

В ТРЕНДЕ
Фэнтези

АЛЁНА МИРЬЯНИЧ

В ЧЕШУЕ ДРАКОНА



ФЕНИКС-ПРЕМЬЕР

Алёна Мирьянич
В чешуе дракона
Серия «В тренде. Фэнтези»

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=74467241

*Алёна Мирьянич «В чешуе дракона»: ООО «Феникс»; Ростов-на-Дону;
2026*

ISBN 978-5-222-50001-9

Аннотация

Каменные драконы, веками дремавшие на городском мосту, просыпаются и переворачивают с ног на голову жизнь 18-летней Лей и всего города. Еще вчера она со скукой разглядывала стены средневекового замка, а сегодня – пробирается в него через тайный ход, чтобы спасти заложников. Теперь Лее придется забыть о своих страхах, вызволить захваченных сотрудников музея, разгадать таинственное послание алхимика и найти общий язык с драконами.

Содержание

Глава 1. Лея	5
Глава 2. Лея	14
Конец ознакомительного фрагмента.	16

Алёна Мирьянич

В чешуе дракона

© Мирьянич А., текст, 2026

© Тар Ю., иллюстрация на обложке, 2026

© ООО «Феникс», оформление, 2026

© Фролова М., внутренние иллюстрации, шрифт на обложке, 2026

* * *

Глава 1. Лея

В замке было оживленно и не по-музейному шумно. Здесь, в залитом утренним светом парадном зале, проходило выездное занятие исторического кружка.

Патриция – руководительница кружка – разложила на дубовом столе чертежи: современные планы замка и старинные. Вернее, это были их копии, размноженные на таком плохом принтере, что если бы на нем распечатали рецепт сливового пирога, то даже у опытной хозяйки вышла бы картофельная запеканка. Близнецы Жан и Иван съехидничали, что принтер пора выставлять в главном зале как самую древнюю реликвию музея. Патриция отмахнулась от них, смеясь:

– Ребята, ладно вам! Давайте лучше сравним то, что было, с тем, что есть.

Подростки затихли, и Патриция принялась рассказывать о постройке замка. Как сначала люди выкопали ров, потом уложили землю внутрь, чтобы получилась насыпь. На самом высоком месте возвели замок и вокруг него – мощные стены, которые должны были защитить жителей от нападений. Иногда делали два ряда стен. «Ворота, – говорила Патриция, – самая уязвимая часть замка. Поэтому их обивали железом, чтобы защитить от огня и стенобитных орудий». Патриция рассказывала о материалах и технологиях, которые использовались для строительства, и перебирала документы. Доста-

вала все новые и новые папки из шкафа в углу.

Лея слушала лекцию вполуха: история ее не увлекала. Зато она с интересом разглядывала новенькую молодую учительницу. Патриция устроилась в школу осенью и взяла только один класс. Невысокая худенькая девушка в больших очках внешне почти не отличалась от своих четырнадцатилетних учениц. Хотя была на десять лет их старше. Успела окончить университет, побывать в нескольких археологических экспедициях и поработать смотрительницей музея. И самое удивительное – она жила в замке. Не в самом музее, а в пристройке для работников, но все же!

«Как это некоторым удается находить свое дело? Как вообще понять, что нравится? Я знаю только, что мне не нравится. И прямо сейчас, например, мне не нравится всё. Я думала, побывать в замке будет круто, но тут и смотреть не на что. Самая обычная комната: стены белые, потолок низкий, окна маленькие – тоже мне „Парадный зал“. Только камин в углу, кажется, чего-то стóит. Такой огромный! Я могу зайти в него, не опуская головы. Интересно, его растапливали целыми бревнами? Надо будет у папы спросить».

От мыслей Лею отвлек восторженный возглас Патриции. Ее и без того высокий голос звенел на весь зал:

– Видите вот эту разницу на планах? Мне кажется, я нашла тайный проход в замок. Здесь, – она ткнула пальцем в карту. – И он ведет в каморку алхимика.

Запахло сенсацией. Лея загадала про себя: «Жан». И точ-

но, Жан завопил первым:

– Давайте разыщем вход! Где эта ваша каморка? Я смогу разрушить стену!

Но учительница замахала руками:

– Никаких разрушений! Пока я не получу разрешение от директора музея, делать ничего нельзя. Но, – тут она задорно улыбнулась, – каморку я вам покажу прямо сейчас, так и быть.

Быстрой и легкой походкой Патриция помчалась по анфиладе залов, за ней припустили близнецы, на бегу забрасывая ее вопросами:

– Когда вы обнаружили этот проход?

– Какая толщина стен замка?

– А другие, уже известные тайные ходы есть?

– В замке были темницы, здесь держали узников?

Остальные ребята едва поспевали за ними, а Лея плелась в конце, надеясь найти интересный ракурс для съемки. В этом, собственно говоря, состояла ее основная миссия – делать красивые кадры.

«И что им дался этот замок? – думала она. – Скукота, паутина по углам, запах музейной пыли и плесени, от которого хочется то ли чихать, то ли плакать».

Лея скептически разглядывала экспонаты в стеклянной витрине.

«Тоска какая! Даже не за что глазу зацепиться. Монеты, шкатулка, гребень пятнадцатого века. Как это они определи-

ли его возраст? Что-то я сомневаюсь в достоверности этих надписей. Кто знает, что тут было шестьсот лет назад? И как этот гребень здесь оказался? Да и кому это интересно? Разве что Патриции да близнецам. Им-то все всегда интересно. И зачем я за ними потащилась в этот исторический кружок?»

Лея дружила с близнецами с самого детства. Братья собирались стать журналистами и в один голос твердили, что настоящий журналист должен интересоваться всем. Вот они и интересовались. Жан и Иван посещали абсолютно все школьные концерты, собрания и спортивные соревнования. Они записывались во все кружки и вступали в разные группы и союзы. А еще близнецы были авторами популярного блога «Жан-Ив ньюс». На их блог подписывались не только ученики школы, но и многие учителя. Лея по дружбе помогала близнецам с визуальным оформлением – прошлой зимой она прошла курсы веб-дизайна, теперь Жан с Иваном брали ее везде с собой в качестве фоторепортера и видеографа. Вот как сегодня, на занятие исторического кружка.

Когда Лея наконец догнала одноклассников, Лара – самая вредная девочка в классе – желчно пробормотала:

– Почему ты такая медленная? Как черепаха.

Лея не умела отвечать на хамство и пропустила замечание мимо ушей.

«И почему ей всегда больше всех надо?!» – разволновалась она.

– Лея, иди скорее сюда! – позвал ее Иван. – Смотри, как

тут потрясно! Ты должна это снять!

Лея протиснулась в каморку.

«Неужели люди раньше были такими низкими?» – удивилась она.

Но когда попала внутрь, даже присвистнула. Посреди комнаты стоял дубовый стол, и выглядел он вполне старинным. Рядом с ним находилось резное деревянное кресло. Стены уходили высоко вверх, упираясь в чердачную балку, а единственное круглое окно спряталось под самым потолком. Вдоль стен тянулись стеллажи. Лея принялась рассматривать содержимое полок. Целый шкаф был отведен под медицинские инструменты: ржавые ножницы, скальпели и предметы, названий которых Лея не знала. Один из стеллажей был уставлен книгами. Лея протянула руку к фолианту с обложкой из коричневой кожи с золотым тиснением на корешке.

– Лея, не трогай экспонаты, пожалуйста, – раздался голос Патриции прямо у нее над ухом.

Оказывается, она стояла рядом и пыталась уgomонить мальчишек, которые уже активно простучивали стены под предводительством Жана:

– Ребята, если звук глухой – значит, там и есть тайный ход.

Патриция в сто первый раз начала объяснять ему, что без разрешения директора они не имеют права что-либо делать. И что она вызовет охранника, если Жан не прекратит призывать всех к вандализму. Лея покачала головой и отошла в самый дальний угол. Ее внимание привлекла полка с причуд-

ливыми колбами. Некоторые, возможно, были даже из цветного стекла, но убедиться в этом было сложно, так как всё покрывал густой слой пыли.

«Надо же! Эта комната выглядит так, будто алхимик только что был здесь и вышел на минутку... веков этак на восемь, – улыbnулась она своим мыслям. – Вот где может получиться хорошее фото, надо только эти склянки немного переставить и протереть. Пусть алхимик меня извинит».

Лея аккуратно взяла одну колбу и принялась оттирать ее рукавом свитера. На миг ей показалось, что внутри что-то блеснуло. Не раздумывая она вынула пробку и перевернула склянку, чтобы вытряхнуть ее содержимое на стол, но не удержала.

– Ой!

Колба тихонечко дзинькнула об пол и рассыпалась на мелкие осколки.

«Вот растяпа!»

Лея вздохнула, наклонилась над горсткой стекла и увидела жуков. В один миг они расправили крылышки и вылетели в открытое окно под потолком.

«Разве так бывает? – удивилась Лея, но тут же забыла о жуках, потому что боялась быть пойманной с поличным. – Куда же мне спрятать стекло?»

– Ты в своем уме? Мы тебя просили фотографировать, а не разносить музей.

«Иван», – подумала Лея и обернулась.

– Я не нарочно. Помоги мне убрать осколки.

Иван ловко задвинул останки колбы ногой под стол.

– Никому! Ладно? – попросила она.

Иван кивнул и пошел искать брата.

Ни к чему больше не прикасаясь, Лея постаралась сделать как можно больше кадров для «Жан-Ив ньюс».

Как можно путать этих двоих? Они же разные! Но никто из учителей не подозревает, что Иван отвечает математику за двоих, а Жан – биологию. Рубашки переоденут – и всё. Хорошо, что Лею заметил Иван! Жан бы уже вопил на весь коридор о сенсации: «Разбита средневековая колба, бла-бла-бла!»

Когда все вернулись в парадный зал, Лея не выдержала и задала Патриции вопрос:

– А почему, если музей, то все обязательно должно быть пыльным и грязным? Наверняка же у алхимика был порядок на полках. Мне интересно было бы прийти в музей, в котором музыка играет, факелы горят, а не таблички скучные повсюду сообщают, что этому предмету пятьсот лет. Я бы хотела попасть в настоящий средневековый замок и увидеть, как в нем жили!

Близнецы вскинули головы, оторвавшись от чертежей, и хором сказали:

– Так ты и находишься в настоящем замке!

Переглянулись и рассмеялись. Жан и Иван частенько говорили хором, но, кажется, не уставали радоваться каждому

такому совпадению.

– Ну-у-у да-а-а, но этот музей – обманка. А я хочу... – Лея замахала руками, не находя подходящих слов, – погрузиться в атмосферу Средневековья. Чтобы здесь было как тогда.

– Чокнутая, – пробормотала Лара достаточно громко.

– Неужели? – неожиданно парировала Лея. – По крайней мере, я не записываюсь в кружок, чтобы получить дополнительные баллы за внеклассную деятельность, как ты и твои подружки.

Лара опешила. До этого момента Лея отпора не давала. Лара злобно посмотрела на нее, но промолчала – Лея попала в точку. Ребята захихикали, а Патриция поддержала Лею:

– Вообще, я согласна. Давно предлагаю нашему директору организовать средневековый фестиваль. Я даже отреставрировала для этого старые костюмы. Скажу вам по секрету, совсем скоро у нас откроется большая выставка старинных золотых монет и ювелирных украшений. Экспонаты уже прибыли из дружественных музеев. Всё пока находится в хранилище, но очень скоро в нашем музее будет на что посмотреть. Это я вам обещаю!

Жан мгновенно позабыл про тайный ход.

– Вы просто обязаны дать интервью нашему portalу про эту выставку! Вам же нужна реклама?!

– С удовольствием, – согласилась Патриция. – Приятно, что вы так увлечены историей. Я и не знала. На уроках вы руку никогда не тянете.

– Так то на уроках, а тут материала на целый спецвыпуск наберется, – воодушевленно проговорил Иван.

Патриция рассмеялась:

– Завтра в три часа вас устроит? Уроков у меня нет, но я приду в школу по делу. Можем поговорить.

– Оки-доки! – воскликнул Жан и тут же повернулся к Лее: – Обработай фотки поскорее, к концу недели мы всю школу поставим на уши новостями из Средневековья.

Лея не сомневалась, что даже из таких никчемных инфоповодов, как дырка в старой стене и горстка монет из разных стран, близнецы сделают шедевр.

Глава 2. Лея

Лея с папой жили вдвоем в самом центре города недалеко от школы. Отец Леи был начальником пожарной охраны. Все четыре пожарные станции – северная, восточная, южная и западная – работали под его руководством. Домой он приходил поздно, да и ночные дежурства случались часто.

С завтраками Лея справлялась сама, а вот обеды и ужины в пузатых кастрюльках в цветочек им приносила Пабла – соседка по лестничной клетке. Лея при виде этих кастрюлек одновременно ужасалась и радовалась: посуда – сама нелепость, зато еда вкусная. Вот и сейчас, придя домой, первым делом она проверила, что сегодня на обед.

«О, овощная лазанья? Неплохо! Разогрею в микроволновке и буду есть прямо у ноутбука. Надо поскорее заняться фотографиями из замка. Близнецы не отстанут».

Лея удобно устроилась за столом в своей комнате, сложив ноги по-турецки. Перекинула все снимки в ноутбук и занялась обработкой.

«Ну да, как я и думала! Стоящий контент только из каморки алхимика. Книжки классно вышли и полка со склянками. Надеюсь, никто не заметит, что одну я разбила. Хм, а это что? Солнечный блик? – Лея обратила внимание на какие-то точки в воздухе за окном. – Такой хороший кадр испорчен!»

Лея хотела нажать кнопку «удалить», так и не вспомнив о

жуках, но в этот момент в дверь позвонили, и она помчалась в прихожую встречать папу.

– Папа! – Лея бросилась ему на шею и повисла, как обезьянка. – Опять ты поздно! А у нас сегодня после уроков было занятие в замке.

Папа поймал равновесие, поцеловал Лею в щеку и осторожно поставил на пол.

– Давно мы у них пожарную сигнализацию не проверяли, – в раздумьях сказал он, разулся и прошел в ванную помыть руки.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.