

БЮРО ПУШИСТЫХ РАССЛЕДОВАНИЙ

ПОХИЩЕНИЕ ТИШИНЫ

Книга 2

ТИХИНСК

БИБЛИОТЕКА

МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА

ДОБРЫЕ
ЛЮДИ
ДЕЛАЮТ
МИР
ТИШЕ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

Маэстро
Гром

Ищем
разгадку!
Вместе
всегда
тише!

ТИШИНУ
УКРАЛИ!

ПЕЧЕНЬЕ
ДЛЯ ХОРОШИХ
ИДЕЙ

Анатолий Бевза

Анатолий Бевза

Похищение тишины

«Автор»

2026

Бевза А.

Похищение тишины / А. Бевза — «Автор», 2026

В Тихинске пропала тишина. Часы тикают как барабаны, книги дрожат, эхо кричит, а попугай не может сказать ничего, кроме «Я попугай!». Тася, кот Барон, улитка Соня и пушистый консультант Плутень берутся за новое дело. Следы ведут в музыкальную школу, где живёт Маэстро Гром - барабанщик, который играет так громко, что его боятся слушать. Но он не злодей. Он просто боится, что его не услышат. Чтобы вернуть тишину, Тасе придётся понять, что звук - это дрожание, эхо - отражение, а тишина - не пустота, а умение слушать себя и других. Хорошая сказка-детектив с научными экспериментами, словариком и заданиями от Сони и Барона. Для детей 6–10 лет и их родителей. Внутри: опыт с линейкой, словарик о звуке, задание от Сони и секретный отчёт Барона. Вторая книга серии «Бюро Пушистых Расследований». Идеально для чтения вслух и первого самостоятельного чтения.

© Бевза А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Город, который оглох	5
Глава 2. Бюро в наушниках	6
Глава 3. Библиотека шепчет	8
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Анатолий Бевза

Похищение тишины

Глава 1. Город, который оглох

Тася проснулась в шесть утра от того, что тикали часы.

Она никогда раньше не слышала, как тикают часы. Они висели на кухне, в двух комнатах от её спальни, за закрытой дверью. Но сегодня «тик-так» звучало как удары барабана. «ТИК. ТАК. ТИК. ТАК.»

Тася открыла глаза.

– Мам? – позвала она.

Никто не ответил. Только часы: «ТИК. ТАК.»

Она встала и пошла на кухню. По дороге услышала, как капает кран – и каждый раз казалось, будто кто-то бросает камни в ведро. Потом зашумел холодильник. Казалось, что кто-то выкрутил громкость у всего мира на максимум. В ушах звенело, а звук будто давил на виски.

Мама стояла у окна и прижимала палец к губам. Она шептала что-то папе. Но даже её шёпот был слышен так, будто она говорила в рупор.

– Что случилось? – спросила Тася.

Мама вздрогнула. Папа обернулся. Оба посмотрели на неё, как будто она крикнула.

– Тише, – сказала мама. – Сегодня всё звучит слишком громко. Как будто звук давит на голову.

– Я знаю, – сказала Тася. – Я проснулась от часов.

– Все проснулись, – сказал папа. – Весь город.

Тася подошла к окну. Улица была странная. Люди шли медленно, прижимая руки к ушам. Собаки не лаяли – они сидели и дрожали. Птицы не пели. Даже трамвай ехал как-то осторожно, будто боялся звякнуть.

– Это дело, – прошептала Тася.

Она вернулась в детскую, открыла шкаф и произнесла:

– Пушистым – пушистое, тайнам – тайное.

Шкаф вздрогнул. Повеяло печеньем и мокрой шерстью. За дверцей открылась комната Бюро.

Но сегодня в Бюро было непривычно тихо.

Глава 2. Бюро в наушниках

На стуле сидел Барон. Он был в галстук-бабочке, как всегда, но поверх ушей у него были надеты две ватные подушечки, привязанные верёвочкой.

– Барон? – спросила Тася.

– ТИШЕ! – закричал Барон. – Я не слышу даже себя!

– Ты в наушниках, – сказала Тася.

– Я знаю! – крикнул Барон. – Это защита! Я сделал её из ваты и верёвочки! Потому что сегодня всё громкое!

Тася села за стол. На столе лежала коробка печенья, но Барон к ней даже не притронулся. Это было очень странно.

– Ты не ешь печенье, – заметила Тася.

– Оно хрустит! – сказал Барон. – Слишком громко!

В углу что-то зашуршало. Тася обернулась. Из-под стола медленно вылезала улитка Соня. На ней была шляпка, а на шляпке – крошечные наушники, сделанные из двух пуговиц.

– Соня! – обрадовалась Тася. – Ты тоже слышишь?

Соня молчала. Она всегда сначала думает. Тася подождала.

– Я слышу всё, – наконец сказала Соня. – И это ужасно.

– Почему?

– Потому что улитки слышат ногами, – сказала Соня. – А у меня ноги. И я слышу, как топает весь город.

– Ой, – сказала Тася.

В этот момент из угла вылетело что-то пушистое. Это был Плутень. Он подлетел к столу, сел на коробку с печеньем и посмотрел на всех большими глазами.

– Я слышу, как растёт трава, – сказал Плутень. – Это слишком.

– Ты тоже? – удивилась Тася.

– Я дух путаницы, – сказал Плутень. – Я слышу всё, что путается. А сейчас путается тишина.

Тася задумалась. Плутень был прав. Тишина не просто исчезла. Она запуталась. Все звуки стали слишком громкими, будто их кто-то выкрутил на максимум.

– Значит, – сказала Тася, – кто-то украл тишину.

– Или, – сказала Соня, – кто-то забрал её себе.

– Как Плутень забрал голубой? – спросила Тася.

Плутень покраснел. Вернее, стал розовым, потому что был пушистым облачком.

– Я больше не забираю, – сказал он. – Я консультант.

– Мы знаем, – сказала Тася. – Ты молодец.

Барон снял наушники.

– Значит, у нас новое дело, – сказал он. – Пропала тишина. Подозреваемый?

– Кто-то, кто любит громко, – сказала Соня.

– Или кто-то, кто не умеет тихо, – сказал Плутень.

– Или кто-то, кто боится тишины, – сказала Тася.

Все посмотрели на неё.

– Почему ты так думаешь? – спросил Барон.

– Потому что, – сказала Тася, – если бы я украла тишину, я бы сделала это не потому, что люблю громко. А потому, что боюсь, что меня не услышат.

Барон задумался.

– Это дело, – сказал он, – пахнет не печеньем. Оно пахнет чем-то громким.

– Чем? – спросила Тася.

– Барабаном, – сказал Барон.

Глава 3. Библиотека шепчет

Первым делом они пошли в библиотеку. Потому что библиотека – это место, где тишина живёт. Если тишина пропала, то в библиотеке должно быть её меньше всего. Или наоборот – больше всего следов.

Библиотека имени Тихого Сверчка стояла на углу улицы Пушкина и переулка Гоголя. Это был старый дом с колоннами, большими окнами и табличкой: «ТИХО!»

Но сегодня табличка была перечёркнута. А под ней кто-то написал: «ГРОМКО!»

– Ой, – сказала Тася.

Они вошли внутрь. В библиотеке было странно. Книги лежали на полках, но они дрожали. Каждая книга дрожала, как будто ей было холодно. А некоторые книги шептали.

– Ш-ш-ш, – говорила одна.

– Тс-с-с, – говорила другая.

– Тише, пожалуйста, – говорила третья.

Библиотекарь, тётя Лена, сидела за столом и прижимала палец к губам. Она была бледная.

– Здравствуйте, – прошептала Тася.

– ТИШЕ! – закричала тётя Лена. Потом испугалась своего крика и зажала рот руками.

– Мы из Бюро, – сказал Барон важно. – Расследуем исчезновение тишины.

Тётя Лена посмотрела на кота в галстук-бабочке.

– Слава богу, – прошептала она. – Хоть кто-то.

– Что случилось? – спросила Тася.

– Книги, – сказала тётя Лена. – Они не могут шептать. Они пытаются, но у них не получается. И они дрожат.

Тася подошла к полке. Книги дрожали. Она взяла одну – «Сказки народов мира». Книга дрожала в руках.

– Почему ты дрожишь? – спросила Тася.

– Потому что я не слышу тишину, – сказала книга. – А без тишины я не могу шептать. А без шёпота я не могу рассказывать сказки.

– А зачем тебе тишина?

– Чтобы слышать себя, – сказала книга. – Если вокруг громко, я не слышу свои слова. А если я не слышу свои слова, я не могу их рассказать.

Тася задумалась. Это было похоже на то, как если ты пытаешься думать, когда кто-то громко разговаривает. Мысли путаются.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.