



*Школа магии
Михаила Булгакова
и
Музея-Театра "Булгаковский дом"*



Мира Вита

Мира Вита

**Школа магии Михаила
Булгакова и Музея-Театра
"Булгаковский дом"**

«Автор»

2026

Вита М.

Школа магии Михаила Булгакова и Музея-Театра "Булгаковский дом" / М. Вита — «Автор», 2026

"Школа магии Михаила Булгакова и Музея-Театра "Булгаковский дом" - это одновременно и исследование произведений, и литературно-художественная история приключений героя, писателя, сквозь времена. В книге объединены реальные и волшебные знания из рассказов, повестей и романов Михаила Афанасьевича, в одном месте в разные времена встречаются жизни и судьбы людей, и вместе с героем Белым магом, как иногда подписывал рассказы Михаил Булгаков, вы отправляетесь на экскурсии и спектакли, узнаете о проблемах современности, и становитесь учеником Школы магии и волшебного слова великого писателя...

© Вита М., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Школа магии и волшебного слова Михаила Булгакова	5
Волшебные миры Михаила Булгакова	7
Невидимые и свободные	9
Магические предметы и волшебное действо миров Михаила Афанасьевича	10
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Школа магии Михаила Булгакова и Музея-Театра "Булгаковский дом"

Школа магии и волшебного слова Михаила Булгакова

Исследования «Сохранение живого произведения театрального искусства»,
«Информатика слова» и «Нейрографика мышления»

Литературно-художественное приключение вместе с материалами исследования произведений Михаила Афанасьевича Булгакова и заметками о Музее-Театре «Булгаковский дом»

посвящается памяти Михаила Афанасьевича Булгакова и Музею-Театру «Булгаковский дом»

содержание

*школа магии и волшебного слова Михаила Булгакова: волшебные миры и магия слова
учителя и мастера, маги и чародеи*

волшебные традиции Музея-Театра «Булгаковский дом»

магия и мистика спектаклей Театра имени М.А. Булгакова

*«О связь времён! О токи просвещения! В далёкой стране Московии...» (М.А. Булгаков,
«Жизнь господина де Мольера»)*

«...история моя, не совсем обычная» (М.А. Булгаков, «Мастер и Маргарита»)

Целый мир волшебного слова и своя школа магии, у которой, к слову сказать, многие учились – и все это создал Михаил Афанасьевич Булгаков. А отдельные идеи, которые затем раскрывались другими авторами в их произведениях, как, например, живые шахматы Михаила Афанасьевича или летающий автомобиль, встречаемые нами позднее в «Гарри Поттере», или чудо информационных технологий – интерактивный глобус Воланда, позволяющий наблюдать живую планету, а машина времени Тимофеева, и многое, многое. И о волшебном и реальном знании – в исследовании «Школа магии Михаила Булгакова и Музея-Театра «Булгаковский дом».

В путешествии с волшебным словом из Рукописей Михаила Булгакова вы отправитесь через миры произведений писателя, вместе с литературными героями в действительности, в тех заветных местах, сквозь пространство и время, начав полёт из двадцатого века в век двадцать первый и встретитесь в том же месте, в Булгаковской Москве, познакомитесь с реальными и магическими знаниями произведений Михаила Булгакова, настоящими мастерами и учителями, магами и чародеями его школы, и с традициями Музея-Театра, и жизнь Мастера соединяется с историями его героев, и сам он становится героем истории и показывает внутренний мир творческого сознания, делая его внешним миром, и открывает творческий процесс создания произведений, и это одновременно история героя и полёт сквозь биографию и творчество вне жизненных пределов...

Это литературно-художественное и одновременно документальное путешествие: произведения, настоящее и прошлое, Михаил Афанасьевич, литературный герой, Большая Садовая и Музей-Театр «Булгаковский дом». И вместе с героем писателем, Белым магом, отправимся

сквозь мудрость рассказов, повестей и романа, биографию, фантазию, комнаты и экскурсии Музея и спектакли Театра с волшебным словом школы магии Михаила Афанасьевича...

Волшебство есть в жизни. Сам мир – настоящее волшебство, и жизнь – дар и чудо. И ещё одна волшебная сила – творчество. А волшебство души – любовь. И, конечно же, сам ум, который дарит словом и действием этот мир и жизнь. И есть волшебная книга мудрости, та самая Рукопись...

По мотивам произведений Михаила Афанасьевича Булгакова «Мастер и Маргарита», «Театральный роман», «Белая гвардия», «Собачье сердце», «Иван Васильевич», фельетоны и др. В тексте книги - цитаты из произведений Михаила Булгакова, список литературы прилагается в конце.

Волшебные миры Михаила Булгакова

Представьте, как и всё взаимосвязано и в жизни и в большом мире, единый мир произведений Михаила Булгакова, и в нём встречаются герои и люди. И вот вы уже на машине времени Тимофеева отправляетесь в путешествие через произведения, сознание и воображение и видите эти созданные писателем миры в действительности, в Булгаковской Москве, в спектаклях и кинокартинах, и в самой реальности, так как слову дана могучая информатика действия, и волшебное слово обязательно сбудется. И мы открываем Рукопись, и вместе с бессмертными словами погружаемся в магические и реальные миры, и, читая произведения, становимся учениками школы великого Мастера...

В одно и то же время в одном и том же месте, в двадцатом столетии в Москве жили и творили несколько учёных. Разве они не могли встретиться, например, на заслушивании научного доклада, в театре, опере, в гостях друг у друга или у писателей. И вот в здании науки были все, знакомый и роковой профессор Персигов, народно любимый мудрый и всегда здравомыслящий профессор Преображенский, славный профессор Стравинский, инженер Тимофеев с зачем-то увязавшимся с ним Милославским, и излечившийся от недуга и ставший доктором медицины бывший юный врач.

- Да погодите вы со своим красным лучом, - веско и рассудительно осаждаёт оппонента профессор Преображенский. - И крючком вашим перед носом мне не грозите, будьте любезны. Что значит этот ваш луч - это радиация, способствующая ускоренному развитию клеток и организмов за счёт мутаций. Но ваши организмы нежизнеспособны! Они быстро развиваются и так же быстро умирают, исключение составляет лишь их чрезмерная плодовитость - но это было и на заре эры с теми ящерами, которые известны как динозавры.

- Но динозавры - это вам не голые гады, - обиженно поднимает свой палец-крючок профессор Персигов. - А ваш гомункул, новый Фауст, много принесёт пользы науке?

- Это совсем другое! Польза для общества, человечества. Люди смогут жить дольше.

- Затем лучше сразу переместиться в будущее, пронизав пространство и время, - там точно уже всё изобретут, и гораздо вернее, - ошеломляет двух профессоров инженер Тимофеев, на что оба профессора сразу остервенились, а профессор Стравинский констатировал, что так проходит слава мира, имея в виду, видимо, молодого инженера.

(- А тип оказался этот тихий и спокойный академик, - изумляется Милославский).

- Подождите спорить, уважаемые мужи науки, - успевает опередить профессоров писатель, - читатель ждёт! Отложите свой научный диспут на время - нам пора!

Кто освещает и объединяет их жизни, кто наблюдает за ними? Конечно же, это он, маг и чародей, Писатель, приехавший в Москву и поселившийся сначала в «самой знаменитой квартире» на Большой Садовой. Он действительно волшебник, Белый маг, как ранее в своих черновиках назвал и своего героя. Он открывает мир фантазии и сознания, и пишет волшебное слово и истории в Рукопись.

И в том же месте в другое время люди двадцать перового столетия ищут следы Мастера, и так знания его школы передаются по наследству. Он открыл нам свой взгляд на мир, на настоящее и мистическое одновременно, и волшебные слова из Рукописи передаются из уст в уста, из поколения в поколение – и это настоящая Школа магии и волшебного слова Михаила Булгакова.

Главный герой проводит вас сквозь магию созданных им миров, он может быть кем угодно и бывать где угодно, он писатель своей истории и творец настоящей магии слова. Он видит учёных профессоров, литераторов, театралов, и самого себя, писателя, написавшего о них рукопись и принёсшего её в театр, чтобы созданные им персонажи ожили, а правда о событиях истории и жизни стала известной.

В магическом арсенале Белого мага, а это одно из воплощений героя писателя, есть уникальное сверхсовременное средство связи – интерактивный глобус, с помощью которого он наблюдает за героями и в любой момент может переместиться в их действительность. Он пишет Рукопись. Как только рукопись открывается, возникает миниатюрная сцена. И то, что писатель увидит на своём глобусе-мире, что создаст в своём творчестве, он переносит в рукопись. Но ещё интереснее его собственное сознание и фантазия, а когда они соединяются с действительностью – какое волшебство творчества происходит и что созидает мудрый ум и доброе сердце. И ему не нужен несгораемый сейф, чтобы сберечь бесценное и одновременно дорогое знание, – рукописи не горят, но как огонь светит и освещает жизненный путь истины сказанное и написанное им слово, которое всегда сбывается...

- Горят свечи, и где-то играет назойливый патефон. Я открываю Рукопись. Конечно, в неё пишут от руки, сначала это было перо, затем сталь и грифель, и я не замечаю, как многовековая история меняет в руках это оружие писателя, как под пальцами стучит печатная машинка, отбивая по ленте набором букв, как буквы эти, складывающиеся в слова и предложения и выражающие мои мысли, всплывают на страницах не древнего, каким была книга, а современного ноутбука. Но это всё та же Рукопись, и наш родной язык – отражение нашего мышления, и его нужно беречь. Прочтите эти мысли, и вы откроете целые миры писательского сознания и фантазии, но в которых столько жизни, и теперь в самой жизни – воплощения произведений...

Невидимые и свободные

Не в конце аллеи, а здесь, на Большой Садовой, рядом с известным магическим номером 302-бис появился я... Нет, что вы, я – литературный герой, призванный проводить вас сквозь миры произведений великого человека, которому и посвящена история.

Мы не просим нашего появления, но если родились – мы должны жить, и как жить – творить, созидать, делать добро. Но кто привлёк меня сюда, вновь вызвал к этой жизни. Мой дух и мысли моего ума – на страницах произведений. Их читают, слушают, смотрят, и так жизнь продолжается. Но кто же так заботливо сберёг это место? Музей-Театр, это его основатель Николай Голубев, его исполнительный директор Наталья Склярова, главный режиссёр Сергей Алдонин, сотрудники музея, экскурсоводы, актёры, милые мои любимые, кто оживляет слово, и можно видеть жизнь своих героев здесь и сейчас, тогда и потом.

Стремительно листаются страницы Рукописи. Через них пробегают многоликая гражданская война. Бегут толпы красных и белых фигур. Но я зажигаю лампу под зелёным абажуром, делаю запись на изразцовой печи, и пишу. Нужно писать. Если жизнь разрушают – нужно эту жизнь написать, сохранить и создать наново. Чтобы о ней узнали вы, уважаемый читатель. Так следуйте за мной...

Я проведу вас через каждую букву слова «жизнь», писательскую жизнь, жизнь человека, и вам будет знакомо это слово. Произнесите его – и вы будете слышать, как оно звучит. Прочтите его – и вы будете знать имя жизни. Имя каждой жизни – это вы. И вот вы читаете эти строки...

...и вот я читаю эти строки... Это про меня? Да-да, ведь я читаю, и теперь вижу вашими глазами, следую вашим мыслям и вашему жизненному пути. Вы в моём сознании, читатель, слушатель или зритель. Вот, держите нить моих мыслей, этих созвездий среди небес фантазии и измерений ума, и полетели, полетели, невидимые и свободные...

Да, я мастер чтения мыслей, и уж если вы попали в моё сознание, то прошу следовать этими ведомыми мне, но тайными для вас путями, и откроем с вами внутренний мир творчества, чтобы он стал внешним миром.

«На Большой Садовой стоит дом огромный...», и в нём самая знаменитая квартира в Москве. Вот и арка, номер 10 теперь, хотя вот они, 302-бис... Батюшки мои, театр! О, слышу, не сплю и не грежу, играют «Фауста», «Аиду»! Возьму билет, непременно и сейчас же! Здравствуйте, Кот, и вы материализовались среди этих стен и охраняете мой дом. А спиритические сеансы здесь проводят? А художники, приезжают? Всё на месте! Пойду, пойду скорее, может, ко второму акту успею!

Словно Маргарита в полёте, или увлекаемый Азazelло и Котом Бегемотом администратор, несусь, не касаясь тротуара. Может, и вас захватить с собой? За мной, мой ученик, вы продолжите мою историю, и добро пожаловать в школу волшебного слова – для жизни...

Магические предметы и волшебное действие миров Михаила Афанасьевича

В мирах магии и научной фантастики Михаила Афанасьевича можно найти множество магических предметов, а также волшебных действий, но во многих из них – настоящее знание и научное предвидение. И это и реальные знания и толика волшебства.

Вот, например, интерактивный, живой глобус Воланда. Этот глобус напоминает современный сферический интерактивный экран, словно сенсорную панель или голограмму, с помощью которого можно онлайн наблюдать за всеми событиями в любой точке мира. Так Михаил Булгаков предвидел новые средства связи, онлайн, видео и конференц-связи, интерактивные устройства, которым стал и волшебный глобус Воланда.

И всё же большее волшебство присуще не технике, а жизни, особенно нашему мышлению. И Михаил Афанасьевич показывает эту внутреннюю красоту, приглашая в свой имажинариум или воображариум, в «волшебную камеру» из «Театрального романа», раскрывающуюся из страниц рукописи миниатюрную сцену. В ней можно проследить сам внутренний процесс рождения мысли, создания самих героев и произведения. Внутренний кинематограф головного мозга. А вот сделать этот внутренний мир сознания и фантазии человека внешним миром – задача науки и информационных технологий. Но одна из древних технологий позволяет воплощать миры произведений, и это театр.

Машина времени инженера Тимофеева из пьесы «Иван Васильевич» и летающий автомобиль с водителем-грачом из романа «Мастер и Маргарита» как технические устройства и изобретения вполне реальны: что мы знаем о времени, есть ли оно, или это только изменения материи, которое мы и называем временем, а какие чудеса в квантовой физике, не говоря уже о том, что летающих машин в виде самолётов, вертолёт, квадрокоптеров и действительных моделей автомобилей изобретается всё больше.

Красный луч профессора Персикова, не тот ли облучающий рентгеновский луч, или изобретение лазера, или это сама радиация, благодаря которой происходили нормальные мутации, и так развивалась и развивается жизнь, и писатель нашёл литературный символический образ – «красный луч» из всего спектра цветов в свете. Но интересным литературным, смысловым приёмом в повести является то, что луч можно было поймать только от искусственного освещения, с акцентом на то, что солнечный, природный цвет такого бедствия не породил и природой всё установлено правильно. И это научное понимание и знание о том, что в мире вместе с условиями для жизни, обычные мутации благодаря радиации также способствовали развитию жизни. Гигантизм первых существ на планете, «ужасные ящеры» динозавры, огромные папоротники величиной с пальму, насекомые величиной с млекопитающее – всё это действительно было в называемом нами доисторическом прошлом. И мудрый писатель через науку и медицину многое знал и ещё более предвидел. Так ещё не было известно о ДНК, только общая теория генетики, но знания о том, что даже зародыш человека проходит все стадии развития хладнокровных и теплокровных в миниатюре словно за историю всей жизни. Поэтому в повести «Роковые яйца» та же радиация, тот же «красный луч» мог вызвать к росту те клетки даже, предположим, не только в яйце рептилии, когда посылки перепутали, но и в курином яйце, и затронуть гены, подвинув клетки всего организма развиваться в определённом, ускоренном направлении. И это и литература, и наука, и вместе – классика настоящей научной фантастики, которая может быть в жизни.

Омоложение по профессору Преображенскому, фактически, с помощью гормонов – в настоящем времени применяемая практика, так как те же выделяемые железами гормоны действительно обладают жизненным действием и омолаживающим эффектом. Но главное даже

те жизненные правила здорового долголетия, которые здравый смысл и жизненная опытность профессора Преображенского, самого писателя, его дяди, дают и дарят поколениям знания. Как бы мы ни были духовно устремлены в своих творческих делах, но тем не менее, привязаны к материи-телу, и поэтому здоровое питание поддерживает и даёт силы, и профессор говорит, что нужно знать, что есть и когда есть, и не читать тревожащих новостей во время приёма пищи – уделите внимание себе, своему здоровью, ведь и кулинария с искусством превращается в целителя.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.