секунду свет погас — тело инстинктивно отвернулось, и лицо осталось в воде.

Он встал. Не оглядываясь, пошел к палаткам. Сердце колотилось в горле. Руки дрожали. Он залез в спальный мешок и не спал до утра.

Утром, на солнце, среди людей, он почти забыл. Почти. Днем купался, греб, разжигал костер, смеялся. Но когда стемнело — не пошел к воде. И не пошел на следующий день.

В Москве он нашел антикварную лавку на Тверской. Зашел — незачем, просто зашел. Увидел дореволюционную копейку с двуглавым орлом. Купил. Повесил на простом шнурке под рубашку.

Стало спокойнее. Не потому, что монета защищала — он не верил в защиту. А потому, что монета была медная, теплая от тела, тяжелая. Как камень. Только — маленькая, карманная. Стена, которую он мог носить с собой.

Зимой, когда выпадал первый снег, он садился у окна, доставал синюю книгу и открывал наугад. Каждый раз находил что-то новое: обряд, запись, слово. Как будто книга — не книга, а стена с его стороны. Тонкая. И если читать долго, внимательно, тихо — можно услышать.

Тишину.

И в тишине — присутствие.

Не страшное. Не зовущее. Просто — рядом.

Он улыбался. Бабушка была права: стена — не добро и не зло. Стена — это дверь. Дверь закрывается, но не исчезает. И за ней — ждут. Терпеливо. Не жадно.

Просто — ждут.

Но лицо на Оке — он помнил и его. И знал, что если однажды позовут так, что не сможет не ответить, — лицо вернется. Не бабушкино. Другое. Того, кто не ждал чая.

Он не открывал. Пока.

Эпилог

Трягин остров замер в черном озере, посреди леса и болот. Сосны по краям стоят черными копьями. Дом с синими ставнями пуст, но цел. Степанида исчезла. Митрий, если жив, все так же правит лодкой, если есть кому.

Камень в трясине хранит тепло. На нем лежит ржавая железка, скрывающая невидимый знак — круг с крестом. Монеты ушли вглубь камня, поглощенные им. Свеча давно сгорела, но воск впитался в гранит. И в теплые ночи от камня пахнет медом.

Стена замкнута. Тишина царит по обе стороны. Навь за стеной, мир перед ней. А между ними камень. Теплый, как живое тело.

Если добраться до острова, переплыть озеро, пройти по мостику и положить ладонь на железку, можно почувствовать пульс. Тонкий, медленный, бьющийся не у живого и не у мертвого, а у того, что посередине.

Если замолчать, можно услышать.

Не слова.

Присутствие.

Терпеливое.

Ждущее.

Как гости, которым обещали чай.

Они знают: хозяйка ушла. Но дверь есть.

И дверь ждет.

Записано со слов Глеба Кузьмина, инженера, жителя г. Москвы. Синяя рукопись хранится в семейном архиве. Остров Трягин на картах не обозначен. Паромищик Митрий по состоянию на 2024 год не выходил на связь.

Дальше тишина.

Черный бор



Марина проснулась от стука.

Не сразу поняла, что стук в стене. Во внутренней стене, за которой соседская кухня, а не снаружи. Не за окном, где ноябрьский ветер терзает провода. Стук был ровный, мерный, будто кто-то бил костяшками по штукатурке. Три удара. Пауза. Три удара. Пауза.

Она лежала, не шевелясь, как в детстве, когда пряталась под одеялом от темноты и придумывала, что одеяло — это крепость. Стук продолжался. Марина смотрела на потолок, на желтый круг ночника, и думала: «За стеной — кухня Ларисы Петровны. Которая в санатории. Которой нет дома уже неделю».

Стук прекратился. Вместо него пришел запах. Сначала Марина приняла его за запах из чужой квартиры. Жареная картошка. Лук. Бытовые запахи, которые иногда просачиваются через вентиляцию. Но запах был другим. Сырая земля. Хвоя. И что-то еще. Горьковатое. Древнее. Как старая древесина, которая гниет в тишине.

Марина встала. Включила свет. Квартира была обычной. Однокомнатная на четвертом этаже панельной высотки в Марьино. Стандартная. Обжитая. С книжным шкафом, которому некуда падать. И кошкой Мурой, которая спала на батарее. Мура не реагировала на стук. Хотя она всегда реагировала. Вставала, выгибала спину, шла к двери. Сейчас она спала, как убитая.

Марина приложила ладонь к стене. Штукатурка обдала кожу ледяным холодом. Это не была обычная стужа от неотапливаемой соседской квартиры или промерзших труб. Холод шел изнутри, глубокий и чужой. За стеной скрывалось не кухонное пространство, а нечто огромное, пустое и дышащее.

Она резко отдернула руку. О сне не могло быть и речи. Марина просидела на кухне до рассвета, цедя остывший чай. Она водила глазами по строчкам книги, но буквы расплывались серыми пятнами. В шесть утра телефон взорвался будильником. Марина привычно начала собираться на работу: в двадцать девять лет страх лечится либо забвением, либо притворством, что его не существует.

В тот день позвонила тетя Валентина.

Они общались раз в полгода — на Новый год и в день именин Пелагеи, если не забывали. Валентина, дочь бабушкиной сестры из Пскова, поддерживала связь лишь из чувства долга. Но сейчас, услышав ее голос, Марина невольно опустила на стул.

— Маринка, — голос тети дрогнул. — Бабушка Устя умерла.

Марина замерла, пытаясь вспомнить, о ком речь. Устинья Ивановна, бабушкина сестра из глухой деревни в Псковской области. Марина была там лишь раз, в шесть лет. В памяти всплыл запах печного дыма и кошка, жадно лакавшая молоко из блюдца. Звук был таким отчетливым, будто она пила

не молоко, а саму жизнь.

— Когда? — Марина сжала телефон так, что побелели ко-
стяшки.

— Третьего дня. Соседи нашли. Лежала на крыльце, слов-
но прилегла отдохнуть. Восемьдесят два года, Маринка. Мо-
жет, так и лучше.

Марина хотела спросить: «Почему на крыльце? Ноябрь,
холод».

Но тетя Валентина уже тараторила про похороны, про уча-
сток на сельском кладбище. Про то, что дом остался бесхоз-
ным. Что никто не знает, что с ним делать. Что бумаги, мо-
жет, оформят на Марину, ведь Устинья Ивановна завещания
не оставила. А дом родовой, бабушкин, и так далее.

— Я приеду, — перебила Марина, сама не зная зачем.

— Зачем тебе? — Тетя Валентина осеклась, в голосе про-
ступило удивление. — Все уже сделано. Похоронили. Поп
был. Я сама ездила, провожала.

— Я приеду, — повторила Марина. Собственный голос
прозвучал чуждо. Не как решение. Как признание.

В ту ночь стук вернулся. Три удара. Пауза. Три удара. Па-
уза. В комнату просочился запах. Хвоя. Сырая земля. Что-
то горькое. Древесное. Мура спала. Марина лежала, вперив-
шись взглядом в темноту: «Она зовет».

Не «она». Устинья Ивановна. Нет. Просто «зовет». Кто-
то или что-то тянуло ее. Марина знала это так же верно, как
то, что вода мокрая. Знала всем телом, каждой жилкой.

Дорога заняла шесть часов.

Электричкой до Пскова, автобусом до райцентра, потом попуткой. «Газель» с мужиком, который вез хлеб в сельпо и согласился подбросить за двести рублей. Мужика звали Сергей. Он молчал, пока Марина не назвала деревню. Чернобырье. Тогда он бросил на нее быстрый взгляд в зеркало заднего вида.

— К кому?

— К бабушке. То есть к дому бабушки. Она умерла.

Сергей кивнул, не сводя глаз с дороги.

— К Устинье, что ль? Ивановне?

— Да.

— Знаю. Тетя Клава просила дрова ей завезти, а я не успел, — он сжал руль крепче. — Хозяйственная бабка была. Странная, но хозяйственная.

— Странная? — переспросила Марина.

Сергей пожал плечами. Странность здесь норма. Объяснять ее — лишняя работа.

За окном тянулись убранные поля — бурые, с грязными пятнами нерастаявшего снега. Вскоре поля отступили, уступив место лесу. Это была стена. Ельник вперемишку с сосной. Темный. Плотный. Без просветов. Дорога жалась к самому краю. Марина вглядывалась в деревья. Вблизи кора казалась черной, потрескавшейся. А ветви сплетались над машиной в глухой крытый коридор.

— Бор, — бросил Сергей, словно закрывая тему.

— Какой бор? — Марина не отвела взгляда от чаши.

— Черный. Так тут зовут. Ельник черный. Тот, что на болоте растет. А тут и ель, и сосна, и болото было когда-то. Осушили. А название осталось.

Он высадил ее на повороте, где от асфальта отходила грунтовка, идущая в деревню. Грунтовка была раскатанная, глубокая, с лужами, которые уже схватились тонким коричневым льдом.

— Идти минут пятнадцать. Устиныин дом второй от края, с зелеными ставнями. Ключ у соседки, тетя Клавы.

Сергей уехал. Марина осталась одна. Стояла на повороте, смотрела на грунтовку, уходящую между деревьями, и чувствовала, как где-то внутри, в месте, для которого нет названия, что-то откликается. Не страх. Не радость. Узнавание. Как будто она уже стояла здесь. В этом месте. На этом повороте. И смотрела на эту дорогу. Может быть, в шесть лет. Может быть, никогда.

Черноборье насчитывало двадцать три дома, но жилыми оставались лишь девять. Марина узнала об этом позже, от тети Клавы. А пока она просто шла по грунтовке, вглядываясь в дома по обе стороны улицы, и пыталась уловить, что в них не так.

Строения были разные: почерневшие от времени срубы, кирпичные постройки, один новодел из пеноблока с пласти-

ковыми окнами. Но всех их объединяла странная деталь — ставни. Они были на каждом доме, даже на современном. Окна, обращенные к лесу, оказались наглухо заколочены, а те, что смотрели на дорогу, — распахнуты настежь.

Марина замерла у калитки, изучая зеленые створки, когда из дома напротив вышла тетя Клава. Крупная, темная, с лицом, которое в молодости было красивым, а теперь застыло, словно лик на старой иконе. Она окинула Марину тяжелым, оценивающим взглядом.

— Маринка? — женщина прищурилась, не спеша улыбаться. — Ты? А я и не признала. Совсем другой стала.

— Здравствуйте, — Марина кивнула. — Я за ключом. Сергей сказал, он у вас.

Тетя Клава молча развернулась и ушла в дом. Вернулась она с увесистой связкой: три ключа и массивный ржавый замок.

— На крыльце замок, на сенях — второй, — она с лязгом вложила железо в ладонь Марины. — Третий — от подклети. Но туда тебе не надо. Бабка твоя там припасы хранила, варенья всякие.

Марина приняла связку, собираясь уходить, но тетя Клава придержала ее за локоть:

— Надолго приехала?

— Не знаю. Может, на выходные. Нужно решить, что с домом делать.

Тетя Клава перевела взгляд на лес, плотной темной стеной

подступавший к деревне. Марина невольно обернулась. За последними огородами сразу начинались ели. Ни заборов, ни межи. Огород просто обрывался, переходя в чащу.

— Одна ночевать не боишься? — спросила тетя Клава, не сводя глаз с деревьев.

— Чего бояться? — Марина попыталась выдавить легкую улыбку, но та вышла натянутой.

Тетя Клава осталась серьезной.

— Ладно, — отрезала она, поправляя платок. — Я рядом. Если что — стучи в стену, я услышу.

И пошла к себе. Марина стояла с ключами и смотрела ей вслед и думала: «Стучи в стену. Три удара. Пауза. Три удара».

Дом был старым, бревенчатым, но на удивление крепким. Сруб поставили еще до войны. Однако за ним следили: бревна вовремя конопатили, крышу перекрывали. А ставни, когда-то ярко-зеленые, теперь выцвели до блекло-серого. Марина повернула ключ в замке и шагнула на порог.

Внутри стоял тяжелый запах долгого запустения. Пыль, спертый воздух, а под ними — едва уловимый дух печной глины и сухих трав. Марина замерла в сенях, втягивая носом густую смесь хвои, сырой земли и горьковатой древесины. Здесь, в деревне, этот запах не пугал. Он казался естественным. Дом, прижавшийся к самой кромке леса, пропитался его дыханием насквозь.

Она прошла по комнатам. Горница встретила ее просто-

ром: массивная печь, кровать под лоскутным одеялом и икона в углу. Перед ликом святого теплилась лампада. Марина коснулась стекла. Теплое. Тетя Клава зажгла ее перед похоронами и не стала тушить. Марина не была верующей, но рука не поднялась погасить огонек.

На кухне все оставалось на своих местах: грубый стол, лавки, буфет с посудой. На полках теснились банки с вареньем, сушеными грибами и пучками трав. Со стены смотрел старый календарь с фотографией озера, застывший на октябре.

В маленькой комнатке за печкой, где, судя по всему, жила Устинья Ивановна, царил особый порядок. Полка с книгами, вернее, с исписанными от руки тетрадями, узкая кровать, старый комод. На комодѣ фотографии в рамках. Марина взяла одну. Женщина с лицом тети Клавы, но моложе, рядом девочка и еще одна, постарше. Бабушка? Устинья? Марина не знала их лиц.

В углу, за комодом, обнаружилась дверь. Маленькая, обшита дранкой, почти детская. Марина потянула за ручку. Заперто. Она перебрала ключи. Но третий не подошел. Замок оказался скрыт. Дверь держалась на чем-то невидимом.

Марина вышла во двор и направилась к тете Клаве.

— Там дверь, — Марина указала рукой в сторону дома. — За комодом. Не открывается.

Тетя Клава медленно опустила руки, которыми перебирала ягоды в тазу. Долго смотрела на Марину, словно взвешивая каждое слово.

— Это кладовая, — наконец произнесла она, не глядя в глаза. — Бабка твоя там держала... свое. Травы, записи. Не ходи туда.

— Почему?

— Потому что не надо. — Тетя Клава вытерла руки о передник и тяжело вздохнула. — Устинья была... особенная. Не ведьма, нет, не думай. Знахарка. Последняя в округе. Люди шли к ней, когда беда припирала. Она лечила травами, заговорами. И лес знала, как никто другой. Каждый корень, каждый мох — все ей подчинялось.

— Лес? — переспросила Марина.

Тетя Клава промолчала. Лишь медленно повернула голову в сторону темнеющего бора.

— Черный Бор — место непростое, Маринка. Ты не ходи туда. Одна не ходи. Особенно теперь. Осенью.

— Почему осенью?

Тетя Клава поднялась с места и направилась к окну, выходящему на лес. Ставни были плотно заперты. Она не стала их открывать, лишь прильнула к узкой щели, вглядываясь в темноту.

— У нас тут так заведено, — произнесла она, не оборачиваясь. — Осенью, когда облетает листва, бор просыпается. Не весь, конечно. Но то, что в нем таится, осенью обретает силу. Зимой оно спит. Весной — молодое, доброе. Летом — ленивое. А осенью — как старик перед кончиной: все помнит, все видит, ничего не боится.

Марина открыла рот, чтобы спросить, кто именно живет в лесу, но тетя Клава перебила ее:

— Бабка твоя его держала. Устинья. Ходила к часовне: летом убиралась, зимой свечи ставила. Родовая работа, говорила. От прадеда досталась.

— Какая часовня? — Марина нахмурилась. — В лесу?

— Старая. Деревянная. Поставлена еще до революции, а может, и раньше. Прямо на курганах. Знаешь, что это такое?

Марина кивнула. Древние захоронения, насыпные холмы — она помнила это из учебников.

— Там их много, — продолжала тетя Клава. — Старинных. Может, новгородских. А может, и древнее. Часовня на них стоит. Устинья ходила туда раз в месяц, летом чаще. Молилась. За кого — не знаю. Может, за упокой, а может, и за другое.

Тетя Клава обернулась. Лицо ее застыло маской, но в глазах Марина прочла то самое выражение, которое бывает у человека, стоящего на краю обрыва и смотрящего в бездну.

— Она позвала тебя, — глухо сказала тетя Клава.

— Кто?

— Устинья. Перед самой смертью. «Придет девка, Маринка, внучка Лидина, — говорила она мне. — Ей надо. Должна она к часовне сходить. Обязательно должна».

— Зачем?

Тетя Клава пожала плечами:

— Не знаю. Не сказала. Или я не поняла.

Первая ночь выдалась тяжелой. Марина долго не решалась лечь. В памяти всплывали стук, странный запах и мертвая кошка, не реагирующая на происходящее. Но дорожная усталость взяла свое. Дом дышал уютом. Печь еще хранила жар. Тетя Клава протопила ее заранее. Марина забралась под тяжелое лоскутное одеяло и зажмурилась.

Проснулась она от звенящей тишины.

В Москве тишины не бывает. Город постоянно гудит, вибрирует машинным фоном. Здесь же тишина навалилась плотной ватой, забила уши. Марина лежала, вслушиваясь в эту густоту, и понимала: тишина — не отсутствие звука, а присутствие. Кто-то молчал рядом.

Она открыла глаза. В горнице царил мрак. Лишь лампада в углу роняла оранжевый блик. На стене, напротив кровати, дрожал свет, хотя в доме не было сквозняков. Пламя лампы горело ровно, но блик на бревнах подрагивал, словно от чьего-то дыхания.

Марина села на кровати и увидела.

В углу, под иконой, стоял некто. Не человек. Темный силуэт. Выше человеческого роста. Узкий, как ствол старой сосны. Лица не было. Лишь тьма, плотнее той, что заполняла комнату. Но угрозы в этом присутствии не чувствовалось. Существо смотрело. Марина ощутила этот взгляд кожей, хотя глаз у тени не было. Оно ждало.

Марина сжала пальцами край одеяла, подавляя крик. Она

хотела вскочить, но тело словно налилось свинцом. Так они и замерли: она — сидя, он — стоя. Минута. Пять. Час. Время в комнате растянулось, как вода в глубоком колодце.

Затем силуэт двинулся в сторону стены, за которой начинался лес. Он не растворился, не растаял в воздухе. Он просто шагнул сквозь бревна, как проходят через открытую дверь, и исчез. Тишина осталась, но изменилась. Стала обычной, пустой, свойственной необитаемому жилью.

Марина не легла до рассвета. Она сидела на кухне при свете керосиновой лампы, цедила остывший чай и слушала, как за стеной, со стороны леса, кто-то ходит. Шаги были мягкие, тяжелые. Так ступает человек в огромных сапогах по сырой земле, а не по полу. Существо мерило пространство вдоль дома, вычерчивая правильный, выверенный круг.

Под утро шаги стихли. Марина, уронив голову на руки, провалилась в сон.

Она стояла в еловом лесу. Между деревьями лежал глубокий январский снег. Марина шла по следам. Босым. Человеческим. Пугающе огромным, как у сказочного великана. Деревья расступались, открывая путь к почерневшей от времени деревянной часовне с накренившимся крестом. За ней виднелись ровные, засыпанные снегом курганы.

Из щелей в бревнах часовни пробивался ровный, белый свет, похожий на лунный. Дверь была приоткрыта. Внутри, сгорбившись, стояла маленькая фигурка. Бабушка.

— Пришла, — прошелестела она голосом, похожим на гул

ветра в печной трубе. Бабушка поманила Марину сухой, узловатой рукой. — Ну, иди. Иди, внучка. Пора.

Марина проснулась. На дворе стояло серое, низкое ноябрьское утро. Чай в кружке покрылся пленкой. За окном, через дорогу, тетя Клава колола дрова. Мерный, спокойный стук топора разрезал тишину. От этого звука на душе стало легче.

Марина провела день, разбирая дом.

В горнице привычный быт: старые вещи, одежда. В кухне — припасы, которые тетя Клава советовала раздать соседям. В маленькой комнате — тетради.

Они были исписаны ровным, мелким почерком, синими чернилами. Не дневник, скорее справочник: рецепты, травы, дозировки. «Полынь — три горсти, кипятить, пить по столовой ложке утром. От грудной жабы». «Зверобой с медом — на ночь, от бессонницы. Девкам — нельзя, может кровь погнать». «Крапива двудомная — корень, копать в мае, сушить в тени. От ревматизма — компресс».

Это была знахарская книга. Устинья Ивановна собирала знания десятилетиями. Свои. Чужие. Вычитанные из старых книг. Марина листала страницы, наблюдая, как менялся почерк, как бледнели чернила и желтела бумага. Сорок лет записей. Может, больше.

Но в последних тетрадях — год, два, пять лет назад — записи изменились. Рецептов стало меньше. Появились другие

тексты. Не заговоры. Марина знала их по книгам и бабушкиным обрывкам. Это было другое.

«Ходила к часовне. Свет горел. Ставни целы. Земля вокруг дышит. Курганы на месте. Западный просел. Надо подсыпать».

«27 октября. Была у часовни. Оставила хлеб, соль. Свечи поставила. Три, как всегда. Молилась. Он приходил. Стоял за деревьями. Я говорила с ним. Он молчит, но слушает. Знает, что я — последняя».

«Лена звонила из Пскова. Просила приехать. Не могу. Нельзя оставлять часовню. Он не даст. Он ждет».

«Ночью стучал. Три удара. Знаю... Это не он. Это они. Те, кто в курганах. Они слышат, что я ухожу, и боятся. Без меня — кто?»

Марина замерла, чувствуя, как сердце отбивает тот же ритм: три удара. Три удара. Она отложила тетрадь и взяла следующую.

«Маринке — 8 лет. Лиде говорила, что девка особая. Чувствует. В три года сказала: "Там дядя в углу стоит". Лида испугалась, но я знаю: Маринка видит. Как я. Как бабка. Это родовое. Надо учить. Но Лида увезла в Москву. Правильно, может быть. Но он все равно найдет. Он всегда находит своих».

Марина с грохотом опустила тетрадь на стол. Руки дрожали. Восемь лет. Это было как раз тогда, когда она гостила в деревне. Она помнила. Не «дядю в углу». Нет. Но что-то тем-

ное, стоящее в тени. И бабушку, которая шептала: «Не бойся, он не злой, он просто смотрит». И мать, которая в спешке собирала чемоданы: «Хватит, больше мы сюда не приедем».

И Марина не ездила. Двадцать три года.

Она взяла последнюю тетрадь. Записи за последний месяц.

«Чувствую. Конец. Ноги не ходят. К часовне не дойду. Он знает. Приходил ночью. Стоял у печи. Я сказала: "Есть. Есть Маринка. Придет". Он молчал. Но я знаю — слышит.

Если Маринка не придет, он возьмет сам. Не из злости. Так устроено. Кто держал, должен передать. Нет рук — нить рвется. А за нитью — они. Те, в курганах. Им покой нужен. Без часовни они встанут. И пойдут. Не в деревню. В мир. В город. К людям.

Потому что они — люди. Были. Тем, кто умирает не своей смертью, нет покоя. Им нужна часовня. Им нужна молитва. Им нужна я.

А после меня — Маринка.

Прости, внучка».

Марина замерла над тетрадью, не шелохнувшись. За окном стремительно густели сумерки. Ноябрьский день короток. В три часа уже вечер. В четыре — глухая ночь. Керосиновая лампа горела ровно, отбрасывая на стены застывшие, неподвижные тени.

В голове пульсировала одна мысль: безумие. Старая жен-

щина. Одинокaя избa у сaмого лесa. Мистикa. Заговоры. «Они встанут и пойдут». Все это лишь деревенские страхи, живущие там, где нет ни интернета, ни врачей. Устинья Ивановна была знахаркой, жила выдумками и записывала их в тетрадь. Тетя Клава, выросшая в этих краях, верила ей безоговорочно. Но Марина, москвичка, менеджер проектов, двадцать девять лет, высшее образование, холодная логика, не могла принять этот бред.

И все же: стук в стену. Запах хвои. Силуэт в углу. Шаги вокруг дома. И этот навязчивый сон. Часовня. Снег. Цепочка следов.

Марина поднялась. Подошла к окну, выходящему на лес. С усилием распахнула тяжелую створку ставни. Лес стоял черной стеной под низким, беззвездным небом. В глубине бора, там, где должна была стоять часовня, мерцало белесое свечение. Оно пульсировало: то разгораясь, то угасая.

Она захлопнула ставню и легла. Не от храбрости — от усталости.

Ночью стук повторился. Теперь это был не резкий удар, а длинный, тягучий скрежет. Кто-то провел пальцем по дереву сверху вниз. В комнату просочился запах дыма — не печного, от которого пахло уютом, а едкого, древнего, поднимающегося прямо из-под пола. Марина затаила дыхание, вслушиваясь в пространство. Низкий гул, похожий на вибрацию старого колокола, заполнил дом. Звук шел отовсюду: от стен, потолка, самой земли, на которой стояла изба.

Марина вскочила. Она знала, куда идти. В углу, за тяжелым комодом, скрывалась маленькая дверца, обшитая дранкой. Марина с силой толкнула мебель. Старое дерево послушно подалось. Увидела замок — медный, крошечный. Она коснулась дужки. Та поддалась без сопротивления, словно замок ждал этого прикосновения годами.

За дверью открылась лестница. Каменные ступени, влажные, поросшие мхом, уходили в бездну. Марина стояла на пороге, вглядываясь в черноту, которая, казалось, впитывала ее взгляд. Из глубины поднимался туман — холодный, густой, с привкусом сырой земли и хвои.

Марина с грохотом захлопнула дверь, придвинула комод на место, вернулась в кровать и до самого рассвета лежала, не смея сомкнуть глаз, вслушиваясь в тишину, которая теперь дышала.

Утром Марина отправилась к старику Макару. Тетя Клава напутствовала ее коротко: «Спроси Макара, он знает больше всех».

Макар жил на самом краю деревни в доме, который выглядел старше Устиныного, а возможно, и всех построек в Черноборье. По словам тети Клавы, ему было «под девяносто, а может, и за». Он жил отшельником, без семьи. А двор его зарос так густо, что дом проглядывал сквозь бурьян только зимой, когда трава ложилась под снегом.

Марина шла мимо огородов. Лес слева стоял неподвиж-

но, храня тяжелое молчание. Утро выдалось серым, тихим, с тонким налетом инея на траве. Птицы притихли. То ли из-за ноября. То ли из-за близости чащи.

Макар сидел на крыльце, не обращая внимания на холод. Маленький. Сухой. С лицом, напоминающим мумию: коричневая кожа, глубокие борозды морщин и глаза, блестящие, как мокрые камни. Он встретил Марину долгим, спокойным взглядом.

— Пришла, — сказал он, не выражая удивления. — Садись.

Марина опустилась на ступеньку ниже. Дерево под ней отозвалось ледяным холодом.

— Вы Макар? Клава сказала, вы знаете про лес. Про часовню.

Макар коротко кивнул.

— Знал. Может, и знаю. Чего хочешь?

— Моя бабушка, Устинья Ивановна, писала про часовню. Про курганы. Про то, что нужно... держать. Что это значит?

Макар долго молчал, глядя куда-то поверх ее головы. Наконец, спросил:

— Ты чья будешь?

— Лидина дочь. Лидия — Племянница Устиньи.

— Лидия... — Макар медленно кивнул, перебирая узловатыми пальцами край своей фуфайки. — Знаю. Увезла тебя. Правильно сделала. Но не уберегла.

— Что не уберегла? — Марина подалась вперед.

Макар перевел взгляд на лес, затем снова на девушку.

— Расскажу один раз. Слушай и не перебивай. А после решай. Идти тебе к часовне или нет.

Марина молча кивнула.

— Бор здесь был всегда, — Макар понизил голос, вглядываясь в серую дымку леса. — До деревни, до людей. В глубине есть место. Курганы. Хоронили там бог весть когда: может, новгородцы, а может, еще раньше — чужь. Десятка два насыпей, а то и больше. А под ними — люди. Мертвые.

Старик замолчал, вглядываясь в серую дымку леса.

— Над ними часовня стоит. Старая. Дерево темное, трухлявое, но крепкое. Кто ставил, не ведаю. Зачем? Знаю. Чтобы держать.

Марина затаила дыхание, боясь спугнуть тишину.

— В Смуту тут беда случилась, — продолжил Макар, не сводя глаз с чащи. — Литва, казаки, свои же грабили. Голод, мор. Люди мерли, как мухи. Хоронили без попа, без молитвы, в ямах, прямо в бору. А кто без креста, кто насильственной смертью, кто в землю без чести — тот не лежит. Тот встает.

— Заложные покойники, — прошептала Марина. Она знала. В фольклоре это самые страшные существа. Те, кто не нашел покоя и застрял между мирами. Восставшие мертвецы.

Макар коротко кивнул, подтверждая ее догадку.

— Их тут сотни. Может, и больше. Мор был сильный.

Война долгая. И они встали. Не сразу. Через год. Через два. Появились на дорогах, в деревнях, в домах. Стояли и смотрели. Кто на них глянет, тот хворает. Кто заговорит, тот умирает. Кто коснется, тот пропадает. Они не убивали. Просто вытягивали жизнь, силу, разум. Как мороз забирает тепло. Тихо. Без боли. Пока не замерзнешь насмерть.

Старик подался вперед, понизив голос до хриплого шепота:

— И тогда твой прадед, Кузьма Лядин, пошел в бор. Один. Ночью. Вернулся под утро и сказал: договорился.

— С кем? — Марина подалась навстречу, вцепившись в подлокотник кресла.

— С бором. С тем, что в нем живет. Не с покойниками. Те не думают. Они просто стоят. С хозяином. Лес живой, Маринка. У него есть воля. Хочет — дает, хочет — берет. Кузьма договорился. Бор держит мертвецов, не дает им выйти из земли. А люди следят за часовней, молятся, ставят свечи. И из рода Кузьмина один — тот, кто слышит, кто видит, кто отмечен — становится главным. Тот ходит к часовне. Тот держит нить.

— Нить?

— Так Кузьма говорил. Нить. Тонкая. Между миром живых и миром мертвых. Если нить держать, мертвые спят. Если нить отпустить, они просыпаются. И идут.

Макар замолчал. Марина сидела, и руки у нее были холодные, и не от ноября.

— Устинья была последняя, — сказал Макар. — Из всего рода. Последняя, кто мог. Лидия не могла, не слышала. Ты — можешь. Клава говорит, ты чувствуешь. Это правда?

Марина перебирала в памяти обрывки последних дней. Навязчивый стук в стене. Неясный силуэт. Тяжелый лесной запах. Шаги за спиной. И липкий, душный сон.

— Не знаю, — она отвела взгляд, вглядываясь в темноту за окном. — Может быть.

Макар подался вперед, скрестив на столе узловатые пальцы.

— Знаешь, — отрезал он. — Иначе бы не пришла. Он бы не позвал.

Марина вздрогнула, обхватив себя руками:

— Он?

— Хозяин. Бор, — Макар понизил голос, словно боясь нарушить тишину избы. — Он зовет тех, кто способен слышать. Твоя бабушка говорила: он не злой. Он, как сам лес. Лес не бывает добрым или злым. Лес просто есть. Если умеешь с ним говорить, он станет домом. Если нет, обернется бедой.

— А если я не пойду? — Марина сжала край стола так, что побелели костяшки.

Макар смотрел на нее долго, пристально. В его влажных, блестящих глазах застыла тяжелая, почти осязаемая жалость.

— Пойдешь, — он медленно покачал головой. — Не сегодня, так завтра. Не завтра, так через неделю. Но пойдешь.

Он не отпустит. Звал в Москве. Зовет здесь. Будет тянуть, пока ты не придешь. Или пока не сойдешь с ума. Он не лжет и не угрожает. Он просто зовет. Его зов, как ноющая боль. Не острая. Но постоянная. И от нее нет таблетки.

Марина вернулась в дом, сгребла со стола тетради. Читала весь день, не замечая, как за окном сгущаются сумерки. Устинья Ивановна зафиксировала все: от рецептов трав до семейных преданий. Рассказ Макара в записях выглядел подробнее, обрастал жуткими деталями: Кузьма Лядин, 1608 год, Смута, Литва, голод, мор, договор с бором, часовня, ритуал, ежемесячное посещение, ежегодное обновление, хлеб, соль, свечи, молитва не церковная, родовая, переданная Кузьмой по наследству.

Марина нашла нужную страницу. Слова, выведенные на старом русском, едва проступали сквозь пожелтевшую бумагу:

— Стой, земля. Спите, лежащие. Я стою за вас. Я держу. Дерево — вам крыша, корень — вам постель, трава — вам одеяло. Спите. Я стою. Пока я стою, вы лежите. Пока вы лежите, я стою.

Ниже — еще:

— Хозяин леса, прими хлеб, прими соль. Держи своих. Я держу своих. Ты — своих. Между нами нить. Пока нить — мир.

Марина вчитывалась, и слова отдавались в голове глухим

стуком. Три удара. Три удара. Это не случайность. Ритм. Ритм шагов по лесной тропе. Три шага. Пауза. Три шага. Или три поклона. Три свечи. Три ключа. Не магия. Пульс, как у сердца.

Она перевернула страницу. Схема. Не карта. План. Часовня в центре. Вокруг — двенадцать курганов правильным кругом. Тропа к деревне. Ручей с пометкой Пелагеи: «Не переходить». И еще — «Черная вода». К северу от курганов обозначен круг: «Черная вода. Тихая. Не пить. Не трогать. Не смотреть». Пояснение внизу: «Тихая вода — его глаз. Он смотрит через воду. Кто смотрит в воду, видит его. Кто видит, не возвращается».

Марина захлопнула тетрадь, откинулась на спинку стула, зажмурилась. Она знала, что делать. Знание давило, прорастало изнутри. Стук — это зов. Силуэт — не враг. Завтра она уйдет в лес.

Иначе нельзя. Стук не прекратится. Запах не выветрится. Те, кто лежит в курганах — жертвы Смуты, погребенные без молитвы и чести, встанут. Они придут. Не с косами, нет. Просто появятся. На улицах. В домах. В панельных высотках Марьино, где за тонкой стеной, пустая кухня, в которой кто-то уже ждет.

Марина вышла на рассвете.

Ноябрьский рассвет. Серый. Медленный. Без солнца. Небо было низкое. И лес стоял черный. И между небом и ле-

сом не было просвета. Марина оделась тепло. Куртка, шапка, сапоги. Взяла с собой то, что нашла в кладовой за дверью.

В кладовой не было ничего страшного. Спуск в подклеть. Да. Но Марина не спускалась. Она нашла на полке, сразу за дверью, узелок. Тряпица, завязанная шнурком. Внутри хлеб. Сухой, но не заплесневелый, как будто его хранили в сухости. Горсть соли в берестяной коробочке. Свечи — три, восковые, желтые, толстые. И спички.

Это было все, что нужно. Хлеб, соль, свечи. И слова.

Марина вышла за калитку и зашагала по дороге, петляющей мимо деревни и огородов к лесу. Тетя Клава застыла у ворот, провожая ее тяжелым взглядом. Не окликнула. Не попыталась остановить. Лишь перекрестилась. Быстро. Не по церковному. Двумя пальцами. Снизу вверх.

Дорога до кромки леса заняла пять минут. Марина остановилась, вглядываясь в чащу.

Бор встретил ее стеной. Сосны и ели стояли вперемешку. Прямые. Темные. Без нижних веток. Живые колонны. Под ногами пружинил мягкий ковер из хвои. Воздух здесь стал плотнее и холоднее. Пропитался запахом земли, горькой древесины и той самой хвойной нотой, что преследовала ее в доме и в сновидениях.

Марина шагнула под своды деревьев.

Тропа угадывалась легко. Узкая полоса голой земли, где не росла трава, а хвоя лежала ровным слоем. Марина пошла вперед, машинально считая шаги.

Лес молчал. Ни птичьего крика. Ни шороха ветра. Только хруст иголок под сапогами нарушал тишину. Марина чувствовала: лес смотрит. Не с враждой. Не с любопытством. С ожиданием. Так ждут гостя, переступившего порог дома.

Тропа вильнула влево и пошла под уклон. Марина спустилась в низину, где деревья становились старше и толще, а тени — гуще. Там, в ложбине, она увидела курганы.

Они напоминали пологие холмы, укрытые пожухлой травой и мхом. Десять, двенадцать, может, больше. Марина сбилась со счета. Курганы выстроились кругом. А в центре, в самом сердце этого кольца, притаилась часовня.

Маленькая. Меньше, чем в ее снах. Бревенчатая. Почерневшая от времени. С просевшей, но уцелевшей крышей. Деревянный крест накренился, но устоял. Тяжелая дубовая дверь была заперта на ржавую железную ручку.

Марина подошла к ступеням и опустила узелок. Развязала узлы. Достала хлеб, соль, свечи. Установила их на ступеньку. Чиркнула спичкой. Три желтых огонька замерли, не дрогнув в неподвижном воздухе.

Она отломила кусок хлеба. Положила рядом горсть соли. Ноги подкосились. И Марина опустилась на колени. Страх, пришедший сейчас, не имел ничего общего с тем, что она испытывала в квартире. Это был страх присутствия. Лес не был просто местом. Он был существом. Деревья, мох, земля. Все слилось в единое целое, которое взирало на нее. Марина чувствовала, как этот взгляд прошивает ее насквозь, подоб-

но свету, проходящему через стекло. Он видел все. Знал все.

Марина заговорила. Она не помнила слов из тетради. Но тело знало их наизусть. Ритм. Интонации. Паузы. Все всплыло из глубины памяти, словно она уже произносила это давным-давно, в другой жизни, стоя у печки рядом с бабушкой.

— Стой, земля. Спите, лежащие. Я стою за вас. Я держу. Дерево — вам крыша, корень — постель, трава — одеяло. Спите. Я стою. Пока я стою, вы лежите. Пока вы лежите, я стою.

Марина опустила ладони на холодную землю, вжимаясь пальцами в прелую хвою.

— Хозяин леса, прими хлеб, прими соль. Держи своих. Я держу своих. Ты — своих. Между нами — нить. Пока нить — мир.

Голос. Хриплый шепот, прорезавший тишину леса, как крик. Лес ответил. Не словом. Вибрацией. Низкий гул. Ровная нота старого колокола. Дрожь шла от земли. От стволов. От самого воздуха. Марина впитывала ее костями, каждой клеткой. Вибрация — согласие. Лес слышал. Лес принимал.

Она подняла голову. Он стоял в десяти шагах от часовни. Не силуэт. Не тень. Он.

Не человек. Не зверь. Не дух. Лес. Тело — стволы, руки — ветви, лицо — живая тьма под кронами. Он возвышался над деревьями, но Марина видела его целиком. Без помех. Взгляд — тяжелый, как вода, теплый, как сырая земля. Давил на плечи.

Страх не было. Опасности не было. Он ждал. Сто лет. Двести. Четыреста... Ждал ту, кто возьмет нить.

Марина поднялась с колен. Ноги дрожали, но держали. Она — маленькая, живая, теплая. Он — огромный, темный, холодный. Между ними натянулась нить. Невидимая, вибрирующая струна. Связь миров. Живых и мертвых. Марьино и Черного Бора.

Марина сжала кулаки, глядя в бездонную тьму его лица: — Я не знаю, как. Но я буду. Приду. Буду держать.

Она выдохнула, отпуская напряжение. Вибрация изменилась. Стала глубже, тише. Земля под ногами замерла. Курганы застыли в неподвижности. В воздухе разлился покой. Тяжелый, густой покой дома, где все спят и никто не видит дурных снов.

Марина не помнила дороги. Тропа, деревья, огороды, дома — все слилось в серую пелену. Она очнулась лишь у калитки Устиньиного дома.

Тетя Клава стояла на крыльце. Замерла, вглядываясь в сумерки. Увидела Марину, и лицо ее дрогнуло. Беззвучно, без слез. Одними морщинами. Рот приоткрылся. Глаза налились влагой. Не от горя — от облегчения. Клава судорожно выдохнула, прижимая ладони к груди.

Марина вошла в дом. Рухнула на кровать. Закрыла глаза. И провалилась в сон. Тяжелый. Без сновидений. Четыре часа, пять, шесть — время стерлось. Проснулась в темноте.

Обычной, квартирной, лишённой запахов хвои, сырой земли и гари.

Стука не было.

Марина затаила дыхание, вслушиваясь в тишину. Пустая, деревенская ночь. За окном ветер, скрип ставни, далекий лай собаки. В печи глухо постукивали остывающие кирпичи. Живые, привычные звуки.

Она поднялась, нащупала кружку, налила чай. Села на кухне. Муры не было. Кошка осталась в Москве, у подруги. Марина пила горячий чай и думала.

Не о доме. О себе. Теперь все стало ясно. Нить. Она взяла ее. И нить эта не в лесу, не в часовне. Она — внутри. В самой Марине. Где бы та ни была: в панельной высотке, в однокомнатной квартире, в московских пробках. Нить тянется от часовни через километры, через асфальт и бетон. Тонкая. Натянута. Живая.

Значит, надо возвращаться. В Москву. Работать, ходить в офис, платить по счетам, кормить Муру. А раз в месяц приезжать в Черноборье. Идти в бор, к часовне. Ставить свечи. Говорить слова. Держать связь.

Или остаться? Бросить все. Запереться в Устиньином доме. Стать той, к кому идут, когда беда. Как Устинья. Как все, кто был до нее.

Марина не знала ответа. Но страх ушел. Не весь. Он затаился где-то глубоко, под ребрами, там, где живут все страхи. Но тот, липкий, пришедший со стуком, — исчез. Потому что

страх рождался из незнания. А теперь пришло знание. Хуже оно или лучше — неважно. Оно честнее.

Марина пробыла в Черноборье еще три дня.

Ходила по деревне. Знакомилась. Соседи были разные. Кто смотрел косо, кто — с интересом, кто — с надеждой. Надежда была хуже косого взгляда. Марина не хотела быть надеждой. Не хотела быть той, от которой зависит, встанут мертвые или нет.

Но уже была.

Макар пришел на второй день. Сел на крыльцо, раскурил махорку. Дым потянулся к лесу. Говорил скупно, цедя слова сквозь зубы:

— Правильно сделала, что пошла. Он бы не отпустил.

— Я знаю.

Макар кивнул, глядя в одну точку:

— Знаешь. Это и есть дар. Не подарок. Дар, от слова «бремя». Несешь, пока силы есть.

— А потом?

— Потом — другому. Если повезет. Если нет, нить рвется. — Он махнул рукой в сторону леса. — Они недолго. Дни. Потом сами лягут. Может быть. Устинья говорила. Говорила, они как вода. Прорвало — не остановишь, пока не выльется.

— Значит, я должна.

Макар повернулся, посмотрел тяжело:

— Должна — нет. Можешь — да. Разница есть.

Марина понимала. Долг — это когда требуют. Дар — это когда не можешь не мочь. Она могла. Стук в стене — не ультиматум. Зов. Звал не враг. Звал тот, кто держал мертвых, пока был жив. Живой ушел, мертвые зашевелились. Не от злобы — от беспокойства. Им нужен был хранитель. Не хозяин. Тот, кто стоит и говорит: «Спите. Я здесь».

На третий день Марина поехала в райцентр. Сельсовет. Бумаги, справки, подписи. Бюрократия. Обычная, живая, реальная. От нее стало почти весело. После часовни и лесного хозяина — справка о праве собственности. После заложенных покойников — сухая печать и штамп.

Вечером, накануне отъезда, Марина сидела на крыльце дома. Смотрела на лес. Впервые за все дни небо очистилось. Низкое красное солнце пробилось сквозь деревья. Бор стал рыжим, теплым, живым. Марина выдохнула: «Он не злой. Макар прав. Лес не злой и не добрый. Лес — есть. И я — есть. И между нами — нить».

Ночь прошла без снов. Утром Марина собрала вещи, закрыла дом, щелкнула замком. Тетя Клава ждала у калитки.

— Приедешь? — спросила, теребя край платка.

— Приеду, — ответила Марина. — Через месяц. Может, раньше.

— Я присмотрю, — Клава кивнула на дом. — И за... — она осеклась, но Марина поняла.

— Спасибо, Клава.

— Клавдия, — поправила тетя Клава и впервые улыбнулась. — Раз уж так.

В Москву Марина вернулась в субботу вечером.

Квартира была холодная. Неделю не топили, и батарея остыла. Мура, которую принесла подруга, ходила по комнатам и приноживалась. Нашла знакомые запахи, успокоилась, легла на батарею.

Марина открыла окно, впустила воздух. Москва шумела. Машины. Ветер. Где-то дрель. Обычный шум. Живой.

Она села на кровать и слушала. Стена, за которой кухня Ларисы Петровны, молчала. Тихо. Никто не стучал.

Марина закрыла глаза и прислушалась к себе. Нить — была. Тонкая, натянутая, тянущаяся куда-то на запад. Через город. Через МКАД. Через поля и леса. К часовне. К курганам. К бору. Нить вибрировала. Тихо, едва, как струна, которую тронули и отпустили. Но вибрировала. Жила.

Марина открыла глаза. Взяла телефон. Открыла календарь. Поставила напоминание: через двадцать восемь дней. «Черноборье. Часовня».

Потом легла и уснула. Спала без снов, без стука, без запаха. Мура спала на батарее. За стеной было тихо. За окном Москва. Живая, шумная. Не знающая, что где-то на западе, в Псковской области, в деревне у Черного Бора, стоит часовня на курганах. И под курганами лежат те, кто умер в Смуту. И они спят, потому что кто-то стоит и говорит: «Спите. Я

стою».

И кто-то — стоит.

Прошел год.

Марина ездила в Черноборье одиннадцать раз. Раз в месяц. Зимой. Весной. Летом. Осенью. Брала отпуск. То на день, то на два. Ездила электричкой и автобусом. Потом купила подержанную «Ладу», и стало проще.

В доме жила. Ремонт не делала. Но убирала, топила печь, готовила. Тетя Клава, Клавдия, приходила, помогала. Они не говорили о боре. Говорили о другом. О погоде, об огороде, о Муре, которую Марина привозила с собой. Мура ненавидела дорогу, но любила деревенских мышей.

Часовню Марина починила. Прибила ставню, выпрямила крест, подмела внутри. Внутри было — ничего. Стены, икона, старая, темная, кто на ней. Не разберешь. Лавка. Свечи.

Каждый раз — хлеб, соль, свечи. Каждый раз — слова. Каждый раз — он стоял за деревьями и слушал. Не подходил ближе. Не говорил. Но Марина знала. Слышит. И мертвые знали, слышит. И спали.

Однажды осенью, в октябре, когда бор «просыпался», как говорила Клавдия, Марина пришла к часовне и увидела, что западный курган просел. Земля ушла, и в яме — ничего. Пустота. Тьма. И из тьмы — взгляд. Не его взгляд. Другой. Человечий. Голодный.

Марина подошла и сказала:

— Лежи.

И засыпала землей. Земля была рядом, в куче, приготовленная, как будто кто-то знал. Марина засыпала. Утрамбовала. Положила сверху ветки. И сказала:

— Спи. Я стою.

И из ямы тишина. Тьма ушла. Земля была землей.

Марина вернулась в Москву. Нить дрожала. Но держала.

Она не знала, сколько лет ей? Нити? Ему? Тем, в курганах? Не знала. И, может быть, никогда не узнает. Но знала, что пока может, стоит. Пока стоит, они лежат. Пока они лежат, мир не видит их, не знает, не боится. И это хорошо. Это работа. Не тяжелая, не страшная, просто работа. Как поливать цветок. Как кормить кошку. Как платить за квартиру. Обычное, ежедневное, живое.

Только — за мертвых.

Ночью, в квартире в Марьино, Марина лежала в темноте и слушала. Москва шумела. Мура спала. Стена молчала. И только где-то, далеко, в Черном Бору, в часовне на курганах, горели три свечи. Не зажженные никем. Горящие, потому что лес давал им свет. И мертвые видели этот свет сквозь землю. И знали: кто-то

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.