

Эхо времени



Вероника Дикая

Вероника Дикая

Эхо времени

«Автор»

2026

Дикая В.

Эхо времени / В. Дикая — «Автор», 2026

Эмили — молодая и амбициозная учительница из современности, мечтающая написать роман о жизни женщин в XIX веке. Однажды, найдя записки прошлого, она пытается разгадать их в надежде на новые идеи для будущей книги и оказывается в прошлом, где ее ждут увлекательные приключения, пышные балы и ... Любовь? Что девушка выберет? Вернуться домой или любовь? На фоне исторических событий Эмилия знакомится с интересными людьми, сталкивается с политическими интригами и тайнами, переплетая свои судьбы через века. Дорогие мои читатели, рада приветствовать вас у себя в новой истории. Мы погрузимся в мир исторического романа и пройдем пусть с главной героиней. Я благодарна каждому за интерес к моему творчеству и буду стараться радовать вас!

© Дикая В., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1: Тайная находка	5
Глава 2: Портал Времени	8
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Вероника Дикая

Эхо времени

Глава 1: Тайная находка

Эмили сидела за столом в своём небольшом кабинете, окружённая стопками учебников и тетрадей. Мягкий свет лампы падал на её миловидное лицо, придавая ему тёплый оттенок, каштановые волосы были красиво уложены в упругие завитки, а чувственные губы были изогнуты в нежной улыбке. Она внимательно проверяла сочинения своих учеников, делая пометки. Каждый раз, читая работы, она видела, как её ученики постепенно открывают для себя мир литературы, и это приносило ей огромное удовлетворение.

— «Анна Каренина» Толстого, — тихо произнесла Эмили, перечитывая одну из работ. — Прекрасно, как ты уловила суть романа, Екатерина. Ты проделала большую работу, ты умница! — сказала с удовольствием Эмили и поставила высший бал за хорошую работу.

Эмилия мечтала не только учить других, но и создать что-то своё. Идея написать книгу о жизни женщин в XIX веке давно занимала её мысли. Она хотела показать, как женщины того времени боролись за свои права, как они жили, любили и страдали. Ведь в XIX веке женщины сталкивались с различными ограничениями и предрассудками, которые касались их прав и возможностей в обществе. Этот период стал ключевым временем для зарождения феминистского движения и борьбы женщин за свои права по всему миру. Ведь тогда женщинам предстояла большая борьба за свои права в разных вопросах жизни: образование и профессиональные возможности, борьба за избирательные права, социальные и экономические условия, любовь и семейные роли, страдания и неподчинения. Эта эпоха всегда привлекала Эмили своей романтикой и драматизмом.

Закончив проверку сочинений, девушка собралась идти домой, но вспомнила, что сегодня вечером в местной библиотеке должно состояться мероприятие, посвящённое старинным изданиям. Ей всегда нравилось посещать такие события, ведь там можно было найти редкие книги и пообщаться с единомышленниками.

Библиотека была расположена в старом здании, построенном в начале XX века. Высокие потолки, деревянные полки, уставленные книгами, и мягкий свет ламп создавали особую атмосферу. Эмили вошла внутрь и сразу почувствовала запах старых страниц и пыли. Не смотря на то что, девушка была влюблена в эпоху XIX века, она всегда старалась выглядеть ухожено и современно, идя в ногу со временем в котором она жила.

Мероприятие уже началось. Несколько человек собрались вокруг стола, на котором были разложены старинные издания. Эмили подошла поближе, чтобы рассмотреть книги и собрала длинные волнистые волосы в низкий пучок, чтобы не мешали. Одна из них особенно привлекла её внимание — потрёпанный том с кожаным переплётом и золотым тиснением на корешке.

— Это издание «Евгения Онегина», — объяснил библиотекарь, заметив интерес Эмили. — Посмотрите, какие прекрасные иллюстрации. Поистине, изысканное произведение.

Эмили взяла книгу в руки и начала листать страницы. Иллюстрации действительно были восхитительны — сцены из жизни дворянства, портреты главных героев, пейзажи. Но что-то ещё привлекло её внимание. Между страницами она нашла несколько пожелтевших листов бумаги с рукописными заметками и рисунками.

— Простите, — обратилась она к библиотекарю, — эти заметки принадлежат книге? — любопытство разыграло в девушке, и она уже предвкушала ответ. Ведь если это окажется так, то сколько же этой записке лет?! Бумага сохранила в себе эпоху того времени, и эта мысль будоражила девушку.

Тот подошёл ближе и взглянул на листы: — Кажется, нет, юная леди. Они выглядят как отдельные записи. Вероятно, кто-то вложил их туда позже. Хотите взять их с собой? Они не имеют особой ценности для нас- вежливо ответил библиотекарь.

Эмили задумалась. Эти заметки могли оказаться чем-то интересным, возможно, даже полезным для её будущей книги. Она решила забрать их с собой и изучить дома. Конечно девушка расстроилась, что это не заметки автора или какие-то сохранившиеся письма того времени, но скорее всего такие вещи хранились бы в музее, нежели в пыльной книге.

Вернувшись домой, наша героиня устроилась на диване с чашкой чая и начала изучать найденные заметки. Сначала они показались ей какими-то хаотичными и бессмысленными — короткие фразы, наброски, схемы. Что это? Но чем дольше она читала, тем сильнее её захватывало содержание, и девушка начинала разбираться в сути написанного.

Заметки рассказывали о жизни одной женщины, жившей в XIX веке. Её имя оставалось неизвестным, но из записей можно было понять, что она вела двойную жизнь. Днём она была обычной примерной женой и любящей матерью, а ночью превращалась в авантюрную личность, участвующую в тайных обществах и политических заговорах.

Помимо текста были так же и портреты мужчин и женщин, карты местностей, символы и шифры. Чем дальше Эмили погружалась в чтение, тем сильнее её увлекала эта история. Она почувствовала, что нашла нечто уникальное, что могло стать основой для её книги и возбужденное вдохновение и предвкушение охватило девушку.

— Это невероятно — прошептала она, перелистывая последнюю страницу — Как? Это все? Я должна узнать больше

С такими мыслями девушка на следующий день отправилась в школу, ведь никто не отменял работу. Она понимала, что ей необходимо провести дополнительное исследование, чтобы раскрыть всю глубину истории. Вечером, вернувшись домой, она приняла решение.

— Я поеду на выходные в соседний городок — сказала она себе, собирая вещи в чемодан — Там есть старая усадьба, где жила та самая женщина и возможно, я найду там что-то ещё.

Эмили упаковала необходимые вещи, включая найденные заметки, и отправилась в путь. По дороге она представляла, как её книга станет бестселлером, как люди будут восхищаться её трудом. Но главное — она наконец-то приблизится к осуществлению своей мечты- написать книгу про женщин XIX века.

Приехав в городок, девушка остановилась у гостиницы. Эмили зашла в гостиницу и подошла к стойке рецепции, где её встретил хозяин — радушный человек средних лет с доброй улыбкой и седеющими висками.

— Здравствуйте! Чем могу помочь? — спросил он, вытирая руки о фартук.

— Здравствуйте! Меня зовут Эмили. Я ищу дорогу до усадьбы Дубравино, — ответила она.

Хозяин мгновенно изменил выражение лица, и его глаза заблестели от интереса.

— А, Дубравино... Старая усадьба. Она находится на окраине города, не так уж и далеко отсюда. Я могу указать вам дорогу. Вам туда пешком или вы предпочитаете взять велосипед? У нас есть несколько на прокат, если хотите- доброжелательность излучалась от мужчины и это очень подкупало девушку.

Эмилия улыбнулась — она предпочитала идти пешком, чтобы насладиться природой и атмосферой маленького городка.

— Пешком, пожалуйста, — ответила она. — Как далеко она находится?

— Хмм, примерно в двух километрах отсюда. Вам нужно выйти из гостиницы, повернуть направо и идти вдоль главной дороги. Через пять минут вы увидите небольшую поворотную улицу слева — это будет Лонг Стрит. Сверните на неё, и идите прямо до конца. Там будут большие ворота усадьбы, — объяснил он, делая жесты руками, чтобы подчеркнуть направление.

Эмилия кивнула, следя за каждым его словом, чтобы не пропустить ни одной детали.

— А скажите, много ли там народу? — полюбопытствовала она. — Я слышала, что усадьба довольно уединённая.

— Да, это верно. Сюда редко кто приходит, особенно в это время года. Так что у вас будет возможность насладиться тишиной и историей этого прекрасного места — продолжал хозяин. — Единственное, будьте осторожны, некоторые элементы строения довольно стары и могут быть опасными, здание не подвергалось ремонту уже много лет.

Эмилия почувствовала, прилив возбуждения от мыслей о том, что скоро окажется в самом сердце истории.

Эмилия поблагодарила радушного хозяина гостиницы и вышла на улицу, полная ожидания и надежды на то, что её исследования наконец-то приведут к интересным открытиям.

До усадьбы девушка добиралась довольно долго, но дорога ее не утомила. А при виде великолепной усадьбы ее энтузиазм только вырос, что придало сил Эмили.

Внутри усадьбы никого не оказалось и девушке пришлось постараться чтобы отыскать историка в небольшой библиотеке при музее. Это был пожилой мужчина, с густыми седыми усами.

— Добрый день — девушка привлекла к себе внимание мужчины — Я интересуюсь историей данной усадьбы. Дело в том, что я нашла старые заметки, которые, по-видимому, связаны с этим местом.

— Добрый день — дружелюбно поприветствовал мужчину в ответ — могли бы вы показать эти заметки? Может я бы вам что-то конкретное смог бы рассказать, отталкиваясь от их содержания

Историк внимательно просмотрел заметки и иллюстрации, периодически кивая головой.

— Действительно, это весьма интересно, — сказал он. — Судя по всему, эта женщина была связана с тайным обществом, которое действовало в этих краях в середине XIX века. Их деятельность оставалась скрытой от глаз общественности, но слухи о них ходили.

— Значит, это не просто фантазии? История реальная? — ахнула девушка и ее сердце забилося чаще от предвкушения

— Абсолютно реальная. Если хотите, я могу провести вас по усадьбе и показать места, которые упоминаются в ваших заметках- с улыбкой проговорил историк

— Ах, это было бы так замечательно! — взволнованно вскрикнула девушка

Вместе они отправились в усадьбу, и каждый шаг по её коридорам и залам приближал Эмили к разгадке тайны. Она чувствовала, что стоит на пороге великого открытия, и это вдохновляло её продолжать поиски.

В последующие дни Эмили полностью погрузилась в исследование. Она посещала архивы, разговаривала с местными жителями, изучала старые документы. Каждое новое открытие добавляло красок в её будущую книгу. Она уже видела, как страницы заполняются словами, как герои оживают на бумаге. Она писала не просто книгу, а настоящую историю, полную приключений, любви и борьбы. И эта история начиналась с простой учительницы литературы, которая однажды нашла загадочные заметки в старой библиотеке.

Глава 2: Портал Времени

POV Эмили

Я стояла посреди пыльной библиотеки, окружённая книгами 19 века. Меня привлекла одна книга, покрытая таинственными символами. На обложке виднелись следы древней письменности, и страницы источали аромат старины. Осторожно открыв книгу, я начала читать вслух, не вполне осознавая, что делаю. Слова звучали странно и незнакомо, но голос будто наполнял комнату магической энергией. Постепенно комната наполнилась светом, который становился всё ярче и ярче, пока не превратился в ослепляющий вихрь.

В тот момент, когда последняя строка была прочтена, меня охватило головокружение, и я потеряла сознание. Последнее, что запомнила, — это ощущение, будто тело растворяется в свете.

Я медленно приходила в себя. Голова кружилась, и казалось, что я нахожусь в каком-то сне. Открыв глаза, первое что я увидела это потолок, украшенный лепниной, и стены, обтянутые бархатными обоями. Рядом стоял массивный деревянный комод, на котором лежали старинные часы и зеркало в золочёной раме. Постепенно приходило осознание, что я лежу на огромной кровати с балдахином, покрытой шелковыми простынями. Резко сев, я огляделась и почувствовала, как сердце начинает бешено колотиться.

— Где я? — прошептала, пытаясь собраться с мыслями.

Дверь спальни внезапно распахнулась, и в комнату вошла пожилая женщина в чёрном платье и белом фартуке. Её седые волосы были собраны в аккуратную причёску, а на лице играла мягкая улыбка.

— Вы проснулись, мадам? — спросила женщина, подойдя ближе. — Как вы себя чувствуете?

— Кто вы? И где я? — тревога наполняла мой голос и разум

— Меня зовут Агата, мадам. Я служанка в доме графа де Ростовцева. Вы находитесь в его особняке.

— Граф де Ростовцев?.. Но... как я тут оказалась? — обескураженно прошептала и попыталась встать, но ноги мои дрожали. Служанка помогла мне присесть, за что я была ей благодарна

— Вы потеряли сознание, мадам. Граф нашёл вас без чувств в библиотеке и приказал перенести сюда. Вам нужно отдохнуть.

Я взглянула в окно и увидела улицу, заполненную экипажами и людьми в костюмах 19 века. Сердце сжалось от страха и недоумения, виски стали пульсировать и жать на голову, мысли не могли прийти к четкому прояснению ситуации

— Нет, это невозможно... — прошептала я, нервно хихикая — Я не могу быть здесь... Это какой-то сюр- проговорила я невнятно вырисовывая кистью руки пространство вокруг себя

— Мадам, вам стоит успокоиться. Здесь вы в безопасности. Граф позаботится о вас- произнесла с сочувствием Агата

Происходящее не укладывалось в моей голове. Возможно, это был сон, галлюцинация или даже какое-то заклинание. Но всё вокруг выглядело слишком реальным. Может мне пора в дурку? Или я так замечталась о написании книги, что мозг выдает мне сюжет?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.