



СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Антон Клюква
Комедия Прогладит

<https://litres.ru/74447077>

SelfPub; 2026

Аннотация

Театральный юмор, сатира. Юмористическая пьеса в стихах.
Все события и персонажи вымышлены.

Содержание

Глава	4
Конец ознакомительного фрагмента.	17

Комедия Прогладит

Глава

КОМЕДИЯ ПРОГЛАДИТ.

Часть первая.

Действующие лица:

1. Чтец;
 2. Режиссер-постановщик, он же Максим Иванович Козин;
 3. Дух;
 4. Костя;
 5. Вася;
- ANTON NEDOSHIVKIN - KLUKVA.
ПЬЕСА.

6. Надя;
7. Боря;
8. Ванька;
9. Петька-продюсер;
10. Танька (подруга);
11. Володя Мухин;
12. Официант;
13. Шеф Пиф;
14. Рональд Шпиц;
15. Прочие актёры и персонал.

АКТ ПЕРВЫЙ.
ДЕЙСТВИТЕ ПЕРВОЕ.

ЧТЕЦ: Расскажу вам сказку, братцы, про актёров, про театр,

Про спектакль, что сыграли парни с нашего двора...

Удивленья было много, но в рассудок привеле

Всех ребят, тех, оскорбивших духа театра-моего!

Maitre за столом сидит, дума в голове кипит.

Танька с кухни вот идёт и шампанское несёт.

ТАНЯ: Ты откроешь?

ЛЕОНИД: Да, Танюшка, подавай его сюда, а бокалы ставь туда.

Сейчас выпьем и взиграет горемычная мозга.

ЧТЕЦ: Он открыл пузырь и резко запенило всё оно

И разлил так по бокалам, заискрилось аж оно,

Заиграло, зашипело, по столу всё потекло...!

Он подал бокальчик Тане.

ЛЕОНИД: Давай выпьем же за здоровье, и чтоб ясно стало с ним,

С кинофильмом тем моим.

ЧТЕЦ: Звонко дёрнул, лись бокалы, они выпили вина,

Сели рядом на диванчик, и беседа тут пошла...

Таня хочет расслабухи, но а Лёня всё грезит, и о всём душа болит.

Хочет многое сменить, да и новое внедрить.

Старое уж, поперёк, глотку режет, не идёт!

Гибнет уж совсем оно, дело славное его.

И картина тормознулась, и театр в тупике...

Что же делать? Я в беде! И за голову схватился.

Делу скоро быть в трубе...!

И актёров для картины, той, что этот - "Прогладит"

Не нашёл он и сидит, чуть совсем уж не кряхтит...

ЛЕОНИД: Ой, Танюшка дорогая, ненаглядная моя, я надеюсь на тебя.

Сколько лет уже мы дружим, ты ничуть не подвела, гниду чёрную — меня!

ТАНЯ: успокойся, Лёня. Сладкая моя душа! Дураков мы сыщем этих.

Али я не без ума? Вот увидишь...

Месяц, два, мы доснимем - "Упыря", а потом уж вслед за ним!

Да на чём уж свет горит этот самый... "Прогладит"!

ЧТЕЦ: Тут и рыбой вдруг запахло, Таня в кухню отошла и жаркое принесла.

ТАНЯ: Лёня, вот твоя треска.

ЛЕОНИД: Обожаю я тебя, Таня милая моя, если бы не ты, угольками бы запахла моя славная еда.

ЧТЕЦ: В холодильнике у Maitre...Уж, чего там только нет...

Здесь говядиной не пахнет, одна рыба на уме...!

Тут и сёмга, и треска, два угря и камбала, три омара в упаковке, окунь,

омуль, да кальмар...

Нет, о боже, для Танюши Лёня кое-что припас...

Любит он же её очень, и она уже к нему каждый день, как на духу!

Вот: салатик оливье и багеты с крем-брюле, и эклерчиков пяточек,

И котлетки "Коколе"! Здесь: шампусик есть и пиво, да и водки есть пузырь...

ну, конечно-ж, всё забито, не поворотить нигде.

ЛЕОНИД: В тупике, моя родная,

Но, о, если бы не ты, то пошел бы прахом, Таня, весь наш это "Прогладит"...

ТАНЯ: Успокойся! Да найдём этих самых дураков...

Что могли б сыграть и так - тут батут, а здесь - гамак...

Прыгать стану, т на рас-так..!

Дураков для этой фильмы пруд-пруди...

Как карасей, где угодно можно выну,ть,

А потом ими задвину,ть дыры в мостовых - поверь!?

Завтра в соцсетях я гляну,, объявления посмотрю,

Может что-то раздобуду, и тебе я намучу...!

А сейчас иди ко мне, я уже на расслабни....

ЧТЕЦ: Лёня понял что к чему и в постель он к ней нырну,л!

Ночь прошла вообще, что надо,

На парах: то вверх, то вниз,

Чуть не грохну,лся карниз, а к утру на расслабни вдруг
засну,ли.

(Хрен повис!)

Действие второе.

Встреча актёров, пришедших

В тупик.

ЧТЕЦ: Костя, Боря, Вася, Надя для беседы собрались,

Что-то не сошлось у них.

Их актёрская карьера закрипела под откос...

И тут встал этот вопрос,

Что же делать, чтобы вновь всё у них опять слилось?

Собрались они у Кости,

Чтобы выяснить скорее, али быть им, али нет!

Стол в гостиной вот стоит, за столом братва сидит.

КОСТЯ: А сейчас будет жаркое..!

Выбрал я для нас братва...

На базаре "Каплуна".

Жирный он, капец, как псина, еле его уместил я

В духовой, жаровни шкаф. Уже час пыхтит в духовке,

Но уж скоро подойдёт...

ЧТЕЦ: На столе уже толпятся блюда разные.

КОСТЯ: Ребза, ешьте, радуйтесь сполна!

БОРЯ: От души! Унюхал я тут телячьи потроха.

ВАСЯ: О! Салатик оливье. Положи-ка мне уже.

ЧТЕЦ: Он тарелку подаёт, Костя оливье берёт,
Ложку быстро он схватил и салатик положил.

Слюни у него текут, хочет. Ложку он воткнул,
Но, увы, тарелку сразу Васе смело протянул.

КОСТЯ ВАСЕ: Кушай, дружа, ведь для вас,
Я вчера это припас...

НАДЯ: Как красиво у тебя, Костя, добрая душа!
Сколько лет мы дружим вместе,
От тебя я без ума!

ЧТЕЦ: Надя десять лет уж с ними, вся кокетка из себя.

Выступает она с детства, жить без сцены не могла.

Театр был у неё средством выражения себя!

Худошавая она, талия у ней тонка,

Грудь вторичного размера, а походка хоть куда.

Стрижку носит под каре,

Губы красит до ушей, улыбается уж нежно, голос, словно соловей.

В подоле разрез у ней, хоть завязочку пришей.

Срам один, ей-богу только, но на ней хоть кол забей!

НАДЯ: Костя! Милый мой дружочек, положи мне оливье,

Сока я хочу уж очень, каплуна не надо мне!

Я фигуру соблюдаю, жир совсем не к месту мне.

ЧТЕЦ: Тут он, страстно и довольный,

Сразу Наде угодил и на кухню укатил! Вот уж запах покати...

Всех их сразу он скосил, а потом ошеломил,
Духом кухни прохватило,
Облизнулись все уже, ухватились за приборы...
И Костян на вираже вылетает быстро с кухни,
Блюдо держит на руке, он сверкает и сияет,
Как восход на рубеже!

Блюдо белое горит в отражении софит, а на блюде том
пыхтит,

Бурой корочкой блестит, ярко в свете том сияя,
То-ли гусь, то-ли индюк, жирный впрямь лежит петух!
Обезглавлен, правда, он, а крыла на “от топор”,
В отраженье стен парит, впрямь, на блюде он летит...!
И к нему уж все прильну,ли, на него уж все глядят...
Костя их уж не волну,ет, мысли всех погрязли в тле,
Думают о каплуне!

ну, а Костя, не робея, радостью от счастья рдея, и с ру-
мянцем на лице, наподобие
прожарки, в этом толстом петухе!

Все тут замерли в испуге, впрямь, второй каплун на блю-
де...!

Подскочил к столу он смело, заверну,л он пирует и поста-
вил его в центр!

КОСТЯ: Вижу я сейчас, братва? С голодухи в вас беда...
Впрямь на стол уже скатилась оглодавшая мозга,
Так уж смело поедайте этого вы петуха!

ЧТЕЦ: Одну, Надю не колышет эта их вся кутерьма...

Запыхалась, разозлилась, по столу дала она!

Так что стол вдруг весь подпрыгну,л да и с ним же все блюда!

И воскликну,ла она...!

НАДЯ: Тут не театр, а еда! Для чего тут мы собрались?

Аль для дела? Или как? Бурдюки свои раздули...

Пасти вилкой подпёрли и уже совсем, как вижу,

Скоро будет уж жратва, в горло вбита подопря,

В глотку жирну,ю с локтя.

Что в уме вместо культуры? Завелась уже болезнь?

Как пожрать и на стол свесть? Харю толстую, свинячью...

А потом по сцене вслать,

Вместо талии, и в такт дружно вверх гузном махать...?!

ЧТЕЦ: Все просну,лись сразу, живо!

Протрезвели все умом.

А Костяна прямо сходу оглушило. Он поник. Сразу

В этот самый миг..!

Надин этот странный бзик.

Тут в конфуз его привёл. Сразу, сходу, в один миг,

Он упал на стул и сник!

Вася сразу охренел, тут же сходу поумнел, нашу Надю пожалел.

ВАСЯ: На фиг этот весь бедлам!?

Праздник брюха? Вилочк лязг. Грязь месить мы собрались?

Иль по делу тут сошлись?

Надя правду говорит, что уже бардак горит.

В прям не театр на уме. а один кавардак в башке.

Как на сцену, выйдем, братцы? Как увидят место лиц

Хари толстые, зады, разбрюзжавшие в разы...

Вместо ног, уж, на подмостках будут рульки всем видны.

А плясать мы видно будем, как "лесные кабаны" ...

И трещать, как пердуны!

ЧТЕЦ: Боря пасть свою раззявя, он уж ногу петуха отхватил!

Во рту она аж застряла! Он закашлял, сильно вмиг.

Поперхну,лся, подавился в один прыг!

Ногу вынул изо рта и поник он весь в слезах...

БОРЯ: "Е - моё.."!

ЧТЕЦ: Он закричал и с трудом забормотал.

БОРЯ: Уж, зачем в друг сразу резко? Сходу весь этот разлад,

Аж петух застрял весь в горле. Подавился я сполна!

Аппетита уж была эта жирная - нога!

ЧТЕЦ: Тут же Костя понял сдвиг, он совсем поник и взвыл.

ну,, а после, Как от сна он прозрел, пришёл в себя!

КОСТЯ: ну,, да ладно, вот, задело...

Надя! Мысль свою толкай...

Раз так смело начала, значит, разнесешь до тла!

Наши беды все сполна. Давай к делу!!!

ЧТЕЦ: Речь тут держит всегда - Надя! У неё тут все в узде.

Если б не она, То погрязли все в беде.

Знает к каждому подход, не психолог, а - полёт!

Костя мил, он ей симпатен. ну, а Вася груб, не мил!

В спешку он всегда даёт, ну, и мастер напролёт!

Знает и к нему подход.

А Борис? Анализатор, грубоват и хамоват,

Но уж, все-таки, отходчив, хотя малость глуповат!

НАДЯ: С детства я люблю театр, мне спектакли по душе.

Но уже не помню я, как в последний раз на подмостках
я была.

Надоел уж весь бардак. Танцы, пляски до утра...

В этих грязных кабаках...

Я закончила ведь колледж и актриса хоть куда...

Я уйду от вас ребза, несмотря на то, ребята,

Что вы лучшие друзья! Вы же радость вся моя.

КОСТЯ: Что ты, Надя, предлагаешь? Милая наша душа.

Без тебя мы никуда...

НАДЯ: Костя, Вася, Боря,

А давайте вместе мы постановку сообразим.

ВАСЯ: Постановку?

БОРЯ: Это класс!

КОСТЯ: Что же?

Браво! В первый раз? Сложновато то для нас!

БОРЯ: ну, и что же?

НАДЯ: Боря! Ничего! Надо нам спеца такого,

Чтоб наставил нас во всём!

Мы же все образованием. Костя?

Ты же: гитарист, баянист и пианист. Боря?

Ты актёрский вуз закончил, но а толка ни хрена...,

Не обтесана башка! ну, а Вася? Ты же гений...

Ты писатель хоть куда. Сможешь пьесу написать?

Режиссёра среди нас нету. Всё мы делаем в обед,

Уж, почти тут десять лет силами своими... Худо!

Мочи мукам моим нет!

ну,, и опыта большого совсем сдуру, нафиг, нет!

Пойдём по миру мы скоро с таким багажом в туннель..!

ВАСЯ: Зачем ну,жен режиссёр? Дураки мы али кто?

Иль глава у нас тупая, аль мозгов совсем уж нет?

Я актёр! Я вуз закончил! Али я уже медведь?

Сам поставлю, соображу, доведу и допеку!

БОРЯ: Вася, помолчи.

Видели мы давичи, как ты мужика со сцены выкинул!

А он цветы нашей Наде подарил!

КОСТЯ: Вася? Ты ревнивый очень сильно, вспыльчив,

Очень уж — буян, не башка а — ураган.

ВАСЯ: Может, я пьесу поставлю...

НАДЯ: А ты, Вася, напиши.

Ты писатель аль дебил!

Боря, вот, актёр, но до режа не дошёл.

Он играть оригинально в любом может амплуа.

А поставит постановку всё равно что кашевар - глуповат...

ВАСЯ: Что ты, Костя, тут несёшь? Бред, тупик и хренодер.

Я тебе сейчас задвину, по шеем. Сейчас мигом ты об стол
Загремишь тут, как топор!

БОРЯ: Вася? Замолчи! А то сразу тут и с ходу развезешь
здесь хрипаки.

НАДЯ: Хватит! Вы опять тут за своё?

Драк не надо здесь! Позор! Вам ребята стыд и срам,
Коль галдеж вам по зубам. За сии сейчас слова

Оплеуху я б дала! Я вам дело тут толкую, а вы братцы -
в дурака?

КОСТЯ: ну,, давайте ж режиссёра в нашу группу пригла-
сим?

Надя верно говорит. Сами мы передеремся, разбежимся,
погорим.

БОРЯ: Ладно! Я согласен с Надей!

ВАСЯ: И я тоже.

Сгоряча зачесался рука! Напишу я пьесу нам.

Я филолог, литератор и, вообще, совсем не хам!

Вот, посмотрите ребята? Сказку буду воплощать...

Соображу я колдуна, ведуна, и шептуна! Спиритизмом
промышляя,

Будет делать чудеса...!

Надька: Почему же, колдуна? Можно сделать - ведьмака!

ВАСЯ: А я сделаю гибрид. Ведьмак? Будет спиритист

И над душами умерших будет он специалист.

Я комедию составлю. Рассмешим честной народ.

Смеха будет полон рот.

Вот, увидите, братва, будут нас с лихвой посла..,
На руках качать в - вихрях!

НАДЯ: Вихри? Ни к чему, но комедию хочу!

Долго я уже, друзья, без веселья была, от души повеселиться,

Я хотела бы сполна! Завтра сяду за компьютер.

Прочешу площадки — я! За одно и объявление,

Нам - ребятушки подам, режиссёр? Уж будет нам!

ЧТЕЦ: Долго они так решали и к консенсусу пришли.

Будут они ставить пьесу " Маг, волшебник, спиритист "!

Вот, и полночь уж настала, все наелись до отвала,

ну,, а Костя уж раздал, всем остатки петуха и всего того,
что было.

Побратались, обнялись, собрались и разошлись.

Действие третье.

Пробуждение Нади.

ЧТЕЦ: Вот и утро наступило, тут будильник зазвонил,
Надю сразу разбудил.

Левый глаз, вот, приоткрыла, а вставать уж нету сил!

Иль поспать часок один?

Она руку потяну,ла, чтоб будильник заглушить.

Но потом открыла правый и взгляну,ла на часы.

НАДЯ: "Боже мой? Ты всегда правый, час девятый уж стоит".

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.