

A detailed oil painting of a man with a beard and curly hair, wearing a blue denim shirt over a white t-shirt, sitting at a wooden table. He is smiling and looking up at a silver spoon floating in the air. To his right, a large, fluffy tabby cat sits on the table, looking up at the spoon with its paw raised. On the table in front of him is a white mug with blue floral patterns and a plate of several round, golden-brown cookies. A newspaper is partially visible on the table. The background is a warm, sunlit kitchen with a window showing a potted plant, a refrigerator covered in magnets, and a large, faint, ethereal face of an older man in the air. A wooden chair is tipped over in the background, and a pair of plaid slippers hangs from a chandelier. The overall atmosphere is magical and cozy.

Дело о полтергейсте
с бейджем

Линас Балодис

Линас Балодис

Дело о полтергейсте с бейджем

<https://litres.ru/74457574>

SelfPub; 2026

Аннотация

Здравствуй, уважаемый читатель. Меня зовут Геннадий Петрович. Я старший по подъезду. Уже сорок лет. Правда, последние два — в виде призрака. Не спрашивайте, что да как. Квартира номер семь досталась какому-то Андрею с котом. Тридцать пять лет, программист, фрилансер. Пыль, грязь, и всё такое. Безобразие. Я взял шефство. Теперь у него чисто. Он даже блог завёл. Про меня. Я не против. Но если он ещё раз забудет выключить свет в коридоре — я устрою ему ревизию. Это не угроза. Это план работ. А ещё он написал небольшую книгу про меня. По секрету скажу, что Андрей думает, что я этим фактом не доволен. А-ха-ха, а я очень даже доволен.... Ежели интересно, добро пожаловать на странички его книги!!!

Содержание

Глава 1. Кризис среднего возраста и призраки	4
Глава 2. Знакомство с Геннадием	6
Глава 3. Бытовые проблемы с привидением	9
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Дело о полтергейсте с бейджем

Глава 1. Кризис среднего возраста и призраки

Если вы когда-нибудь задумывались, что делает успешный, но вдруг потерявший работу программист, и пока находящийся в поиске работы, а в данный момент глубоко несчастный фрилансер, берущий почти любые заказы, когда его жизнь летит под откос, — добро пожаловать в мой кошмар. Меня зовут Андрей. Мне тридцать пять. У меня есть ипотека, довольно упитанный кот и стойкое убеждение, что человечество зря изобрело корпоративные чаты.

Моя жена ушла к инструктору по аквааэробике. Не то чтобы я её осуждал. По крайней мере, он умеет плавать. Я же в последнее время умел только тонуть — в дедлайнах, счетах за ипотеку и коммуналку и экзистенциальной тоске. Единственным существом, которое осталось со мной, был кот Тимофей. Но он, зараза, смотрел на меня с таким укором, когда просил ещё еду, хотя только что поел, и я об этом ему сообщал...

Сегодня я писал тексты для продажи - чудо-пылесосов,

которые, судя по запросам продавцов, должны были не только убирать квартиру, но и решать проблемы с потенцией.

Именно в тот момент, когда я пытался придумать, как описать пылесос, чтобы звучало как швейцарские часы, и стоило, может, чуть дешевле, в моей жизни и появился он. Точнее сначала я случайно, прямо у двери своей квартиры, нашёл старый бейджик, на котором значилось:

ГЕННАДИЙ ПЕТРОВИЧ Старший по
подъезду "Порядок прежде всего"
ЖКХ "Уютный дом"

Зачем-то я занёс его домой, хотя мне сначала показалось, что он сам залетел. Но ведь так же не бывает!

И что потом началось.... Ну вот. Слушайте дальше.

Глава 2. Знакомство с Геннадием

Это началось в четверг. Я сидел на кухне, пил растворимый кофе, который по вкусу напоминал мокрый картон, и смотрел в монитор, а иногда на стену, понимая, что надо бы уже начать ремонт. Стена была обычная, выкрашенная в зеленый цвет, но в голову приходило почему-то «жабный». Вдруг чашка сама собой подпрыгнула и перевернулась. Кофе разлился по столу, образовав лужу, подозрительно похожую на человеческое лицо в профиль.

Я решил, что просто не выспался и мне все это показалось, и что на самом деле это я случайно пролил кофе. Я протёр стол. Налил новую чашку.

Чашка снова подпрыгнула. На этот раз она не перевернулась, а зависла в воздухе, покачиваясь, как пьяный дирижабль, заставила меня застыть на несколько секунд в одной позе с круглыми от смеси чего то, похожего на страх, удивление и какое-то странное чувство, вроде любопытства, глазами.

— Окей, — сказал я вслух, потому что кто не разговаривает сам с собой в тридцать пять, когда жена ушла к ихтиандру? — Либо у меня галлюцинации, либо я стал героем фильма «Звонок», бюджета которого хватило только на кофе.

Чашка медленно опустилась на стол. Из неё вылетела лож-

ка и, описав изящную дугу, шлёпнулась мне на лоб.

— Ай! — возмутился я. — Это было уже лишнее. Я всё понял. Ты — призрак. Привет. Меня зовут Андрей. Ты, надеюсь, не за мной?

В ответ из шкафа вылетела кастрюля и приземлилась на пол с грохотом, от которого Тимофей подпрыгнул на метр и с позором ретировался под диван.

— Понятно, — вздохнул я. — Переговоры зашли в тупик. Давай так: если ты хочешь меня напугать, то опоздал. Я уже достаточно напуган своим банковским приложением.

Кастрюля стукнула по полу ещё раз, но как-то неуверенно. Как будто извиняясь.

— Слушай, а ты кто вообще? — спросил я, наливая себе валерьянки, не для кота, для себя. — Мужчина? Женщина? Как у тебя с чувством юмора?

В ответ на кухне включился кран. Вода полилась, но не в раковину, а вбок, окатив меня с ног до головы.

— Отлично, — процедил я, стряхивая воду. — Значит, мужчина. Женщина бы так не сделала. Она бы сначала посуду помыла.

Это конечно был сарказм. Ведь самому так не хотелось мыть те две тарелки и чашку в раковине. Было бы классно, если бы этот призрак умел посуду мыть.

И тут откуда не возьмись, в меня полетел бейджик. Он летел так быстро, что я мигом попытался увернуться. Но он резко остановился прямо в воздухе и аккуратно лег передо

мною на стол.

— Геннадий, — прочитал я, — Петрович, старший по подъезду... ЖКХ "Уютный дом". Что, буду звать тебя Геннадием? — осторожно, даже немного заикаясь спросил я, и с удивлением стал наблюдать, как открылся кран и потек ровной струйкой, а потом обратно закрылся.

Так у нас и началась совместная жизнь. Этот Геннадий действительно производил впечатление человека, который в прошлой жизни был завхозом в ЖЭКе. Всё время что-то двигал, стучал, проверял, не протекает ли кран. И ворчал.

Да, он ворчал. Правда, без слов. Просто скрипел дверцами шкафов, тяжело вздыхал, аж пыль летела со шкафов, и иногда передвигал мебель. Один раз я проснулся от того, что диван сам переехал от стены к окну.

— Гена, ты чего? — спросил я, протирая глаза и вставая, чтобы заодно посетить определенное место по нужде. — По фэншую решил перестановочку сделать?

Диван проехал обратно и с силой прижал меня к стене.

— Понял, — прохрипел я. — Обещаю больше не умничать.

Глава 3. Бытовые проблемы с привидением

Жить с полтергейстом — это как жить с очень вредной женой, у которой есть способность управлять гравитацией. Плюсы: можно не убирать — вещи сами летают на место. Минусы: иногда они летают тебе в голову.

Геннадий оказался очень консервативным. Он не любил, когда я включал рэп. Он не любил, когда я оставлял грязную посуду. И он просто ненавидел мои тапки. Один раз он забросил один из них на люстру. Я доставал его оттуда с помощью швабры и мата. Но он неизменно оказывался опять на люстре. Тапок до сих пор висит там как напоминание о тщетности бытия.

Но самое странное началось, когда я решил, что раз уж у меня есть личный полтергейст, из этого можно извлечь выгоду. Можно попробовать монетизировать всё, что движется. Даже то, что не движется, но может двигать другие вещи.

Я завел блог. Назвал его «Жизнь с Геной». Писал о том, как призрак помогает мне с уборкой, готовкой и иногда — с поиском носков. Подписчиков набежало немало. Люди любят истории про бытовую мистику. Особенно если она не про кровавые месива, а про то, как призрак, например, отказывается есть брокколи и швыряет её в стену, но потом или сам

убирает или заставляет меня убираться.

Однажды я решил устроить прямой эфир. Подписчики умоляли: «Покажи Гену!»

— Гена, — сказал я в камеру, — ты как, не против стать звездой интернета?

В ответ стул поднялся в воздух и полетел в монитор. Я едва успел увернуться.

— Окей, — сказал я в камеру, улыбаясь натянуто. — Гена стесняется. Но, как видите, у нас тут всё по-домашнему. Семейная идиллия.

Комментарии взорвались: «Это постановка!», «Где призрак?», «Автор, ты просто двигаешь вещи за верёвочку!», «Это фотошоп», «Это же ИИ».

— Гена, — сказал я тихо, — они нам не верят. Может, сделаем что-нибудь такое, что не под силу человеку? Ну, там, левитацию холодильника?

Холодильник дрогнул. Я замер. Тимофей с интересом выглянул из-под дивана.

Холодильник медленно оторвался от пола. Подписчики затихли.

А потом Геннадий, видимо, устал. Холодильник с грохотом рухнул на пол. Из него выкатилось просроченное молоко, которое я забыл выбросить три недели назад.

— Это тоже часть шоу! — бодро сказал я, пытаюсь закрыть камеру локтем. — Гена намекает, что пора устроить ревизию!

Стрим закончился. Я получил несколько тысяч просмотров и один штраф от управляющей компании за то, что холодильник пробил пол. Ну, не пробил, но вмятина была значительная, у соседей, на потолке.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.