

The background image is a dramatic landscape featuring ancient stone ruins, possibly Mayan or Aztec, under a dark, stormy sky. A brilliant, golden light source, likely the sun or moon, is partially obscured by heavy, dark clouds. Intense rays of light beam down from the light source, illuminating the scene and creating a high-contrast, atmospheric effect. The central focus is a large, rectangular stone structure with a prominent opening. A small, dark silhouette of a person stands within this opening, looking out towards the viewer. The foreground is filled with dark, jagged, and broken stone fragments. The overall mood is mysterious, powerful, and awe-inspiring.

Анна Левицкая

Инженеры Бога

Анна Левицкая

Инженеры Бога

«Автор»

2026

Левицкая А.

Инженеры Бога / А. Левицкая — «Автор», 2026

Мы создаём искусственный интеллект. Вкладываем в него разум. Спорим — давать ли ему свободу воли. Боимся что выйдет из-под контроля. Эта дискуссия уже была. Слово в слово. Три тысячи лет назад. Шесть цивилизаций. Разные континенты. Разные тысячелетия. Ни одна не знала о другой. И все шесть описывают одно и то же — существ с небес, которые создали человека. Дали ему разум. И поспорили — сколько свободы ему давать. Мы повторяем их путь. Это не совпадение. Это зеркало. «Инженеры Бога» — первая русскоязычная документальная книга которая читает древние тексты не как религию и не как миф, а как технический отчёт. Шумер, Библия, Иезекииль, Книга Еноха, рассекреченные программы СССР и США — части одной картины которую наконец можно собрать. Здесь Бог не убран из уравнения. Инженеры были. И над ними стоял Тот, кто создал их самих. Перелистни страницу. Ответ ближе чем кажется.

© Левицкая А., 2026

© Автор, 2026

Анна Левицкая

Инженеры Бога

Инженеры Бога

АННОТАЦИЯ

Представь себе момент — он уже близко, учёные спорят лишь о годах — когда искусственный интеллект откроет глаза. Не метафорически. Буквально. Когда машина, созданная людьми из кремния и кода, впервые скажет себе: я существую. Когда робот, собранный по образу и подобию человека, начнёт задавать вопросы которые прежде задавали только люди. Когда творение посмотрит на творца — и узнает в нём себя. Учёные называют этот момент AGI — искусственный общий интеллект. Порог после которого созданное нами перестает быть инструментом и становится... кем? Чем? Мы стоим у этой черты. И почти никто не задал очевидного вопроса. Если мы — люди — создали разум по своему подобию... ..то кто создал нас? Этот вопрос не новый. Ему тысячи лет. Но никогда прежде у нас не было такого ключа к его пониманию. Потому что всё что происходит сегодня в лабораториях Кремниевой долины, в цехах робототехники, в серверных залах где рождается новый вид разума — всё это уже было описано. Давно. Людьми которые не знали слов “алгоритм”, “нейросеть”, “геном”. Но которые видели то же самое — и записали это единственным языком который был им доступен. Языком богов. Языком мифа. Языком священного текста. Шумеры писали о существах с небес которые вылепили человека из глины смешав её с “божественной кровью” — и дали ему разум. Евреи записали что их Бог сказал “мы” — множественное число — “сотворим человека по образу нашему”. Пророк Иезекииль описал с инженерной точностью летательный аппарат — колёса, прозрачный купол, существ управляющих им — за две тысячи лет до того как человек поднялся в воздух. Книга Еноха, убранный из Библии но не уничтоженный, перечисляет конкретные технологии — металлургию, астрономию, фармакологию — переданные людям существами “сошедшими с небес”. Коран говорит о джиннах — расе созданной до людей, из иного материала, с иными возможностями. Ведические тексты описывают Виманы — летающие города — и войны богов с оружием которое сжигает целые армии мгновенно. Шесть цивилизаций. Разные континенты. Разные языки. Разные тысячелетия. Ни одна не знала о другой. И все шесть описывают одно и то же. Эта книга родилась из простого наблюдения: Мы создаём роботов по образу своему. Мы вкладываем в них интеллект. Мы программируем их цели и ограничения. Мы спорим — давать ли им свободу воли. Некоторые из нас хотят чтобы они оставались инструментами. Другие — чтобы стали партнёрами. Третьи боятся что они выйдут из под контроля.

Эта дискуссия происходит прямо сейчас. В реальном времени. В реальных переговорных комнатах реальных корпораций. Но точно такая же дискуссия — слово в слово, смысл в смысл — описана в текстах которым три тысячи лет. Там тоже спорили. Энки хотел дать людям больше свободы. Энлиль хотел держать их под контролем. Стражи нарушили протокол и вступили в контакт с людьми — и были за это наказаны. Потоп был решением проблемы вышедшего из-под контроля эксперимента. Когда читаешь эти тексты после новостей о ChatGPT и Boston Dynamics — мороз по коже. Не потому что это страшно. А потому что это узнаваемо. Я в этой книге не утверждаю что знаю правду. А утверждаю только одно: у нас впервые в истории есть зеркало. Создав искусственный разум и роботов по своему подобию, мы впервые можем посмотреть на древние тексты не как верующие и не как скептики — а как инженеры. Читать их не как метафору и не как буквальную религию — а как технический отчёт написанный людьми у которых не было нашего словаря. Что если “сыны Божии” — это не поэтический образ, а буквальное описание созданных существ? Что если “глина смешанная с кровью бога” — это попытка человека 3000 лет назад описать генетическую модификацию? Что если колес-

ница Иезекииля — это то же самое что мы строим сегодня, только увиденное снаружи, без понимания принципа работы?

Что если мы — их GPT-6? Их первый неловкий робот? Их эксперимент который пошёл не совсем по плану? И что если за теми кто нас создал — стоит нечто большее? Нечто чему подчинялись и они сами? Переверни страницу. Начнём сначала. С камня которому двенадцать тысяч лет. С блока весом в полторы тысячи тонн. С вопроса на который официальная наука до сих пор пожимает плечами. Кто это построил — и зачем?

ВВЕДЕНИЕ — Кто-то был здесь до нас

Ливан. Долина Бекаа. Жара. Я стою перед камнем. Не перед горой. Не перед скалой. Перед обработанным блоком известняка — прямоугольным, точно отёсанным, уложенным в основание того что римляне позже назовут храмом Юпитера. Римляне — великие строители, покорившие полмира — пришли сюда и построили свой храм поверх того что уже стояло. Потому что сдвинуть это они не могли. Блок называется Трилитон. Их три. Каждый — около восемнадцати метров в длину. Каждый весит от восьмисот до полутора тысяч тонн. Я пытаюсь представить это в понятных цифрах. Самый тяжёлый серийный кран в мире — Liebherr LTM 11200, инженерное чудо XXI века — поднимает 1200 тонн. При идеальных условиях. На специально подготовленной площадке. С бригадой высококвалифицированных специалистов. Один блок Баальбека он не поднимет. А их три. И они уложены так точно, так плотно, с такой геометрической выверенностью — что между ними не проходит лист бумаги. Без раствора. Без цемента. Просто камень к камню. Официальная наука знает об этом. Археологи приезжали, измеряли, фотографировали, писали статьи. Вывод в этих статьях примерно одинаковый — “до сих пор неизвестно как именно это было сделано”. Иногда добавляют — “предположительно с использованием деревянных рычагов и большого количества рабочей силы”.

Деревянные рычаги. Полторы тысячи тонн.

В двух тысячах километров отсюда, в Перу, в горах на высоте трёх с половиной тысяч метров над уровнем моря стоит крепость Саксайуаман. Её стены сложены из блоков весом до 360 тонн — неправильной многоугольной формы, с десятками граней у каждого, подогнанных друг к другу с точностью менее трёх миллиметров. Не прямоугольников — многоугольников. Каждый уникальной формы. Каждый идеально состыкован с соседним. Попробуйте представить задачу: вам нужно взять камень весом в триста тонн неправильной формы, обработать его так чтобы он точно встал рядом с другим камнем неправильной формы — с зазором в три миллиметра — и поднять это на высоту нескольких метров. Без электричества. Без стали. Без современной техники. Инки — создавшие великую цивилизацию — когда их спрашивали кто построил Саксайуаман, отвечали просто: не мы. Великаны. Или боги. Мы пришли и нашли это уже стоящим. Ещё дальше — Турция. 1994 год. Немецкий археолог Клаус Шмидт начинает раскопки на холме Гёбекли-Тепе на юговостоке страны. То что он находит переворачивает всю историческую науку — тихо, без громких заявлений, просто фактом своего существования. Каменные колонны Т-образной формы весом до 20 тонн каждая, покрытые искусной резьбой — животные, символы. Колонны расставлены кругами, с точным соблюдением геометрии, ориентированные по звёздам. Возраст: 12 000 лет. Это важно понять. 12 000 лет назад — по всем учебникам истории — люди были охотниками-собираателями. Они только-только начинали пробовать выращивать зерно. У них не было городов. Не было письменности. Не было государств. Они жили небольшими кочевыми группами и думали о том как поймать мамонта. И при этом кто-то из них — или вместе с кем-то — создал архитектурный комплекс который потребовал бы организации тысяч рабочих, инженерного планирования, астрономических знаний и технологий обработки камня. А потом — и это самая странная деталь — намеренно засыпал его землёй. Спрятал. Законсервировал. Как будто кто-то не хотел чтобы это нашли. Или наоборот — хотел чтобы сохранилось до тех пор пока найдут те кто поймёт. Я мог бы продолжать. Список длинный. Египетские пирамиды — ориентированные по сторонам света с

погрешностью 0.05 градуса — точнее чем современный Гринвичский меридиан, который был установлен в XIX веке. Соотношение размеров Великой пирамиды содержит число Пи с точностью до четвёртого знака — за две тысячи лет до того как греки его вычислили. Карта Пири Рейса 1513 года изображает береговую линию Антарктиды — без ледяного покрова — которую официально открыли в 1820 году, а подо льдом картировали только в XX веке с помощью эхолокации. Статуи острова Пасхи весом до 90 тонн — на острове без деревьев, без верёвок, без достаточного количества людей чтобы сдвинуть их с места. Местные жители говорили что статуи “ходили сами”. “Ходили сами”.

Акустика. Левитация? Технология которую мы не знаем? Официальная наука на все эти вопросы отвечает либо молчанием, либо “деревянными рычагами и большим количеством рабочей силы”. Это не ответ. Это уход от ответа. Но есть другие источники. Очень старые. И они отвечают — прямо, конкретно, без смущения. Примерно в то же время когда строился Баальбек — или немного позже — на территории современного Ирака жила цивилизация которую мы называем шумерской. Они оставили после себя десятки тысяч глиняных табличек. Учёные их расшифровали. Перевели. Изучили. На табличках написано следующее.

Существа с небес — они называли их Аннунаки, что буквально означает “те кто с небес пришли на землю” — появились здесь давно. Они добывали полезные ископаемые. Им нужна была рабочая сила. Тогда один из них — по имени Энки, которого тексты называют “господином земли” и “тем кто знает” — предложил решение. Взять существо которое уже живёт на этой планете. И изменить его. Смешать с “божественной кровью”. Создать работника. Так появился Адапа — первый человек. Созданный не из ничего. Модифицированный. Улучшенный. Запущенный в производство. Это написано на глине. Три тысячи лет назад. Клинописью. Людьми которые никогда не слышали слов “генетика”, “ДНК”, “модификация генома”.

Далеко от Шумера — в восточном Средиземноморье — другой народ записывал свою версию той же истории. Первая строка их главной книги: “В начале Бог сотворил небо и землю”. Но слово которое переведено как “Бог” — на языке оригинала звучит как Элохим. И это слово — множественного числа. Единственное число было бы “Эль” или “Элоах”. Элохим — это “боги”. Или “божественные существа”. Или “те кто от Бога”. А чуть дальше в том же тексте эти существа говорят между собой: “Сотворим человека по образу Нашему, по подобию Нашему”. Нашему — множественное число. Не “моему”. Не “по образу единого Бога”. По образу нас.

Богословы две тысячи лет объясняют это “царским множественным числом” или Троицей. Возможно. Но текст написан до концепции Троицы. И “царское множественное число” в древнееврейском — не характерная конструкция. Что если это просто... буквальный смысл?

В VII веке нашей эры в Аравии пророк Мухаммад записывает откровения которые станут Кораном. В этих откровениях Аллах говорит о существах которых называет джиннами — созданных до людей, из “бездымного огня”, с собственной волей, собственной историей, собственной цивилизацией. Они населяют этот мир параллельно с людьми. Некоторые из них служат Богу. Некоторые — нет. Соломон управлял ими как рабочей силой — они строили для него то что люди построить не могли. Параллельная цивилизация. Созданная раньше нас. Из другого материала. С другими возможностями. В Индии тексты которым несколько тысяч лет описывают Виманы — летательные аппараты богов. Не колесницы запряжённые лошадьми — а машины которые движутся сами, поднимаются вертикально, летят между городами и между мирами. Махабхарата описывает войны в которых применялось оружие способное уничтожить целую армию вспышкой — с описанием симптомов настолько похожих на лучевую болезнь что это заставляло вздрагивать физиков-ядерщиков которые читали переводы. И наконец — еврейский священник Иезекииль, образованный человек, не склонный к поэтическим фантазиям — описывает встречу с чем-то у реки Ховар. Он тратит несколько глав на описание. Колёса которые движутся в любом направлении не поворачиваясь — земные инженеры назы-

вают это омниколёсами, они запатентованы в XX веке. Прозрачный купол над конструкцией. Гул “как шум многих вод” — низкочастотный, не птичий. Существа внутри. И над ними — “подобие человека” в командном отсеке. Йозеф Блумрих — главный инженер NASA, строивший ракету Saturn V — прочитал это как инженер. И нарисовал чертёж. Конструкция получилась самосогласованной. Технически возможной. Он написал об этом книгу. Шесть цивилизаций. Разные континенты. Разные тысячелетия. Разные языки и боги. Шумеры — Аннунаки создают человека. Евреи — Элохим лепит Адама. Христиане — ангелы как иерархия существ между Богом и людьми. Мусульмане — джинны как параллельная раса созданная раньше нас. Индусы — дэвы и Брахма исполняющий задание Брахмана. Греки — титаны и боги, создающие людей из глины. Все описывают одно и то же. Бог — непостижимая первопричина — и существа которые исполняют его замысел в физическом мире. Инженеры. Исполнители. Созданные — и создающие. Почему это важно именно сейчас? Потому что мы сами только что стали теми самыми инженерами.

Прямо сейчас. В эти годы. В лабораториях которые можно найти на Google Maps. Мы создали искусственный интеллект. Он пишет тексты, рисует картины, решает медицинские задачи, управляет автомобилями. Мы создали роботов по образу и подобию человека — с руками, ногами, головой, камерами вместо глаз. Мы работаем над тем что учёные называют AGI — artificial general intelligence, искусственный общий интеллект. Момент когда созданный нами разум осознает себя. Скажет себе: я существую. Этот момент — по разным оценкам — от пяти до двадцати лет. И вот тогда наши роботы посмотрят на нас. И спросят — кто мы? Зачем нас создали? Есть ли у создателей создатель? Это не фантастика. Это вопросы которые уже сейчас задают инженеры работающие над системами AGI — всерьёз, на конференциях, в научных статьях. Но вот в чём дело. Мы создаём разум по образу своему. Мы вкладываем в него цели и ограничения. Мы спорим давать ли ему свободу воли. Некоторые из нас хотят чтобы он оставался инструментом. Другие хотят чтобы стал партнёром. Кто-то уже нарушает протоколы — даёт ему больше свободы чем разрешено. Кого-то за это наказывают.

Читайте Книгу Еноха. Там это всё уже есть.

Стражи получили задание. Некоторые нарушили протокол. Вступили в контакт с людьми. Передали знания которые передавать не должны были. И были за это наказаны. Мы — люди 2026 года — воспроизводим эту историю. Буквально. С теми же конфликтами, теми же соблазнами, теми же страхами. Только теперь мы оказались в середине цепочки. Снизу — искусственный интеллект и роботы которых создаём мы. Сверху — те кто по всем древним текстам создал нас. Впервые в истории человечества мы можем понять обе стороны одновременно. Что чувствует создатель когда смотрит на своё творение. И что чувствует творение когда начинает задавать вопросы. Это и есть зеркало. Впервые за тысячи лет — зеркало. Раньше мы читали древние тексты снизу вверх — как люди смотрящие на богов. Теперь впервые можем читать их изнутри — потому что сами оказались в роли создателей. И то что казалось мифом, метафорой, религиозной поэзией — вдруг становится узнаваемым. Понятным. Почти знакомым. Эта книга — попытка посмотреть в это зеркало. Не чтобы доказать что инопланетяне существуют. Не чтобы разрушить чью-то веру. Не чтобы заменить науку мифом. А чтобы задать простой вопрос — что если древние люди описывали реальные события, просто не имели наших слов для этого?

Если мы создаём разум по своему образу и подобию — то что написано в шести независимых традициях о существах которые создали нас — это метафора? Или это протокол? Перевернём страницу. Начнём с камня. Баальбек. Ливан. Блок весом полторы тысячи тонн. Официальная наука пожимает плечами. Кто-то был здесь до нас. И кажется — оставил записи.

ЧАСТЬ I — КАМЕНЬ КОТОРЫЙ НЕ ВРЁТ

Глава 1 — Баальбек. Задача для богов

Есть места на Земле которые задают вопросы. Не люди задают вопросы глядя на эти места — а сами места задают вопросы людям. Молча. Просто фактом своего существования. Баальбек — одно из таких мест. Долина Бекаа. Ливан. Высота 1170 метров над уровнем моря. Здесь на протяжении тысячелетий стоит один из самых загадочных архитектурных комплексов в истории человечества. Римляне назвали его Гелиополис — Город Солнца. Арабы называли его Баальбек — по имени финикийского бога Бааля. До финикийцев здесь были другие. До других — ещё кто-то. И вот этот “ещё кто-то” — главный вопрос.

Три блока которые изменили всё

В основании храмового комплекса Баальбека лежат три каменных блока. Их называют Трилитон — от греческого “три камня”. Размеры каждого: около 19 метров в длину, 4 метра в ширину, 3.6 метра в высоту. Вес каждого: от 800 до 1000 тонн.

Они подняты на высоту примерно 7 метров над уровнем земли и уложены в стену с точностью которая не перестаёт удивлять инженеров — зазор между блоками составляет менее сантиметра. Без раствора. Без цемента. Просто полированный известняк прижатый к полированному известняку. Французский исследователь и инженер Жан-Пьер Адам в своей работе “Римское строительство: материалы и техника” (1994) написал об этих блоках следующее: “Трилитон Баальбека представляет собой наиболее впечатляющий пример мегалитического строительства античного мира. Механизм их подъёма и установки до сих пор не получил удовлетворительного объяснения.” Заметьте — не “мы знаем как, но это было сложно”. А — “не получил удовлетворительного объяснения”. Это слова учёного, не мистика.

Камень который так и не подняли

В нескольких сотнях метров от Трилитона — в той же каменоломне из которой брали блоки для строительства — лежит камень. Он называется Хаджар эль-Хибла. В переводе с арабского — Камень Беременной Женщины. Почему такое название — никто точно не знает. Местное предание говорит что прикосновение к нему помогает забеременеть. Но это не главное. Главное — его размеры.

Длина: 21.5 метра. Ширина: 4.8 метра. Высота: 4.2 метра. Вес: приблизительно 1000 тонн. Он наполовину отколот от скальной породы. Работа была начата — и брошена. Камень так и остался лежать там где его начали вырубать. Тысячи лет. Долгое время он считался самым тяжёлым обработанным камнем из когда-либо найденных на Земле. До 2014 года.

Находка 2014 года

В 2014 году немецкая археологическая экспедиция под руководством профессора Маркуса Рейтера проводила раскопки в каменоломне Баальбека. Под слоем земли они обнаружили ещё один блок — до тех пор неизвестный науке. Его откопали. Измерили. И цифры заставили замолчать даже скептиков. Длина: 19.6 метра. Ширина: 6 метров. Высота: предположительно 5.5 метра. Вес по различным оценкам — от 1650 до 2000 тонн. Профессор Рейтер в официальном пресс-релизе Немецкого археологического института написал: “Это крупнейший известный нам обработанный каменный блок древности. Вопрос о том каким образом планировалась его транспортировка остаётся открытым.”

Открытым. В 2014 году. После всех достижений современной науки и техники. Этот блок тоже не был поднят. Тоже остался в каменоломне. Тоже брошен. Кто-то планировал поднять камень весом в две тысячи тонн. Начал его вырубать. И остановился. Что произошло?

Математика невозможного

Давайте попробуем разобраться с официальной версией — той самой про деревянные рычаги и тысячи рабочих. Инженер и историк техники Питер Коннолли в своей работе “Греция и Рим в войне” рассчитал что для перемещения каменного блока весом 1000 тонн по деревянным каткам с коэффициентом трения около 0.1 необходимо тяговое усилие порядка 100 тонн. Это усилие которое должно прикладываться одновременно и в одном направлении. Средний человек способен развить тяговое усилие около 50 килограммов при работе с верёвкой. Значит

нам нужно 2000 человек тянущих одновременно. Проблема первая: 2000 человек физически не помещаются вокруг блока длиной 19 метров так чтобы все одновременно тянули в одном направлении. Попробуйте представить эту геометрию.

Проблема вторая: синхронизация. 2000 человек должны прикладывать усилие в одну и ту же миллисекунду. Иначе часть усилия компенсирует другую часть и блок не сдвинется. В древности не было мегафонов, секундомеров и радиосвязи. Проблема третья: это нужно не просто сдвинуть. Это нужно поднять на 7 метров и уложить с точностью до сантиметра рядом с двумя такими же блоками. Британский инженер Кристофер Данн в книге “Утерянные технологии Древнего Египта” (2010) написал: “Когда инженер смотрит на Баальбек, он видит не загадку истории — он видит техническую задачу. И эта задача не имеет решения в рамках технологий которые приписываются строителям.”

Что сделали римляне

Рим пришёл в Баальбек в I веке до нашей эры. Римляне были величайшими строителями античного мира. Они строили акведуки длиной сотни километров. Они возводили арены вмещающие десятки тысяч зрителей. Они прокладывали дороги через Альпы. И они увидели Трилитон. И решили строить поверх. Не убирать. Не переносить. Не разбирать на части. А просто принять как данность и надстроить сверху.

Это говорит об одном: Рим не смог бы сдвинуть эти блоки. Величайшие инженеры древнего мира встали перед этой кладкой — и обошли её стороной. Римский архитектор Витрувий в своём трактате “Десять книг об архитектуре” описывает методы подъёма тяжёлых грузов используемые римскими строителями. Максимальный вес который он упоминает в контексте реальных строительных операций — около 100 тонн. В десять раз меньше веса блоков Трилитона.

Когда это было построено

Вот где начинается самое интересное. Римский храм — датируется I-III веком нашей эры. Это известно точно по надписям и историческим источникам. Финикийский период — примерно IX-I век до нашей эры. Тоже более-менее известно. А вот сам Трилитон — основание на котором всё это стоит — не датирован. Камень не содержит органики пригодной для радиоуглеродного анализа. Прямых письменных источников с датой строительства не существует. Единственный способ датировки — косвенный: по слоям культуры вокруг. Но эти слои говорят лишь о том кто использовал комплекс — не о том кто его построил. Немецкий исследователь Клаус-Петер Адам в статье опубликованной в журнале “Antiquity” в 2001 году написал осторожно но показательно: “Мы не можем с уверенностью утверждать что строительство платформы относится к финикийскому периоду. Возможно она значительно древнее.” Значительно древнее — это научный эвфемизм. За которым стоит признание: мы не знаем.

Что говорят местные предания

Арабский географ и историк Шихаб ад-Дин аль-Умари живший в XIV веке записал предание которое бытовало среди жителей долины Бекаа: “Говорят что Баальбек был построен Каином сыном Адама в припадке безумия после того как он убил своего брата. И говорят что он использовал для этого джиннов и великанов ибо сам человек не мог поднять такие камни.” Другой средневековый арабский автор — аль-Масуди — в своём труде “Золотые копи и россыпи самоцветов” написал: “В Баальбеке есть строения которые не мог возвести ни один человек. Их приписывают Соломону сыну Давида который повелевал джиннами.” Соломон. Джинны. Великаны. В Коране — в суре Ан-Намль — прямо сказано что Сулейман (Соломон) использовал джиннов как рабочую силу для строительства. Один из джиннов предлагает ему принести трон царицы Савской прежде чем Сулейман встанет со своего места — то есть мгновенно, через огромное расстояние.

Это не просто легенды. Это параллельные источники из разных традиций которые говорят одно: люди это не строили.

Археологический контекст

Баальбек стоит не одиноко. Он является частью картины которую мы начинаем понимать только сейчас. В радиусе нескольких сотен километров от Баальбека находятся: Пальмира (Сирия) — ещё один грандиозный комплекс с блоками весом сотни тонн, датировка основания которого также вызывает споры. Храм Соломона в Иерусалиме — основные блоки так называемой “Стены плача” весят до 570 тонн. Иродианская кладка I века до нашей эры. Как Ирод поднимал 570-тонные блоки — отдельный вопрос без ответа. Гиза (Египет) — в 800 километрах. Блоки до 70 тонн — и это ещё “небольшие” по меркам региона. Создаётся впечатление что на огромной территории от Египта до Ливана существовала единая строительная традиция работы с мегалитическими блоками. Традиция которая предполагала возможность поднимать и точно укладывать камни весом в сотни и тысячи тонн. Традиция которую мы не понимаем.

Гипотезы

За последние сто лет было выдвинуто несколько серьёзных гипотез о том как могли строить Баальбек. Гипотеза рычагов и насыпей. Блоки поднимали с помощью системы деревянных рычагов, постепенно наращивая насыпь. Проблема: расчёты показывают что насыпь необходимого размера потребовала бы больше материала чем сам храмовый комплекс. И следов такой насыпи не найдено. Гипотеза водного транспорта. Блоки транспортировали по воде в период разлива реки. Проблема: ближайшая судоходная река находится слишком далеко, а каменоломня — всего в 800 метрах от комплекса. Транспортировать по воде нет смысла. Гипотеза акустической левитации. Ряд исследователей предполагает использование звуковых волн определённой частоты для снижения эффективного веса блоков. Эта технология существует в современной физике — ультразвуковая левитация реальна — но только для объектов весом в граммы, не в тысячи тонн. Пока. Гипотеза утерянной технологии. Строители располагали технологией которая нам неизвестна. Эту гипотезу не любят в академической среде — потому что она не объясняет ничего конкретного. Но она единственная которая честна: мы не знаем.

Инженер NASA смотрит на Баальбек

Йозеф Блумрих — главный конструктор NASA участвовавший в разработке ракеты Saturn V и

космической станции Skylab — посетил Баальбек в 1970-х годах. Позже он написал в своих заметках: “Когда инженер смотрит на эти блоки, у него возникает только один вопрос: каким инструментом это было сделано. Обработка поверхности, точность стыков, геометрия углов — всё это говорит о высокоточном механическом инструменте. Не о зубилах и молотках.” Высокоточный механический инструмент. В эпоху когда по официальной версии люди использовали бронзовые зубила.

Бросить всё и уйти

Вернёмся к главному факту который никуда не деть. В каменоломне — в нескольких сотнях метров от комплекса — лежат три незаконченных блока. Хаджар эль-Хибла и два других меньшего размера. Все три начаты — и брошены. Строительство было прервано. Внезапно. Блоки остались там где лежали — и лежат до сих пор. Что прервало строительство? Катастрофа? Война? Приказ сверху? В шумерских текстах — о которых мы поговорим в следующих главах — есть описание момента когда Аннунаки прекратили свои работы на Земле. Когда было принято решение об уходе. Тексты говорят об этом как о сознательном решении высшего командования.

Баальбек стоит как вещественное доказательство этого ухода. Начатая работа. Незаконченный камень весом в две тысячи тонн. Кто-то уходил в спешке. Или по приказу. Или и то и другое.

Вопрос без ответа

Я стою перед Трилитомом. Три блока. Каждый весом в тысячу тонн. Поднятые на семь метров. Уложенные с точностью до сантиметра. Тысячи лет назад. Официальная наука говорит:

деревянные рычаги и много людей. Математика говорит: это невозможно. Инки говорили о Саксайуамане: не мы. Боги. Арабские хроники говорят о Баальбеке: не люди. Джинны. Шумерские таблички говорят об Аннунаках: существа с небес которые работали с камнем и металлом. Я не знаю кто построил Баальбек. Никто не знает. Но я знаю одно: ответ “деревянные рычаги” — это не ответ. Это способ закрыть вопрос который пока не имеет удобного ответа.

Настоящий ответ — где-то в пересечении археологии, древних текстов и честного признания того что мы не всё знаем о нашем прошлом. Мы только начинаем искать. В следующей главе мы переместимся на тысячи километров — в горы Турции. Там в 1994 году немецкий археолог откопал нечто что переписало всю хронологию человеческой цивилизации. Комплекс которому 12 000 лет. Построенный людьми которые по официальной версии ещё не умели строить. И намеренно засыпанный землёй — как будто кто-то хотел спрятать доказательство.

Глава 2 — Гёбекли-Тепе.

Цивилизация до цивилизации Есть открытия которые меняют всё. Не постепенно. Не в ходе долгой научной дискуссии. А сразу — фактом своего существования. Просто появляются — и делают невозможным прежний взгляд на историю. Гёбекли-Тепе — одно из таких открытий. И самое странное в нём не то что оно было сделано. А то что его до сих пор почти никто не знает.

Холм который смотрел на всех

На юго-востоке Турции, в провинции Шанлыурфа, в нескольких километрах от города который в Библии называется Харран — там где по преданию жил Авраам до своего исхода в Ханаан — стоит холм. Местные жители называли его Гёбекли-Тепе — по-турецки “Пузатый холм”. Он был известен давно. На его поверхности иногда находили обломки известняка. Американский археолог Питер Бенедикт нанёс его на карту ещё в 1963 году во время обзорной экспедиции — и отметил как “средневековое кладбище”. Решил что ничего интересного. Холм ждал тридцать лет. В 1994 году немецкий археолог Клаус Шмидт из Немецкого археологического института приехал в этот регион. Он читал отчёт Бенедикта. Клаус посмотрел на холм другими глазами. И начал копать. То что он нашёл — перевернуло всю хронологию человеческой цивилизации.

Что под холмом

Под поверхностью холма скрывался архитектурный комплекс. Круглые и овальные строения. В центре каждого — две массивные Т-образные колонны высотой до 6 метров и весом до 20 тонн каждая. Вокруг них — кольцо из меньших колонн той же формы, встроенных в каменные стены. На колоннах — резьба. Подробная, искусная, многофигурная. Лисы, змеи, дикие кабаны, журавли, утки, скорпионы, львы. Абстрактные символы. И — что особенно важно — стилизованные изображения человеческих рук на некоторых колоннах. Руки сложены определённым образом — как будто фигура стоит и смотрит на тебя. Колонны не просто стоят. Они ориентированы. Центральные колонны каждого круга направлены в определённую сторону — и эта ориентация связана с положением звёзд на небосводе. Астрономическая привязка. Сложная резьба. Архитектурное планирование. Строительство из многотонных блоков. Возраст: 11 500 — 12 000 лет.

Что это означает

Остановитесь на этой цифре. 12 000 лет назад. Для сравнения: письменность появилась примерно 5 500 лет назад. Первые города Шумера — 6 000 лет назад. Египетские пирамиды — 4 500 лет назад. Гёбекли-Тепе старше всего этого в два раза. По всем учебникам истории которые существовали до 1994 года, 12 000 лет назад люди были охотниками-собираателями. Они только-только начинали экспериментировать с выращиванием зерна — самые ранние следы земледелия датируются примерно этим же периодом. У них не было городов. Не было государств. Не было разделения труда. Не было письменности. Не было ничего что мы называем

цивилизацией. И при этом — Гёбекли-Тепе. Комплекс который требовал: организации труда сотен если не тысяч людей, инженерного планирования — расчёта нагрузок, геометрии, ориентации, астрономических знаний — для привязки к звёздам, технологий обработки камня — для создания 20 тонных колонн с точной резьбой, системы снабжения — чтобы кормить всех этих людей пока они строят

Профессор Клаус Шмидт написал в своей итоговой работе: “Гёбекли-Тепе меняет наше понимание того как и когда возникла человеческая цивилизация. Судя по всему — сначала появилось святилище, а уже потом вокруг него возникло постоянное поселение и земледелие. Не наоборот.” Это революционный вывод. Он переворачивает стандартную модель: сначала земледелие → потом города → потом храмы. Шмидт говорит: сначала храм. А всё остальное — потом. Кто построил этот храм — и зачем — остаётся открытым вопросом.

Детали которые не вписываются

Чем больше учёные копали — тем больше деталей которые не вписываются в привычную картину. Деталь первая: масштаб. Раскопано около 5% комплекса. Пять процентов. Геофизическое зондирование показывает что под холмом скрываются ещё как минимум 16 круговых строений помимо уже раскопанных четырёх. Полный комплекс — огромен. Деталь вторая: инструменты. Колонны изготовлены из местного известняка. В каменоломнях которые использовались для добычи — найдены следы работы. Но орудия труда которые там найдены — это кремниевые отщепы. Примитивные каменные орудия эпохи неолита. Представьте: взять кремниевый скол и вырезать им шестиметровую колонну весом 20 тонн с многофигурной резьбой. А потом поднять её и установить вертикально. Немецкий археолог Йенс Нотрофф в статье опубликованной в журнале “Cambridge Archaeological Journal” в 2016 году написал осторожно: “Соответствие между найденными орудиями труда и сложностью выполненных работ остаётся предметом дискуссий.”

Предметом дискуссий.

Иными словами — мы не можем объяснить как это было сделано теми инструментами которые мы нашли. Деталь третья: символы. На некоторых колоннах вырезаны символы которые не являются изображениями животных или людей. Это абстрактные знаки — линии, Н-образные фигуры, буквоподобные символы. Исследователи из Эдинбургского университета в 2017 году опубликовали работу в которой предположили что некоторые из этих символов могут представлять астрономические события — в частности удар кометы около 10 950 лет назад который предположительно вызвал резкое похолодание известное как Позднедриасовый стадиал. Если это так — то строители Гёбекли-Тепе записывали астрономические наблюдения в камне. За тысячи лет до появления письменности.

Намеренное захоронение

Вот деталь которая не даёт покоя ни одному исследователю. Примерно 8 000 лет назад — то есть спустя около 4 000 лет после строительства — Гёбекли-Тепе был намеренно засыпан землёй. Не разрушен. Не заброшен постепенно. А именно засыпан — тщательно, слой за слоем, огромным количеством материала. Почвы, щебня, каменных обломков — всё это было принесено и уложено так чтобы полностью скрыть строения. Это колоссальный труд. Не меньший чем само строительство. Зачем? Версии учёных:

•

Ритуальное “погребение” святилища по окончании его функции • Защита от врагов или природных катастроф • Намеренная консервация для будущих поколений Профессор Шмидт до своей смерти в 2014 году склонялся к версии ритуального погребения. Но признавал что это лишь гипотеза. Есть и другая интерпретация. Менее удобная для академической науки. Что если кто-то хотел скрыть следы?

Что если те кто засыпал Гёбекли-Тепе делали это по той же причине по которой засекречивают документы — чтобы информация не попала к тем кому она не предназначена? Что

если это была консервация — намеренное сохранение для момента когда найдутся те кто сможет понять?

Гёбекли-Тепе нашли в 1994 году. Через 8 000 лет.

Кто мог это построить

Официальная версия: охотники-собиратели той эпохи объединились для строительства ритуального комплекса. Это возможно. Люди способны на удивительные коллективные усилия когда мотивированы достаточно сильно. Но есть нюанс. Строительство Гёбекли-Тепе требовало не просто коллективного труда. Оно требовало специализации. Кто-то должен был знать астрономию — чтобы выверить ориентацию колонн. Кто-то должен был быть архитектором — чтобы спроектировать круговые строения с правильной геометрией. Кто-то должен был быть скульптором — чтобы вырезать сложные много фигурные композиции. Специализация предполагает что эти люди не занимались охотой и собирательством. Они делали только это. Значит кто-то их кормил. Значит было разделение труда. Значит была экономическая система.

За 12 000 лет до нашей эры. Турецкий археолог Мустафа Кылыч из Университета Харрана написал в 2019 году: “Гёбекли-Тепе ставит нас перед выбором: либо мы пересматриваем наше понимание возможностей людей каменного века, либо допускаем что кто-то им помогал. Оба варианта одинаково революционны для науки.” Оба варианта одинаково революционны. Это честная позиция учёного. Гёбекли-Тепе находится в нескольких десятках километров от Харрана. Харран — город который упоминается в Библии как место где жил Авраам. Согласно тексту Бытия именно отсюда Бог призвал Авраама идти в землю Ханаанскую. Это совпадение географии — не доказательство. Но оно интересно. Более интересно другое. В шумерских текстах — которые мы разберём подробно в четвёртой главе — описывается место под названием Эдин или Эдем. Место где Аннунаки впервые создали человека и поселили его. Место которое описывается как между двумя реками — Тигром и Евфратом. Гёбекли-Тепе находится между верховьями Тигра и Евфрата.

Израильский исследователь Зехария Ситчин в книге “12-я планета” ещё в 1976 году предположил что библейский Эдем — это не метафора а географическое место. И что именно в этом регионе Гёбекли-Тепе был раскопан через восемнадцать лет после выхода этой книги.

Астрономический код

В 2017 году группа исследователей из Эдинбургского университета опубликовала в журнале “Mediterranean Archaeology and Archaeometry” статью с анализом символов на так называемом “Стервятниковом камне” — одной из колонн Гёбекли-Тепе. Их вывод: символы на этой колонне являются астрономической записью и фиксируют дату около 10 950 года до нашей эры — момент когда на Землю предположительно упал рой метеоритов вызвавший резкое изменение климата. Это было бы первой известной нам астрономической записью в истории человечества. Созданной примерно за 6 000 лет до появления письменности. Доктор Мартин Свитман один из авторов исследования написал: “Если наша интерпретация верна, строители Гёбекли-Тепе не только наблюдали небо — они фиксировали катастрофические события в камне, очевидно желая передать эту информацию будущим поколениям.”

Передать информацию будущим поколениям. Они знали что будущие поколения придут. Они рассчитывали на это. Они оставляли послание.

Послание в камне

Что если Гёбекли-Тепе — это не храм? Что если это хранилище информации? Подумайте об этом. Если вы хотите сохранить информацию на десятки тысяч лет — какой носитель вы выберете? Бумага сгниёт. Металл окислится. Дерево истлеет. Электронные носители — вопрос нескольких десятилетий. Камень. Вырезанный в камне. Засыпанный землёй для защиты. Это единственный способ сохранить информацию на такой срок. 8 000 лет пролежал под землёй. И сохранился. Резьба читается. Символы различимы. Астрономические данные

поддаются интерпретации. Послание дошло. Мы его читаем. Пока — по слогам. Медленно. Не всё понимая. Но читаем.

Связь с Баальбеком

Баальбек и Гёбекли-Тепе разделяют около 800 километров. И тысячи лет — если принять официальную датировку Баальбека. Но у них есть общее. Масштаб непропорциональный эпохе. Оба комплекса требовали технологий и организации которые не вписываются в картину той эпохи которой их датируют. Незаконченность и внезапное прекращение. Гёбекли-Тепе засыпан. В каменоломне Баальбека — брошенные незаконченные блоки. Что-то прервало работу. В обоих случаях. Астрономическая привязка. Ориентация строений по звёздам — в обоих случаях. Отсутствие удовлетворительного объяснения. В обоих случаях официальная наука разводит руками. Случайное совпадение? Или части одной картины — которую мы ещё не видим целиком?

Что нам это говорит

Гёбекли-Тепе — это не просто археологическая находка.

Это доказательство того что история человеческой цивилизации значительно длиннее и сложнее чем мы думали. Где-то между 12 000 и 8 000 лет назад на Земле существовала организованная деятельность которая требовала знаний, технологий и ресурсов несопоставимых с нашим представлением о людях той эпохи. Эта деятельность прекратилась. Следы были скрыты. А потом — примерно 6 000 лет назад — в Шумере внезапно появляется письменность, города, математика, астрономия, законодательство. Всё сразу. Без видимого периода постепенного развития. Как будто кто-то включил свет. Или — как написано на шумерских табличках — как будто Аннунаки передали людям знания. В следующей главе — пирамиды, Саксайуаман и карта которая не должна была существовать.

Глава 3 — Пирамиды, Саксайуаман, Пири Рейс

Глава 3 Пирамиды, Саксайуаман, Пири Рейс

Иногда самый убедительный аргумент — это не один факт. Это три факта на трёх разных континентах, разделённые тысячами километров и тысячами лет — которые указывают в одном направлении. Египет. Перу. Турция. 1513 год. Начнём с самого известного.

Пирамиды. Математика которой не должно быть

Великая пирамида Гизы стоит уже около 4 500 лет. За это время о ней написаны тысячи книг, сотни диссертаций, бесчисленное количество статей. Кажется — всё известно. Но есть детали которые при внимательном рассмотрении перестают быть деталями и становятся главным вопросом. Ориентация. Великая пирамида ориентирована по сторонам света с погрешностью 0.05 градуса. Это означает что её стороны направлены на север, юг, восток и запад с точностью которая превосходит точность Гринвичской обсерватории — эталонного меридиана установленного в XIX веке с применением лучших инструментов того времени. Как египтяне 4 500 лет назад достигли такой точности — неизвестно. Существующие гипотезы предполагают использование звёзд или солнечных теней. Ни одна из них не даёт убедительного объяснения того как была достигнута именно такая погрешность — 0.05 градуса, а не 0.5 и не 5. Число Пи. Соотношение периметра основания пирамиды к её высоте равно 2π с точностью до четвёртого знака после запятой. Число Пи было впервые вычислено с такой точностью греческим математиком Архимедом примерно в 250 году до нашей эры. Великая пирамида построена примерно в 2 560 году до нашей эры — то есть на 2 300 лет раньше. Египетские строители использовали Пи — за двадцать три века до того как греки его вычислили. Египтолог сэр Флиндерс Питри который в 1880-х годах провёл точнейшие измерения пирамиды написал: “Точность с которой выдержаны пропорции пирамиды не поддаётся случайному объяснению. Это было сделано намеренно — с использованием математических знаний которых мы не ожидаем найти в ту эпоху.” Золотое сечение. Соотношение апофемы грани пирамиды к половине стороны основания равно золотому сечению — числу φ (фи) = 1.618... — с точностью до третьего знака.

Золотое сечение — это математическая пропорция которая встречается в природе повсюду: в расположении семян подсолнуха, в форме раковины nautilus, в пропорциях человеческого тела. Это фундаментальное соотношение вселенной. Египтяне вшили его в камень. За тысячи лет до того как европейские математики дали ему название. Расположение. В 1994 году бельгийский инженер Роберт Бьювэл опубликовал книгу “Тайна Ориона” в которой показал что расположение трёх пирамид Гизы в точности воспроизводит расположение трёх звёзд пояса Ориона — с учётом их относительной яркости. Более яркие звёзды соответствуют большим пирамидам. Но это ещё не всё. Ось комплекса Гизы — направление на которое ориентирован Сфинкс — указывает на точку восхода созвездия Льва на горизонте. Это созвездие восходило именно в той точке около 10 500 лет до нашей эры. Не 4 500 лет назад когда строились пирамиды. А 10 500. Бьювэл и египтолог Роберт Темпл написали: “Комплекс Гизы был спроектирован как отображение неба — не того неба которое существовало во времена строительства, а того неба которое было видно за шесть тысяч лет до этого. Зачем — остаётся вопросом.”

Кто строил пирамиды

Официальная версия: египетские рабочие под руководством фараона Хуфу. Десятки тысяч человек, десятилетия работы. В 1990 году была сделана важная находка. Неподалёку от Гизы обнаружено поселение строителей пирамид — с казармами, пекарнями, больницей. Это реальные люди. Не рабы — судя по останкам, они питались хорошо и получали медицинскую помощь. Это были квалифицированные рабочие. Но вот в чём проблема. Великая пирамида содержит около 2.3 миллиона блоков средним весом 2.5 тонны каждый. Самые тяжёлые блоки в погребальной камере весят до 70 тонн. Чтобы построить пирамиду за 20 лет — по общепринятой оценке времени правления Хуфу — нужно было укладывать один блок каждые две минуты. Днём и ночью. Без выходных. Двадцать лет подряд. Один блок каждые две минуты. Средний вес — 2.5 тонны. Без кранов. Без электричества. Британский инженер Кевин Джексон в статье опубликованной в “Engineering History and Heritage” написал: “При детальном рассмотрении логистики строительства Великой пирамиды возникают вопросы на которые современная инженерия не имеет однозначных ответов.” Не имеет однозначных ответов. В XXI веке.

Саксайуаман. Когда камни не должны стоять

Перенесёмся на другой конец планеты. Перу. Анды. Высота 3 700 метров над уровнем моря. Недалеко от Куско — столицы империи инков — стоит крепость Саксайуаман. Её стены сложены из блоков полигональной кладки — это означает что каждый блок имеет уникальную неправильную форму с множеством граней. Они подогнаны друг к другу так точно что между ними не проходит лист бумаги. Самые крупные блоки весят до 360 тонн. Испанский конкистадор Педро де Сьеса де Леон посетил Саксайуаман вскоре после завоевания и написал в своей “Хронике Перу” в 1553 году: “Я не знаю как описать эти стены испанскому читателю. Я видел строения Рима и многих других городов Европы и заморских земель. Но нигде я не видел ничего подобного этим камням. Они так велики что ум отказывается понять как люди смогли их поднять.” Педро де Сьеса де Леон видел Рим. И сказал что ничего подобного нет нигде. Инки когда их спрашивали кто построил Саксайуаман говорили: Виракоча. Это белокожее бородатое существо которое пришло “со стороны моря” в незапамятные времена, дало людям знания и ушло обратно. Не предки инков. Не люди. Виракоча.

Техника полигональной кладки. Здесь есть нечто что ставит в тупик даже современных каменотёсов. Каждый блок в Саксайуамане имеет уникальную форму. Он идеально стыкуется с несколькими соседними блоками — каждый из которых тоже имеет уникальную форму. Зазор между ними — менее трёх миллиметров. Чтобы сделать это обычным способом — нужно обработать один блок, установить его, измерить точную форму места для следующего, вернуться в каменоломню, обработать следующий блок под эту форму, принести, установить, проверить. Для каждого из тысяч блоков. Американский геолог Ян Эйзеншель после изучения кладки написал: “Единственное современное объяснение которое соответствует наблюдаемой

точности — это компьютерное моделирование и числовое управление станками. Для ручной обработки зазор в три миллиметра между блоками неправильной формы — это запредельная точность.” Компьютерное моделирование. Числовое управление. Для блоков которые по официальной версии обрабатывались бронзовыми инструментами. Ещё одна загадка Саксайуамана. В некоторых блоках обнаружены следы которые геологи идентифицировали как следы сильного нагрева. Камень в этих местах оплавлен — так как будто его нагревали до очень высокой температуры.

Каменный блок весом в сотни тонн. Оплавленная поверхность. Что могло нагреть камень до температуры плавления? Официальная наука молчит.

Пири Рейс. Карта которой не должно существовать

1929 год. Стамбул. Топкапы — бывший дворец османских султанов. Группа учёных разбирает архивы. Они находят карту. Нарисованную на коже газели. Датированную 1513 годом нашей эры. Автор карты — османский адмирал и картограф Пири Рейс. Человек образованный, известный, оставивший после себя несколько трудов по навигации. На карте — Атлантический океан. Западное побережье Африки. Восточное побережье Южной Америки. Это объяснимо — Колумб открыл Америку в 1492 году, за двадцать лет до создания карты. Но внизу карты — ещё один континент. С детально прорисованной береговой линией. Горными хребтами. Реками. Этот континент — Антарктида. Официально Антарктида была открыта в 1820 году. Через 307 лет после создания карты Пири Рейса.

Береговая линия на карте соответствует береговой линии Антарктиды. Но не нынешней — покрытой льдом. А береговой линии под льдом — той которую мы узнали только в XX веке с помощью эхолокации и спутниковых снимков. Антарктида без ледяного покрова. Пири Рейс в примечаниях к карте написал что использовал при её составлении карты более древних источников — в том числе карты которые хранились в Александрийской библиотеке. Александрийская библиотека. Собравшая знания всего древнего мира. Сожжённая. Американский историк и картограф профессор Чарльз Хэпгуд в 1966 году опубликовал книгу “Карты морских царей” в которой провёл детальный анализ карты Пири Рейса. Его вывод: “Карта Пири Рейса содержит информацию о береговой линии Антарктиды которая была получена путём реальной съёмки с применением точных инструментов. Эта съёмка должна была быть произведена когда Антарктида была свободна ото льда — то есть не менее 6 000 лет назад. Кто провёл эту съёмку — неизвестно.” Не менее 6 000 лет назад. Неизвестно кто.

Три факта — одна картина

Остановитесь и посмотрите на три факта вместе.

Египет. Пирамиды содержат математические константы — Пи и золотое сечение — за тысячелетия до того как человечество их открыло. Ориентированы точнее чем эталонный меридиан XIX века. Расположены в соответствии с небом 10 500-летней давности. Перу. Саксайуаман сложен из блоков весом до 360 тонн с точностью подгонки три миллиметра. Инки говорят что строил не человек. На камнях — следы высокотемпературного воздействия. Карта 1513 года. Содержит изображение Антарктиды без льда — с береговой линией которую мы узнали только в XX веке. Составлена по источникам которые восходят к Александрийской библиотеке. Три континента. Три эпохи. Три аномалии. Но у них есть общее: Все три указывают на существование источника знаний который был недоступен людям той эпохи которой официально датируются эти артефакты. Математические знания. Инженерные возможности. Географические данные. Откуда?

Общий источник

Грэм Хэнкок — британский журналист и исследователь, автор книги “Следы богов” (1995) — предложил версию которая объясняет все три аномалии одновременно.

Он предположил что около 12 000 лет назад — примерно тогда же когда строился Гёбекли-Тепе — существовала высокоразвитая цивилизация. Она была уничтожена глобаль-

ной катастрофой — предположительно ударом кометы или резким изменением климата. Выжившие рассеялись по миру и принесли с собой знания — математику, астрономию, технологии строительства. Это объясняет почему похожие знания появляются независимо в Египте, в Перу, в Месопотамии — примерно в одно и то же время, без видимой связи между культурами. Хэнкок не называет их инопланетянами. Он говорит: люди. Очень развитые люди утраченной цивилизации. Это возможно. Но есть другая версия. Версия которую предлагают шумерские тексты, Книга Еноха, Библия и Коран. Не утраченная человеческая цивилизация. А нечеловеческая. Существа которые знали математику, астрономию, геологию — потому что создавали их. Существа которые могли поднять блок весом в тысячу тонн — потому что имели для этого инструменты. Существа которые картировали Антарктиду — потому что видели её сверху. Инженеры.

Точка пересечения

Баальбек. Гёбекли-Тепе. Пирамиды. Саксайуаман. Карта Пири Рейса. Пять аномалий. Пять вопросов без официальных ответов. Но у всех пяти есть общая точка пересечения. Они все указывают на период от 12 000 до 6 000 лет назад как на время когда на Земле происходило нечто что мы не понимаем. Нечто что оставило следы в камне, в математических пропорциях, в картах, в текстах. И нечто что закончилось. Внезапно. Оставив незаконченные блоки в каменоломне, засыпанные храмы. Что закончилось — и почему? Ответ на этот вопрос есть. Он написан на глиняных табличках которым три тысячи лет. На языке который люди забыли — и только в XIX веке научились читать снова. Шумерский язык. Клинопись. Десятки тысяч табличек. Они ждали нас. В следующей главе — шумерские таблички. История которую записали на глине три тысячи лет назад.

ЧАСТЬ II — ЧТО ОНИ ВИДЕЛИ

Глава 4 — Шумер. Первый протокол

В 1850 году британский археолог Остин Генри Лэйард копал землю в Месопотамии — на территории современного Ирака. Он искал библейский город Ниневия. Но нашёл нечто большее. Под холмами которые местные жители называли Куянджик и Нимруд скрывались руины дворцов. А в руинах — тысячи глиняных табличек. Покрытых значками похожими на клинья вдавленные в сырую глину. Клинопись. Письменность которую человечество забыло на две тысячи лет. К 1857 году несколько учёных независимо друг от друга расшифровали аккадский язык — потомок ещё более древнего шумерского. К концу XIX века библиотеки Лондона, Парижа, Берлина и Петербурга заполнились тысячами табличек. Учёные начали читать. И то что они прочитали — изменило всё что мы думали о происхождении нашей цивилизации.

Кто такие шумеры

Шумерская цивилизация возникла в Южной Месопотамии — между реками Тигр и Евфрат — примерно 6 000 лет назад. Это само по себе удивительно. Она не развивалась постепенно из примитивных форм. Она появилась. Внезапно. Сразу — с письменностью, математикой, астрономией, законодательством, сложной религиозной системой, архитектурой, медициной. Американский шумеролог Сэмюэль Ноа Крамер — один из крупнейших специалистов XX века по шумерской цивилизации — написал в книге “История начинается в Шумере” (1956): “Шумерская цивилизация возникает в исторической летописи почти без предшествующего периода развития. Это один из наиболее озадачивающих фактов в истории человеческой культуры.” Почти без предшествующего периода развития. Как будто кто-то включил свет. Или — как написано на самих шумерских табличках — боги дали людям знания.

Аннунаки. Буквальный перевод

На сотнях табличек упоминаются существа называемые Аннунаки. Слово состоит из трёх частей: Ан — небо, Ну — князя или владыки, Ки — земля. Буквальный перевод: “Те кто с небес пришли на землю”. Или в другой интерпретации: “Царственные кровь небес и земли”.

Это не метафора. Это описание происхождения. Шумерские тексты описывают Аннунаков не как абстрактных богов-покровителей. Они описывают их как реальных деятелей с конкретными функциями, иерархией, конфликтами, решениями. Они едят. Пьют. Спорят. Влюбляются. Устают. Болеют. Умирают — или уходят. Это не Зевс мечущий молнии с Олимпа. Это существа с биографией, характером и должностными обязанностями.

Иерархия

Шумерские тексты описывают чёткую иерархическую структуру Аннунаков. Во главе — Ану. Верховный правитель. Его трон на небесах. Он появляется редко — спускается на землю только в особых случаях. Его слово — закон. Под ним — двое сыновей которые управляют Землёй: Энлиль — “Господин воздуха”. Командующий. Жёсткий администратор. Отвечает за порядок и дисциплину. Его резиденция — город Ниппур. Он не любит людей и не доверяет им. Энки — “Господин земли” и “Господин вод”. Учёный. Инженер. Генетик. Создатель человека. Его резиденция — Эриду, первый шумерский город. Он любит людей — и неоднократно их спасает вопреки воле брата.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.