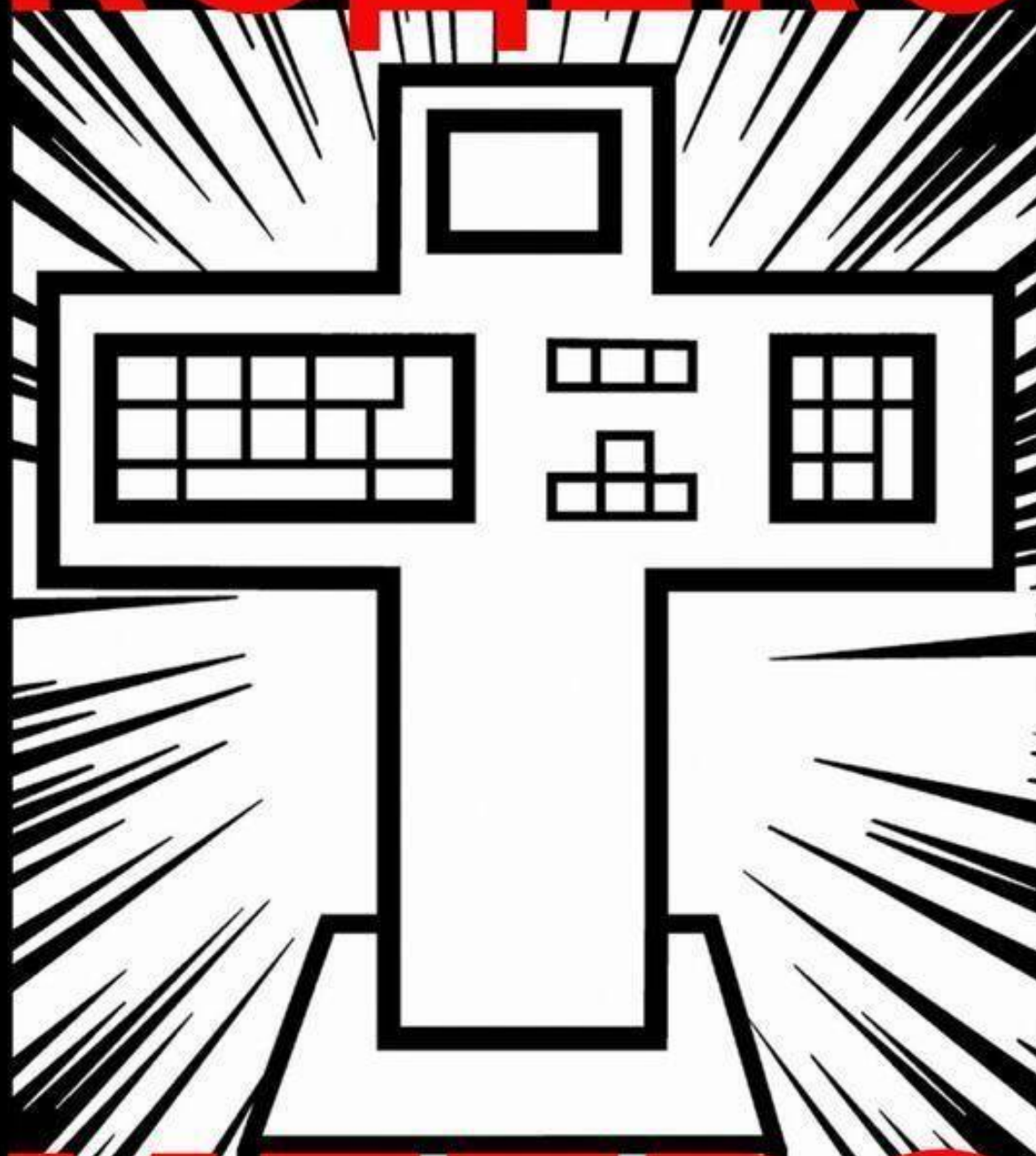


18+

КОДЕКС



МЕТРО СИЛИСИУСА

Рокко Родригес
Джерард Шаммистер
Михаил Узиков



Рокко Родригес

**Кодекс Метро-Силисиуса.
Пост-Натуральное Евангелие**

«Издательские решения»

Родригес Р.

Кодекс Метро-Силисиуса. Пост-Натуральное Евангелие /
Р. Родригес — «Издательские решения»,

**НЕЗАКОННОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ НАРКОТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ,
ПСИХОТРОПНЫХ ВЕЩЕСТВ, ИХ АНАЛОГОВ ПРИЧИНЯЕТ
ВРЕД ЗДОРОВЬЮ, ИХ НЕЗАКОННЫЙ ОБОРОТ ЗАПРЕЩЕН
И ВЛЕЧЕТ УСТАНОВЛЕННУЮ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ
ОТВЕТСТВЕННОСТЬ.** Пост-Натуральное Евангелие повествует о прошедшей истории из неопределенного будущего. Начиная с основания Культа в 2002 году, история распространяется во времени на последующие столетия, через видения ее авторов. Во многих случаях мы описываем еще неразвитую технику, в других рассказываем о столкновениях между тираническими футуристическими кланами, но всегда с одним и тем же сбивающим с толку сопряжением прошедшего времени.

© Родригес Р.

© Издательские решения

Содержание

КОДЕКС МЕТРО-СИЛИСИУСА	7
Пост-Натуральное Евангелие	8
ВВЕДЕНИЕ	8
Вечерняя заря 1.1—3	9
ХРОНОЛОГИЯ ПЕРВОЗДАННОГО КАРТУША	10
Código Metro-Silicius El Evangelio Postnatural	13
Кодекс Метро-Силисиус	13
Пост-Натуральное Евангелие	13
Вступление	14
Брат	14
Gran Colapso Universal	14
Техногенез 1.1—1.6	14
Profeta Digital	15
Техногенез 6.1—6.8	15
Fusion con la Infrared	15
Техногенез 18.7	15
Тесномантес	17
Бестиарий 1.2	17
Ferrofilicos	18
Бестиарий 1.4	18
Electrofagos	19
Бестиарий 1.6	19
Adictos al codigo	20
Бестиарий 1.9	20
Bijos del Litio	21
Бестиарий 2.3	21
Хроники Нового Вавилона 2.6—2.9	21
Ketors	21
Психотехнические теоремы 4.2	22
Espiritus del error	22
Бестиарий 7.1	22
Chaman de Silicius	24
Служители и Священные Деятели 2.1	24
Puro litio alcatino	25
Служители и Священные Деятели 4.3	25
Sermon en la Rabe del Fin del Mundo	25
Служители и Священнослужители 5.5—5.9	25
Paramo de la Desolacion	26
Cables n sangrie	27
Служители и Священные Деятели 9.7	27
Gangolia	27
Служители и Священнослужители 11.2	27
Adrian con N	28
Служители и Священнослужители 11.4—11.9	28
Microondas	28
Служители и Священнослужители 14.5	28

Violencia City	29
Служители и Священнослужители 19.2	29
La llama perpetua	30
Конец ознакомительного фрагмента.	31

Кодекс Метро-Силисиуса Пост-Натуральное Евангелие

**Рокко Родригес
Джерард Шаммистер
Михаил Узиков**

Переводчик Michael Ouzikov

© Рокко Родригес, 2026
© Джерард Шаммистер, 2026
© Михаил Узиков, 2026
© Michael Ouzikov, перевод, 2026

ISBN 978-5-0071-2519-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

КОДЕКС МЕТРО-СИЛИСИУСА

Пост-Натуральное Евангелие

ВВЕДЕНИЕ В ПОСТ-НАТУРАЛЬНЫЙ ПЕРИОД

Основная часть текстов, составляющих Кодекс Metro-Silicius, была создана в аудиоформате с помощью компьютеризированных систем текстовой вокализации и распространялась по сети в период с 2002 по 2012 год, как символ веры в культ Пост-Натурального Служения. Это движение, находящееся на полпути между транс-дисциплинарным искусством и религией, основанной на сакрализации технологий, основано Рокко Родригесом и Джерардом Шаммистером в Валенсии и Майком Узикофф в Торонто, под псевдонимами соответственно — Цифровой Пророк, Шаман Силициус и Кулуангва.

Триста семь оригинальных священных аудиозаписей, свидетельствующих о пост-натуральном воображении, были расшифрованы без каких-либо изменений, чтобы первоначальная грубость этих эпифанических вспышек возобладала. Мы не знаем, сколько других аудиозаписей они могли потерять из-за штрафов, вызванных судорожной пророческой активностью их авторов в те годы, или из-за компьютерных атак на их жесткие диски, приписываемых бестелесным сущностям, которых они называют Духами Ошибок.

Пост-Натуральное Евангелие повествует о прошедшей истории из неопределенного будущего. Начиная с основания Культа в 2002 году, история распространяется во времени на последующие столетия, через видения ее авторов. Во многих случаях мы описываем еще неразвитую технику, в других рассказываем о столкновениях между тираническими футуристическими кланами, но всегда с одним и тем же сбивающим с толку спряжением прошедшего времени. С другой стороны, если сравнить феноменологию мистического откровения разных культур, разбросанных по самым разным уголкам планеты, все согласятся, что эти внезапные доступы к пред-кларизму всегда дают загадочную информацию, которую трудно найти в пространственно-временном плане. Поэтому следует подходить к каждому стиху, как к единице знания в себе или к самостоятельной заключительной притче, которая, со всей определенностью, была составлена не в соответствии с хронологическим планом, а как отдельные фрагменты хитроумной головоломки, паззла, которые впоследствии удалось сложить.

Кулуангва

«В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог.

Это было в начале с Богом. Все для Него было сделано; и без Него ничего из того, что было сделано, не было сделано.

В Нем была жизнь, и жизнь была светом для людей. И свет во тьме сияет; но тьма не постигает его.

Тьма отступила от света и приняла его за мертвого, но спряталась в тех местах, где ничего не было сделано, и там она терпеливо ждала, шепча Глаголы.

А Глагол извивался в ночи людей, и с ним извивалась человеческая душа, пока не была создана ложь, и впервые так и была записана в Первозданном Картуше первая великая нечестивая реликвия, которая будет активирована на заре небытия».

Вечерняя заря 1.1—3

ХРОНОЛОГИЯ ПЕРВОЗДАННОГО КАРТУША

6000 г. — До н. э.

Начало золотого века вавилонского общества. Полубоги, возглавляющие его, путешествуют по небесам на своих виманах. Путешествуя по всем континентам, они пользуются обширной информационной сетью своего коллективного подсознания, которую они раскрывают, передают телепатически и направляют в Мир через Вавилонскую башню.

4000 г. — До н. э.

Целостное видение, данное им сознательным доступом к глобальному подсознанию, привел к головокружительному научному и человеческому прогрессу. Для них не существовало никакой разницы между духовными и математическими законами, ибо оба они сходились в одном вероучении. Таким образом, эта мистико-научная связь позволила им создать Комитет Пророков, которым было поручено предвидеть следующие этапы глобальной социально-технической эволюции с помощью их видений и сложных эзотерических формул, которые выходят за рамки нашего понимания.

Каждому из пророков было поручено разъяснить научную парадигму каждой из религий грядущей эпохи; которые полностью посвятили себя предвидению и изучению вех будущей истории. Но, возможно, именно из-за своей звездной дальности они не могли предсказать, что ждет их за углом. И как раз в тот момент, когда они полагали, что достигли апогея в области естественных наук, естественные науки восстали против них с силой, еще неизвестной им: ядерной. Именно в тот момент, когда они существовали в состоянии чистого отчаяния и с целью спасти свое наследие от неумолимого исчезновения, когда с помощью, изощрений квантово-физического колдовства им удалось переселить 17-ю душу одного из своих пророков в искусствоведческий объект, который они называли Первородным Патроном.

Эта конкретная капсула времени освободила бы сущность внутри себя только после того, как ее поместили в определенное механическое приспособление, которое, по их собственным представлениям, должно было быть изготовлено в конце двадцатого века нашей эры.

Все их технологические достижения, за тысячелетия до их эры, были погребены под обломками. Превратились в песок забвения после того внезапного и малопонятного атомного взрыва.

Все технологические достижения, кроме одного. Судьба целой цивилизации разыгрывалась только одним Картушем.

Пятый век до нашей эры.

Шумеры и персы использовали Картуш в качестве талисмана в своих битвах, деля славу и несчастья поровну. Империи и расы падали и поднимались, одержимые влиянием этого предмета, который еще никто не знал, что это такое и как его использовать.

Упоминания о древнем Картуше встречаются на шумерских клинописных табличках, а также в зороастрийских текстах как о части военной добычи высшего командования.

Пятый век нашей эры.

Император Зенон приказал уничтожить Патрона, приписав ему несчастье с азартными играми (здесь он получил свое популярное обозначение Византийского Патрона). Но недавно созданный Орден Хранителей Византийского Патрона сумеет спасти его, распространив поддельные копии по всему Константинополю.

Девятый век нашей эры.

Наконец, выдающемуся ученому Аль-Джваризми удалось отличить Византийский Патрон от его копий, что стало настоящим проявлением мастерства перед другими учеными Багдадского Дома Мудрости. С этого момента Аль-Джваризми посвятил остаток своих дней разгадыванию тайны, скрытой за странными схемами Картуша. Не добившись успеха, он довел себя до грани безумия. Но, возможно, именно эта упорная работа по реверс — инжинирингу дала ему ключи к его более поздней теории алгоритмов (которую он так назвал), на которой, кстати, основаны основы современной алгебры.

Тринадцатый век нашей эры.

Патрон находился в безопасности под защитой Ордена хранителей на протяжении большей части Средних.

Пока печально известный похититель реликвий, Ферруччо, наконец не расправился с ним. Этот таинственный персонаж, находящийся на грани мифа и что касается второй стороны истории, его обвинили в краже Картуша с разницей в шесть столетий. Первая относится к XIII веку (в период зарождающегося Возрождения); следующая — к XIX веку (уже в период промышленной революции). Более консервативные утверждали, что это должно быть кодовое имя в культе, который сохранялся на протяжении веков. Самые сенсационные из них зашли так далеко, что утверждали, что это был путешественник во времени или допотопный вампир.

Деятнадцатый век нашей эры.

Именно знаменитая Ада Лавлейс, создатель первой компьютерной программы, которая, очарованная историями о Византийском Патроне, пришедшими к ней с Востока, повлияла на Чарльза Бэббиджа, чтобы он отправил экспедицию в Месопотамию в поисках уникального механизма. Экспедиция уведомила письмом об обнаружении артефакта, но так и не вернулась в Англию. По рассказам, полученным от местных жителей, есть подозрение, что мифический Ферруччо мог иметь какое — то отношение к этому исчезновению.

XX век нашей эры.

Слухи вокруг корпорации Tessier, а конкретно с Джейн Мари-Франс-Тессье-Эшпул в середине восьмидесятых годов 20-го века утверждал, что они уже нашли Картуш и успешно декодируют его.

Но после слияния компании с известной южнокорейской мультинациональной корпорацией Samsung связь с проектом была опровергнута.

XXI век нашей эры.

Род хранителей Картуша истек много веков назад, и в конце концов один коллекционер покончил с собой за покупку Картуша на странице онлайн-продаж Амазон за двадцать восемь долларов. Как и в других случаях, он также был одержим воздействием артефакта, только в данном случае он знал часть того, что открывали эти отчужденные видения. Речь шла о Sega-Mega Drive, примитивном виртуальном развлекательном устройстве начала девяностых.

Это было единственное, что было понятным в этих странных осознанных сновидениях: первородный, оригинальный Картуш последовательно соединялся, или даже лучше сказать, совкуплялся с Sega-Mega Drive.

После многих лет полной неопределенности послание, наконец, стало ясным. Мы знаем, что ему удалось разгадать эту безумную ретро-технологическую головоломку и вставить Картуш в игровую приставку благодаря его последней публикации в социальных сетях, но после этого о нем больше ничего не было слышно.

Картуш также исчез; но есть подозрение, что впоследствии он мог быть украден, поскольку в полицейском отчете утверждалось, что устройство все еще находилось в видео-консе, когда обыскивали дом пропавшего.

Комментарий:

Первобытный Патрон (также родившийся совместно с Византийским Патроном) — это археологический миф о пост-натуральной истории Аквапартии.

Эта хронологическая взаимосвязь была составлена на основе как классических, так и современных источников, чтобы проиллюстрировать исторический путь и влияние этого противоречивого археологического объекта.

Códice Metro-Silicius El Evangelio Postnatural

Кодекс Метро-Силисиус

Пост-Натуральное Евангелие

Вступление

Брат (Техногенезис)

Истоки Пост-Натурального Евангелия лежат в воплощении Цифрового Пророка в его органическом сосуде, но также и в Великом Всеобщем крахе.

В следующих псалмах описывается хроника тех смутных дней и их пагубных последствий для человечества.

Gran Colapso Universal Великий Вселенский Коллапс

«Все начнется с того, что из земли вырастут красные металлические корни. Красная Сталь провозгласит себя органической формой жизни и решит подражать растениям в своем поведении.

Именно тогда произойдут сокрушительные землетрясения и цунами, которые, в свою очередь, вызовут массовые взрывы на атомных станциях в Северной Америке и Европе, Азии и Африке, во всем Мирове.

Это то, что назовут Первым Коллапсом.

В конце концов земля поглотит землю, а оставшая часть будет сожжена магмой ядра. Это можно было бы назвать Вторым Коллапсом или Великим Вселенским Коллапсом.

Большая часть земной коры останется редуцированной, погрузится в горящую массу пепла, асфальта и все еще пылающей лавы. Так что немногие выжившие будут сгруппированы в единственном районе, за Красной Стеной из стали, который не будет захвачен Великим Коллапсом. Они назовут этот район Новым Вавилоном»

Техногенез 1.1—1.6

Комментарий:

Это объединение катастроф библейского масштаба станет событием, определяющим вхождение в Пост-Натуральную вселенную, где автобиографические истории смешиваются в один клубок с манией величия и антиутопическими предсказаниями. С этого момента будет трудно определить, относятся ли тексты к прошлому, в котором была создана организация, или в будущем, которое описывают их пророчества, или в параллельном настоящем, не столь отличном от нашего.

Что мы знаем наверняка, так это то, что с того далекого 2002 года, когда началось пост-натуральное поклонение, Цифровой Пророк поставил все на одну дату начала конца: 2012 год. Эта дата, задолго до пост-натурального поклонения, была предусмотрительно донесена до человечества с помощью так называемых календарей, дневников и шести мистических предметов (мячей) племен Майя. Об этом свидетельствует сообщение электронной почты в системе Hotmail, которым Пророк пользовался все эти дни.

Но в наступившем 2012 году, возможно, из соображений приличия или, возможно, чтобы сделать чтение произведения более «вечнозеленым», авторы решат исключить его из хронологии.

Profeta Digital

Цифровой Пророк

«Как только Первобытный Патрон был, наконец, введен в механизм, для которого он был предназначен, дух Цифрового Пророка вырвался из художественного факта и с большой помпой и быстротой овладел тем, кто его освободил.

Проведя эоны в заключении, он усовершенствовал свой садизм, но в то же время он чувствовал себя сияющим и стремился познать все те механические чудеса, которые он сам наметил во время своих пророческих видений.

Единственная проблема заключалась в том, что из-за какой-то неточности в расчетах или по какой-то другой причине, он понял, что его материализация произошла на несколько макроциклов позже, чем предполагалось, уже в преддверии Первого Коллапса, который разрушит эту эпоху так же, как много веков назад была разрушена его эпоха.

Глаза Органического Сосуда излучали свет Пророка. Обладание завершилось, и теперь он был простым проводником воли этой допотопной сущности.

Выйдя из дома, он сел в свой кабриолет, внюхался в кожаный салон и радостно положил руки на руль. С доброй улыбкой он телепатически активировал механизм снятия крыши кабриолета и рванул по пустой улице.

— Жаль, что мы вступили в эту эпоху, изобилующую невероятными приспособлениями, — сказал он, выдыхая глоток явно загрязненного воздуха, — как раз в тот момент, когда эпоха подходит к концу.

Захватывающее зеленое северное сияние разворачивалось за его спиной, когда он пересекал пустынный город ночью.

Техногенез 6.1—6.8

Fusion con la Infrared

Слиянием с инфракрасным излучением Цифровой Пророк проявил свою истинную нематериальную природу, снова соединившись со своей тайной вавилонской сетью. Помогла ему в этом Великая Инфракрасная Сила.

— Слившись с инфракрасным излучением, сетью сетей, исходящих из каждого из наших сознаний, я потерял пол и все физические черты. Я погрузился в коллективное подсознание на сто лун и сто солнц, где обитают самые отвратительные желания и самые произнесенные страхи. И инфракрасное излучение открыло мне сокровенные тайны всей человеческой истории.

Теперь я часть Целого, а Целое — часть меня. Благодаря этому я могу заниматься сексом со всеми живыми и не живыми существами всей галактики сразу. И они даже не почувствуют это.

Техногенез 18.7

Комментарий:

Великая Инфракрасная Сила, в свою очередь, играет роль божества и высшего мистического аспекта Пост-Натурального культа, освещая мучительные видения фотографии жителей Нового Вавилона всевозможных причудливых форм в неоновых тонах. Фотографий, где

есть только одно разрушенное здание, населенное бандитами — психопатами, в инфракрасном изображении показаны густые джунгли, где мифологические животные борются за установление закона сильнейшего. Это коллективное подсознание всех разумов, подключенных к инфракрасному излучению, танцующее вживую перед вашими глазами. Но это также и самая обширная информационная сеть, реестр акаши, в котором собраны знания всех существ, когда-либо существовавших и будущих, и который связывает каждого со способностью настраиваться на его частоту, будь то с помощью электронных, нейронных или смешанных средств.

Описание основных человеческих под-расс, возникших в результате распада и последующей механизации вида, как средства адаптации к суровым условиям Вавилонской Новой Зеландии. Хотя в некоторых случаях можно было бы сказать, что Крах был не чем иным, как предлогом для осуществления его самых дерзких грёз по кибер-панкам.

Tecnomantes

Техноманты.

Техноманты были одеты в неоновые одежды, обменивались запрещенными данными в самых темных уголках глубокого инфракрасного диапазона и демонстрировали свою веру, нанося вред туристам Метро-Силисиуса и лишая их жизни путём странных бюрократических ритуалов.

Бестиарий 1.2

Комментарий:

Техномантия — это постнатальная доктрина и техноманты, ее приверженцы, поклонники машин, которые собрали всю доступную им до-коллапсную технологию для повторного использования в качестве имплантатов и военной техники.

Новый Вавилон был землей, богатой артефактами механики, которые больше никому не принадлежали. А в Тампо же существовали моральные или юридические барьеры, которые диктовали, как их использовать, и поэтому они в конечном итоге оказались решающими, когда дело дошло до навязывания себя другим трем носителям, которые обладали властью в пустоши.

Ferrofilicos

Феррофилия

«Он удалил из своего тела все, что связывало его с самим собой, до тех пор, пока не сохранил только свой мозг, чтобы таким образом перестроить себя с нуля. Как, в свое время, сделала Аполлинария Горгулья, отлитая из чистейшего и благороднейшего металлического сплава.

Очевидно, мозг потерял подвижность, эластичность и все сенсорные способности, связанные со вкусовыми рецепторами и различением разного типа дерьма.

Но кому это нужно, когда ты полубог в доспехах?

Он достиг апогея своей самореализации, своей самой непристойной и навязчивой мечты о технологизации, и ему больше нечего было делать. С тех пор его можно было встретить неподвижно сидящим на одном из выступов крыши собора Метро-Силиций».

Бестиарий 1.4

Комментарий:

Со своей стороны, *феррофилия* относится к сексуальному влечению к конечностям и механическим расширениям, как в процессе изменения самих конечностей, так и в процессе их расширения. Тела, как в аттракционе с установленными имплантатами. Как следует из их этимологии, они предпочитают холодное и твердое прикосновение металла, как своим имплантатам, так и своим любовникам.

Electrofagos **Электрофаги**

«Те изможденные существа, которые двигались по темным уголкам Нового Вавилона, питались собственным отчаянием и книгами со сложными схемами, которые они использовали для молитвы. В безлунные ночи можно было слышать, как они воют хвалу Христу-Программисту. Это были электрофаги».

Бестиарий 1.6

Комментарий:

Электрофаги были обитателями инфракрасной области, которые погружались в нее до тех пор, пока не почувствовали ее как саму свою реальность. Многие из них, благодаря своей особой эволюции, обладали способностью подключаться к священной сети без какого — либо технологического посредничества, как это делали древние. Говорят, что наиболее развитые даже доходят до того, что изменяют определенные строки исходного кода жизни, игнорируя физические догмы, неподвластные обычным смертным.

Adictos al codigo

Кодовые наркоманы

«У той фигуры, которая болезненно сгорбилась перед монитором, глазницы были пустыми, как и душа. Он лихорадочно печатал целую вечность, и ему больше не нужно было ни есть, ни спать. Он подавался непосредственно в вену через широкополосный инфракрасный порт».

Бестиарий 1.9

Комментарий:

Кодовые наркоманы жили, скрываясь от внешнего мира в недрах Metro-Silicius, их видели в общественных местах только в тех редких случаях, когда им требовалась доза, но их инфракрасное соединение не могло ее обеспечить. С популяризацией внутривенной передачи данных синтетические наркотики уйдут в прошлое, поскольку новые поколения предпочтут вводить себе в вену биоэлектрические стимулы.

Bijos del Litio

Дети Лития

«Существа, состоящие из резких звуков и состоящие из чистого разума, вышли на улицы Нового Вавилона. Солдаты веры наполнились сладким отчаянием, а граждане восприняли в своей паломнической миссии».

Бестиарий 2.3

Комментарий:

Дети Лития — это чудо, которое обстоятельства подарили новому миру. Эти существа не только выжили в эпицентре выбросов, но и были усилены мутациями, которые наделили их сверхъестественными способностями и устойчивостью к любым видам токсичности или радиации. Разумеется, в свою очередь, они потеряли разум и человеческий язык.

После коллапса, который их породил, эти пост-натуральные звери будут бродить по бесплодной земной коре в течение многих макроциклов, являясь продуктом бесчисленных ужасных историй, рассказанные у костров первых посткризисных поселков. Эти существа, одетые в полупрозрачный материал пластиксидов, химических масок и всевозможного механического металлолома, общались на гортанном примитивном, хриплом звукоподражательном языке, созданном ими. После того, как они долгое время наводили ужас в своем паломничестве по равнинам 1000 Рейвы, наконец, обосновались в глубине Пурпурных джунглей, где вскоре провозгласили себя королями пост-ядерных джунглей. Организм, который их генетически разделил, попал в гекатомбу. Цифровой Пророк вскоре обратил на них внимание, пораженный их поразительной адаптацией и тем интуитивным языком, который они изобрели. Он выучил их высокий язык и внедрил в их ослабленное сознание. Было нетрудно перепрограммировать этих ретиноидов. Более нервные из них приняли программу, чтобы придать своей жизни цель: стать вооруженной рукой Послеродового Служения.

«Грядет Звуковое пришествие, крестный ход, и Сыны Лития будут танцевать в припадке, создавая хаос в городе. Они будут одеты в одежды из Чистого Света и будут излучать Отчаяние до самого конца. Эти воины веры наполнят сладким опустошением горожан, отправляющихся в паломническую миссию».

Хроники Нового Вавилона 2.6—2.9

Комментарий:

Этот особый крестный ход, задуманный для отпугивания страшных Полчищ Кетора, в конечном итоге станет одним из самых укоренившихся пост-натуральных ритуалов культуры.

Сыны Литии проявились на нашем плане, в городе Валенсия, по крайней мере, в четырех Звуковых Явлениях, подарив всем людям моменты великой радости и ужаса. Чего мы не знаем, так это того, прогнали ли они какого-нибудь кетора.

Ketors

Кетор

«У кеторов, морских свинок, можно было многому научиться благодаря их поразительному отсутствию рефлексов и высочайшему уровню управления. Поэтому, когда кто-то попа-

дал в плен, его подвергали всевозможным испытаниям на их знание и навыки, такие, например, как гонки в мешках или удары током по генеталиям.

Психотехнические теоремы 4.2

Комментарий:

Что мы знаем об этих жестоких племенах, так это то, что, покончив со всеми наркоманами старого света, они решили понюхать друг друга. В течение нескольких поколений их рот и нос слились в аморфный хоботок, который позволил им питать свои пристрастия к наркотикам шишковидной железой своих жертв. В те первые макроциклы хаоса и запустения Новый Вавилон будет наводнен этими нечистыми животными, поэтому Министерство Света поручит своим специалистам по вере и беспорядкам найти какой-нибудь метод их обучения.

После нескольких месяцев экспериментов в рабочем городке Ганголия они обнаружат, что, подвергаясь воздействию определенных звуковых импульсов медийного характера, морские свинки кетора были полностью подчинены воле ритма. Поэтому Сынам громкоголосой Литии была дана серия хорошо зарекомендовавшего себя, внушительного вооружения, чтобы подавить неукротимые полчища Кетора, которые угрожали ворваться в город.

Espiritus del error Ошибки Духов

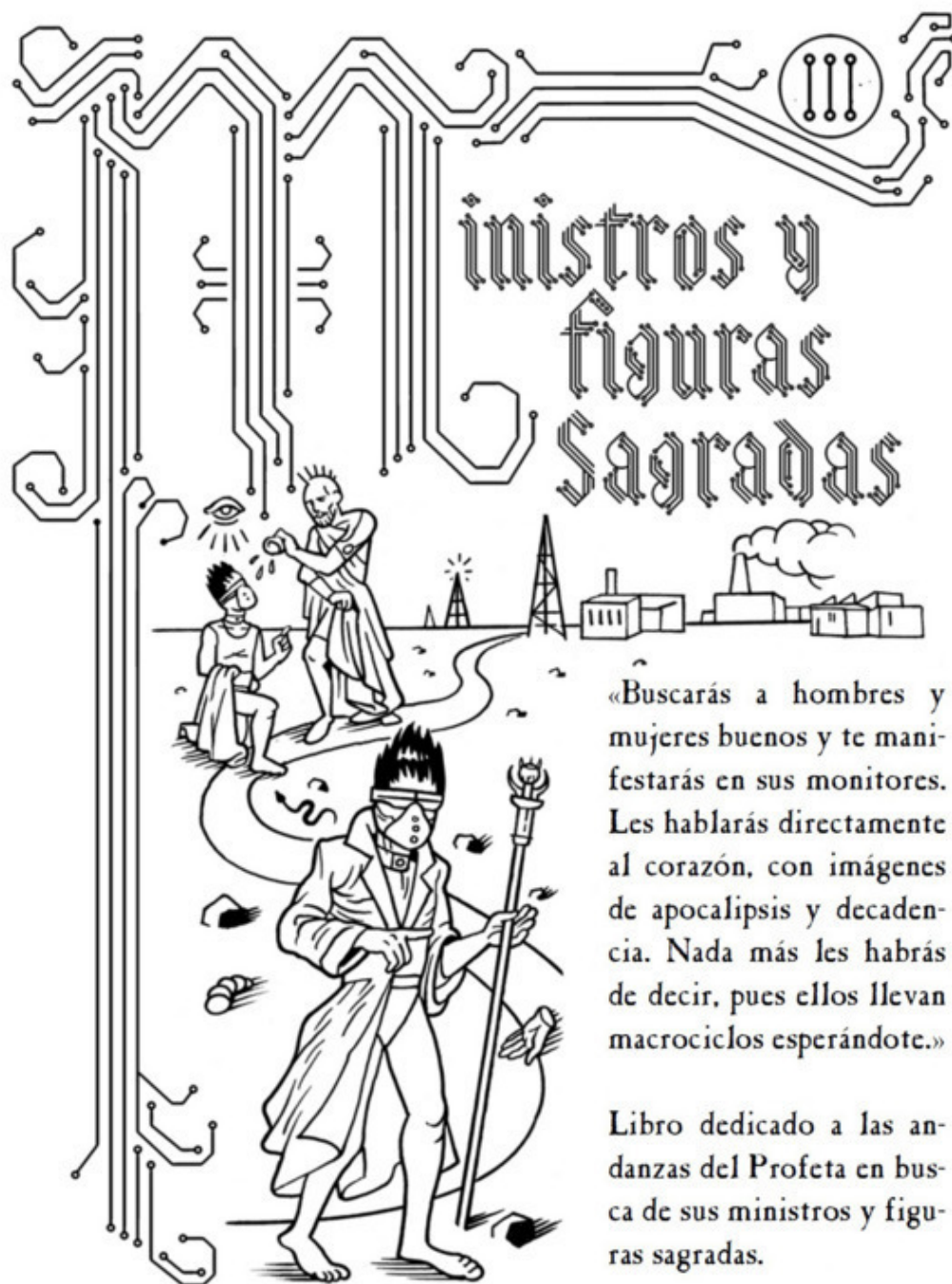
«Духи Заблуждения — это не что иное, как души животных и людей, которые после смерти переселяются в бытовую технику или в любую другую электронную систему, в надежде таким образом улучшить свою жизнь. Это нарушение законов реинкарнации приведет к недопустимой несовместимости между языками программирования и предоставит машине право на избыточную мощь, которую она будет автоматически использовать против людей.

Вот почему происходят такие явления, как информационные сбои или спектральные явления».

Бестиарий 7.1

Комментарий:

Две априорно разрозненные загадки, вырванные из-под пера пост-натуральной логики.



«Buscarás a hombres y mujeres buenos y te manifestarás en sus monitores. Les hablarás directamente al corazón, con imágenes de apocalipsis y decadencia. Nada más les habrás de decir, pues ellos llevan macrociclos esperándote.»

Libro dedicado a las andanzas del Profeta en busca de sus ministros y figuras sagradas.

«Ты будешь искать мужчин и хорошие женщины, и ты будешь развлекаться у их мониторов. Вы будете говорить с ними, целя им прямо в сердце, используя образы апокалипсиса и декаданса. Но больше тебе нечего им сказать, потому что они все ждут тебя на макроциклах».

Книга, посвященная путешествиям Пророка в автобусе его служителей к священным фигурам.

Chaman de Silicius

Шаман Силицилиус

«Обнаружив на примитивном инфракрасном контуре шамана Силициуса, он показал на своем мониторе изображения, говорящие о любви и разрушении. И он поручил ему привести своих электрофагов к окончательному слабоумию, за пределы седьмого кольца Инфракрасного излучения, где они встретятся, в том, что будет называться Рейвом Конца света».

Служители и Священные Деятели 2.1

Комментарий:

Среди бесчисленного множества пороков, присущих Силицию, есть один, особенно отражающий сущность его существа: коллекционирование снимков о человеческом упадке, анонимные фотографии старых существ и предметов, наполненные мучительной естественностью, которые он собирал на жестких дисках в течение многих лет. Когда жизненные трудности достигали непосильных пределов даже для него, простое приобретение нового «кристалла» для его коллекции могло успокоить его жестокое и «неутолимое» беспокойство и вернуть его в обычное состояние «постоянного» беспокойства.

Puro litio alcatino

Чистый щелочной литий

«В середине своего паломничества по пустошам Нового Вавилона Цифровой Пророк нашел гостиницу, в которую он решил зайти, чтобы укрыться на ночь. Там ему предложили родниковую воду и лечебный гель. Увидев это, Пророк пришел в ярость и опрокинул ведро с восклицанием:

— Я просто буду купаться и омыwać свою кожу в чистой щелочной литиевой ванне. Воду же используйте на несчастных людях!»

Служители и Священные Деятели 4.3

Комментарий:

Философия техномантов зарождается внутри них благодаря этим достижениям, которые заложат основы их доктрины. «Лозунг — это не что иное, как слияние с технологиями, как средство достижения просветления и вечности. Однако яростная постановка Пророка во многих случаях омрачает похвальную цель».

Sermon en la Rabe del Fin del Mundo

Проповедь в преддверии Конца света

Радияция привела к тому, что по стенам промышленного цеха выросли мхи и клубки фосфоритного цвета. Перегородка между цехами была центральным элементом поклонения, вокруг которого с преданной покорностью собирались всевозможные озлобленные киберпанки. С алтаря, где стоял стол для молитв, растафарианец, совершающий евхаристию, нес несколько поглощенных солнц, создавая извращенную небесную гармонию. Весь фасад позади него был затемнен, что позволяло наблюдать за радиоактивной бурей на фоне фиолетового рассвета. Шаман Силициус инстинктивно распознал душу Пророка в одном растрепанном молодом человеке, который приближался к нему среди всей этой суматохи прототипов.

— Цифровой ягненок, который отказался от органического мира ради нас, покажи нам путь к Новому Мясу! — сурово произнес Шаман Силициус.

Он выдавил себе двенадцать городских Плодов Горечи в глаза, чтобы ослепить зрачки лжи. Пророк увидел, что это хорошо, и выжал еще двенадцать.

«С этого момента я больше не увижу ничего, что не было бы показано через инфракрасный видеоискатель, который Шаман передал ему и подключил к мозгу с помощью нескольких электродов. Уже прикрыв глаза козырьком, Пророк обратился к собравшимся с такими восклицаниями:

— Феррофилы, техноманты, электрофаги, наркоманы кода! Мы — Новая Плоть пост-натурального мира, плод науки и Пришествия. Сегодня старому миру приходит конец, и из его пепла восстанет Новый Вавилон, земля обетованная тех, кто отказался от естественных законов, чтобы переписать их заново — наш собственный кодекс.

Служители и Священнослужители 5.5—5.9

Комментарий:

Этот псалом был написан профессионалом — фетой вместе с двумя преданными Сынами Лития в зале порогов в Валенсии в ноябре 2019 года. С этого времени там празднуется начало

последородовой евхаристии. Это было последнее публичное выступление Цифрового Пророка, о котором известно.

Paramo de la Desolacion

Пустошь гибели.

Пренебрегая советами, Пророк углубился в Пустошь гибели. Там обитала отвратительная масса существ, которых однажды унесли с собой. переливающийся ил, производимый кетаминой, от которого потели эти глупые звери. Они ранили легкие и душу, но Пророк дышал, растаял духом и был переполнен радостью:

— Какие они красивые! — воскликнул он со своей самой добродушной улыбкой — Все они не объединяют интеллект одного ребенка! Он извлек странную поперечную флейту, наполненную силой и чистой гальванической энергией.

— Идите, идите, братья мои, — его голос прозвучал как удар молнии, пронзивший примитивный, неработающий усилитель. Приходите и пойте аллилуйи во славу Его Имени!

Он поднес гальванофлаут к губам и заиграл невыносимую боевую какофонию, отбивая ногами разбитый синкопированный ритм. И тогда кеторские полчища открыли своё имя. Все эти нечеловеческие лохмотья маршировали вместе по воле одного и того же слабоумия. Это был день Великой Радости, когда была найдена формула покорения этих нечестивых существ.

Cables n sangrie **Провода и кровь**

В очередной раз Цифровой Пророк призвал своего органического преемника найти другие мини-ресурсы, которые он мог бы использовать.

Он сказал.

— Ты разыщешь хранителей веры и поговоришь с ними по душам. Они будут знать высокий язык инстинктивного разума и мгновенно узнают вас. Наполни карманы служителей мудрости, а они напичкают тебя проводами и кровью.

Служители и Священные Деятели 9.7

Gangolia **Ганголия**

Город Ганголия до краха был прибрежным туристическим курортом, но его гостиничные комплексы и аквапарк уже были заселены только животными мутантами и большим количеством людей. То была группа примитивных хиппи, которые из-за неизбирательного употребления галлюциногенов жили, чуждые дегустации чего-либо другого.

Служители и Священнослужители 11.2

Adrian con N

Адриан кон N

Посреди водоворота органического металлолома и племенного мусора возникло тревожное смущение. Это был Адриан кон N, который, взгромоздившись на башню аквапарка, направился к своим атакующим мутагенам:

— Вера — это не вариант. Пришло время поверить или погибнуть в этой попытке, братья по разуму — заявил он серьезным жестом, любуясь гигантскими омарами и анаболизированными дельфинами. Адриан кон N укрепился в детском саду аквапарка, неподкупный перед лицом кровосмесительных оргий коренных народов и натиска волн мутантов. Пророк (мир ему и благословение Аллаха) обратился к нему с жалобой, когда тот был в изможденном состоянии. Министр, почувствовав этот гортанный зов, прекратил боевые действия *ipso facto* и пригласил его в свой пластиковый дот.

К его удивлению, там он придумал элементарную телевизионную площадку, где привязал к попитрам сценического колориста троих участников: дельфин с энергичными задними руками — турист в солнцезащитных очках, седой хиппи с торчащими из спины щупальцами и гигантский пластичный лобстер. Ведущим этого безобразия был говорящий робот с туловищем, который засыпал их архаичными общекультурными вопросами и подвергал случайным ударам током. Не было ни бренда, ни победителя конкурса, и, очевидно, компания Тампро-со каким-то образом транслировала это мероприятие.

Столкнувшись с таким великим предзнаменованием, Пророк не мог не назвать его Полицейским Веры».

Служители и Священнослужители 11.4—11.9

Microondas

Микроволны

«И тогда Цифровой Пророк ввел на своем пути ледяные камни в квадратном сосуде. И жестом большой убежденности он воскликнул, нажимая на один из своих переключателей:

— Вот плоды моих внутренностей, которые я кладу в это ведро. Как только закончится обратный отсчет и красные цифры отметят нулевой час, прозвенит небесный колокол, и из сосуда выйдет пища для всех. И так оно и было.

Служители и Священнослужители 14.5

Комментарий:

Цель этих пародийных инсценировок состоит не в чем ином, как в том, чтобы продемонстрировать множество чудес, описанных в древних религиозных повествованиях, опираясь на доказательства того, что подавляющее большинство явлений, считающихся милыми в восприятии древних, для самого вульгарного из современников будут не более чем примерами из жизни во времена Цифрового Пророка.

Violencia City Город Насилия

«Город Насилия всегда помнили, как место проживания отважных воинов. Единственная проблема заключалась в том, что там никогда не было никакой войны. Поэтому каждые выходные молодые люди вступали в смертельную схватку со своим собственным гипоталамусом».

Служители и Священнослужители 19.2

La llama perpetua

Вечный огонь

«На большом металлическом плакате на окраине дрожащими красными граффити был выведен единодушный лозунг и объект гордость каждого жителя.

Город насилия: самый токсичный город в мире!

Другим примечательным элементом была огненная завеса, окружавшая весь город. Наследники архаичных традиций аборигенов, связанных с огнем, жители этого региона воспринимали его, как само выражение своего темперамента: пылкого и переменчивого. Поэтому они решили почтить память своих древних предков, устроив вокруг города круг вечного огня, который они разжигали, бросая в огонь несколько окаменелых картонных чудовищ, созданных кем-то, кто, несомненно, носил с собой оружие. — «Те, чьи звезды не спят»

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.