

ТРЕЩИНЫ

Анжела Абдуризакова



Анжела Абдуризакова

Трещины

«Автор»

2026

Абдуризакова А.

Трещины / А. Абдуризакова — «Автор», 2026

История о том, как незаметно рушится привычный мир. Мэри и Рэй казались идеальной парой: уютный дом, общие мечты, тихое счастье. Всё меняется, когда в их однокомнатной квартире появляется Кристи — подруга Рэя, которой «просто нужно переждать пару дней». Но «пара дней» растягиваются в недели, и Мэри всё яснее видит: флирт, манипуляции, тихое вытеснение её из собственной жизни. Стоя перед выбором — бороться за любовь или сохранить себя, — она делает шаг, который меняет всё. Роман о хрупкости отношений, цене слепой жалости и смелости услышать собственный голос, когда вокруг убеждают, что тебе «просто кажется».

© Абдуризакова А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. НЕЗВАННАЯ ГОСТЬЯ	5
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Анжела Абдуризакова

Трещины

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. НЕЗВАННАЯ ГОСТЬЯ

Глава 1. Раннее утро

Мэри проснулась от того, что солнце било ей прямо в лицо. Штора на окне отъехала в сторону, и свет заливал комнату, не оставляя шанса на сон. Она прищурилась и увидела Рэя, который уже стоял у окна в одной футболке и натягивал джинсы.

— Ты зачем шторы открыл? — пробормотала она, натягивая одеяло на голову.

— Я хотел, чтобы ты проснулась красиво, — он наклонился и поцеловал её в макушку. — Я жарю яйца. Вставай.

Мэри улыбнулась. Ей нравилось, как пахло по утрам на их маленькой кухне — кофе, тосты, иногда бекон, если Рэй был в настроении. Они жили в однокомнатной квартире на третьем этаже старого кирпичного дома на окраине города. Квартира была маленькая, но светлая, с большими окнами и высоким потолком. Мэри сама выбрала шторы — льняные, кремовые, с тонкой золотой вышивкой по краю. Она вообще любила делать их дом уютным: цветы на подоконнике, мягкий плед на диване, свечи с запахом ванили на полке.

Рэй работал автомехаником в мастерской через два квартала. Мэри — дизайнером в небольшом рекламном агентстве в центре. Они познакомились два года назад на дне рождения общего друга, и с тех пор не расставались. Рэй был высокий, русоволосый, с мягкой улыбкой и крупными руками, которые, казалось, могли починить что угодно — от двигателя до сломанного сердца. Мэри была невысокой, тёмноволосой, с карими глазами и привычкой закусывать губу, когда о чём-то думала.

Они не были идеальной парой — ссорились из-за немытой посуды, из-за того, кто забирает последнюю пиццу, из-за того, что Рэй снова забыл купить молоко. Но они мирились быстро, и Мэри думала, что так и выглядит настоящая любовь — не без ссор, а без затяжных обид.

В то утро она не знала, что через три дня всё начнёт меняться.

Глава 2. Звонок

Это случилось в четверг вечером. Мэри сидела на диване с ноутбуком и доделывала макет для клиента — рекламы зубной пасты, которая, по задумке, должна была вызывать ощущение свежести и морского бриза. Рэй возился на кухне, мыл посуду и насвистывал что-то под нос.

Его телефон зазвонил. Мэри не обратила внимания — Рэю часто звонили приятели. Но потом она услышала, как он замолчал, перестал насвистывать и тихо сказал:

— Кристи? Серьёзно? А что случилось?

Мэри оторвалась от ноутбука. Она знала о Кристи — Рэй упоминал её пару раз. Школьная подруга, с которой они когда-то дружили, потом потеряли друг друга на несколько лет, а недавно нашли в социальной сети. Мэри даже видела её фотографию — блондинка с длинными прямыми волосами, широкая улыбка, яркий макияж. Ничего особенного, подумала тогда Мэри. Просто подруга.

— Ты где сейчас? — голос Рэя стал серьёзным. — А куда ты пойдёшь?.. Ладно. Ладно, не плачь. Приезжай.

Он повесил трубку и повернулся к Мэри. На его лице было то выражение, которое она знала слишком хорошо — виноватое и одновременно решительное. Так он выглядел, когда решил что-то без её согласия и теперь боялся, что она будет против.

— Кристи звонила, — сказал он. — У неё проблемы. Поссорилась с парнем, ей некуда идти. Попросила пожить у нас пару дней.

— Пару дней? — переспросила Мэри.

— Ну да. Она найдёт себе место и уйдёт. Ей просто нужно переждать.

Мэри хотела возразить. У них однокомнатная квартира — где она будет спать? На диване? Но Рэй так смотрел на неё, так просил глазами, что Мэри сдалась.

— Ладно, — сказала она. — Пару дней.

Она ещё не знала, что эти «пару дней» растянутся на недели.

Глава 3. Кристи

Кристи приехала через час — с чемоданом, двумя сумками и пакетом из супермаркета, в котором, как выяснилось, была бутылка вина. Она была именно такой, как на фото: блондинка, длинные волосы, яркие глаза. Но вживую она оказалась ещё симпатичнее — высокая, стройная, с мягким голосом и привычкой при разговоре прикасаться к руке собеседника.

— Спасибо вам огромное, — сказала она, переступая порог. — Я вам так благодарна. Только пару дней, честное слово.

Рэй взял её чемодан. Кристи положила руку ему на плечо и улыбнулась.

— Ты такой спаситель, Рэй.

Мэри стояла в коридоре и смотрела, как Кристи обходит квартиру, заглядывает на кухню, трогает цветы на подоконнике.

— Как тут уютно! — воскликнула она. — Мэри, у тебя такой вкус. Эти шторы — прелесть.

Мэри кивнула. Ей показалось, что в голосе Кристи было что-то — не злость, не сарказм, а что-то другое. Оценка. Кристи оглядывала квартиру так, как оглядывают вещь в магазине, решая, подойдёт ли она.

В тот первый вечер всё было нормально. Они пили вино, Кристи рассказывала про ссору с парнем — его звали Том, он был слишком контролирующим, слишком ревнивым, не давал ей дышать. Мэри слушала и сочувствовала. Бедная девушка, думала она. Попала в тяжёлую ситуацию.

Кристи спала на диване. Рэй дал ей своё одеяло и подушку. Мэри засыпала под его руку и думала: ничего, два дня — и всё вернётся на свои места.

Но два дня прошли, а Кристи не ушла.

Глава 4. Причины

На третий день Мэри ждала, что Кристи начнёт собирать вещи. Вместо этого за завтраком Кристи сказала:

— Я вчера звонила насчет квартиры. Есть вариант, но съезд только через неделю. Вы не против, если я ещё побуду?

Рэй посмотрел на Мэри. Мэри сжала губы.

— Конечно, не против, — ответил Рэй за них обоих.

Мэри молчала. Она не хотела выглядеть бессердечной. Кристи была в беде, и Мэри понимала, что выгнать человека на улицу — жестоко. Но что-то её беспокоило. Что-то маленькое, едва уловимое, как тень на стене, которую замечаешь краем глаза, но не можешь разглядеть.

Через неделю Кристи не ушла. Квартира, которую она нашла, оказалась слишком дорогой. Потом — слишком далеко от работы. Потом — владелец хотел залог, а у Кристи не было денег. Каждая причина была разумной. Каждая — вызывала у Рэя жалость, а у Мэри — лёгкое раздражение, которое она старалась подавить.

Кристи между тем обживалась. Она купила свои полотенца и повесила их в ванной рядом с их полотенцами. Поставила на полку в холодильнике свои йогурты. Принесла фиалку в горшке и поставила на подоконник рядом с Мэриными цветами. Маленькие вещи, незаметные, но Мэри видела: квартира переставала быть только их с Рэем.

А потом началось другое.

Кристи стала готовить. Не просто так, а специально для Рэя. Однажды Мэри вернулась с работы и обнаружила, что Кристи накрыла на стол — запечённая курица, салат, свечи.

— Я подумала, раз Мэри работает допоздна, мы с Рэем поужинаем, — сказала Кристи с улыбкой. — Я не хотела, чтобы он голодал.

Мэри посмотрела на стол. Две тарелки. Два бокала. Свечи. Она спросила:

— А мне?

— Ой, — Кристи всплеснула руками. — Я не подумала. Сейчас, поставлю третью.

Рэй сказал:

— Кристи хотела как лучше. Не делай из этого проблему.

Мэри не ответила. Она взяла тарелку и села за стол, но курица застревала в горле.

Глава 5. Флирт

Сначала Мэри думала, что ей кажется. Потом перестала в этом сомневаться.

Кристи при Рэе вела себя иначе, чем без него. Когда они были вдвоём — Мэри и Кристи — та была мила, дружелюбна, разговорчива. Когда появлялся Рэй, Кристи менялась. Она начинала говорить тише, мягче, наклоняла голову. Смех становился выше, звонче. Она чаще трогала свои волосы, поправляла блузку, закидывала ногу на ногу.

Однажды Мэри вышла из ванной и увидела, как Кристи стоит вплотную к Рэю на кухне и показывает ему что-то в телефоне. Она прижималась к его плечу, и её волосы касались его шеи. Рэй смеялся.

— Что смотрите? — спросила Мэри.

Кристи отодвинулась — спокойно, без испуга, без торопливости.

— Мем один, — сказала она. — Рэю понравился.

Мэри посмотрела на экран. Это был не мем. Это была фотография Кристи в купальнике на пляже.

— Красиво, — сказала Мэри ровно. — Это мем?

Кристи улыбнулась.

— Это я показывала, где отдыхала летом. Рэй спросил.

Мэри посмотрела на Рэя. Рэй пожал плечами.

— Я просто спросил, где она была.

В тот вечер Мэри не спала. Она лежала в темноте и слушала, как Рэй дышит рядом, и думала: я не сумасшедшая. Я вижу, что происходит. Но если я скажу об этом вслух, Рэй ответит, что мне кажется, что я ревную без повода, что Кристи — просто подруга в беде. И я окажусь злодейкой, которая травит бедную девушку.

Она решила наблюдать. И наблюдения не заставили себя ждать.

Кристи стала «случайно» оказываться рядом с Рэем. Если он шёл на кухню — она шла за ним. Если он садился на диван смотреть телевизор — она садилась рядом, подбирая ноги, так что её колено касалось его бедра. Если он чинил что-то в ванной — она стояла в дверях и «заинтересованно» наблюдала, задавая вопросы о сантехнике, хотя Мэри знала, что Кристи не отличит гаечный ключ от отвёртки.

Самое страшное было то, что Рэй этого не видел. Или не хотел видеть. Для него Кристи была просто подругой, которой не повезло. Он жалел её, и эта жалость делала его слепым.

Мэри пробовала говорить. Один раз, лёжа в кровати, она сказала:

— Рэй, тебе не кажется, что Кристи... ну... слишком много внимания тебе уделяет?

— В смысле? — он искренне не понял.

— В смысле, она флиртует с тобой.

Рэй сел на край кровати и посмотрел на неё.

— Мэри, она просто дружелюбная. У неё такой характер. Она со всеми так себя ведёт.

— Нет, — сказала Мэри. — Не со всеми. Со мной она так не ведёт.

— Тебе кажется.

— Мне не кажется.

— Мэри, — он вздохнул. — Она в беде. Ей некуда идти. Не выгонять же её на улицу. Это паранойя.

Слово «паранойя» ударило сильнее, чем Мэри ожидала. Она замолчала и повернулась к стене.

Глава 6. Трещины

Через три недели после появления Кристи Мэри стала замечать, что Рэй отдаляется. Не резко, не в одночасье, а медленно, как отходит берег от корабля. Он стал меньше разговаривать с ней за ужином. Стал задерживаться на работе — раньше приходил в семь, теперь в восемь, а то и в девять. Мэри спрашивала, в чём дело. Он отвечал: завал на работе.

Но однажды она позвонила в мастерскую в восемь вечера, и ей сказали, что Рэй ушёл в шесть.

Когда он пришёл домой в половине девятого, от него пахло кофе — не машинным, а хорошим, свежесваренным, с корицей. Мэри знала этот запах. Такой кофе продавался в кафе на углу, где Кристи работала баристой.

— Ты был у Кристи на работе? — спросила Мэри.

— Зашёл попить кофе, — ответил Рэй. — Что такого?

— Ты сказал, что был на работе.

— Я и был на работе. Потом зашёл за кофе.

— Ты пахнешь корицей, Рэй. Тебя не было три часа. Мастерская говорит, ты ушёл в шесть.

Рэй покраснел. Не от вины — от раздражения.

— Ты что, следишь за мной?

— Я не слежу. Я позвонила в мастерскую, потому что ты не отвечал на телефон.

— Ты проверяешь меня? — он повысил голос. — Это уже слишком, Мэри.

Кристи сидела на диване и наблюдала за ними с выражением, которое Мэри не могла прочесть. Потом Кристи встала и тихо сказала:

— Ребята, не ссорьтесь из-за меня. Я же просто угостила его кофе. Это я виновата. Извините.

И она ушла в ванную. Мэри слышала, как она тихо всхлипывала за дверью. Рэй посмотрел на Мэри с укором.

— Довольна? Ты довела человека до слёз.

Мэри не ответила. Она взяла свою куртку и вышла на балкон. Там было холодно — середина осени, ветер с дождём. Она стояла и смотрела на мокрые крыши и думала: я теряю его. И я не знаю, как остановить это, потому что каждый раз, когда я пытаюсь, я оказываюсь злой, а Кристи — жертвой.

Глава 7. Том

Это случилось в субботу. Мэри была дома одна — Рэй уехал на работу на подмену, Кристи ушла по каким-то делам. Мэри наконец могла дышать. Она включила музыку, заварила чай и села с книгой. Тишина была такой вкусной, что она почти забыла о тревогах.

В дверь постучали.

Мэри открыла и увидела мужчину. Высокий, темноволосый, с тяжёлым взглядом. Он был одет в тёмную куртку, руки засунуты в карманы. На лице — усталость и что-то ещё, похожее на решимость.

— Кристи здесь? — спросил он.

— Нет, — ответила Мэри. — А вы кто?

— Том. Я её парень. Бывший. Или не бывший, я уже не знаю.

Мэри смотрела на него и понимала, что перед ней стоит человек, который чувствует то же, что она. Так же потерян. Так же не услышан. Онапустила его.

Том сел на кухне и рассказал. Кристи ушла от него две недели назад, но они поссорились ещё месяц назад. Причина ссоры была странной — Кристи стала отдаляться, проводила всё больше времени вне дома, а когда Том спрашивал, где была, отмалчивалась или отшучивалась. Потом он узнал, что она нашла в соцсети своего школьного друга Рэя и стала с ним переписываться. Не просто переписываться — часами, по вечерам, в выходные. Том спросил, что происходит. Кристи ответила, что он параноик, что это просто дружба, что ей нужно личное пространство.

— Звучит знакомо, — сказала Мэри.

Том поднял глаза.

— Вам тоже так говорят?

— Каждый раз.

Они помолчали. Потом Том сказал:

— Я не хочу её возвращать насильно. Я хочу поговорить. Понять, что происходит. Потому что мне кажется, что Кристи не просто нашла подругу. Мне кажется, она нашла запасной аэродром.

Мэри вздрогнула. «Запасной аэродром» — это было точнее всего, что она слышала за последние недели.

— Когда она вернётся, — сказала Мэри, — вы сможете поговорить. Но я должна предупредить: Рэй считает её просто подругой. Он не видит того, что видим мы с вами.

Том кивнул.

— Я знаю. Потому что Кристи умеет так себя вести, что все вокруг думают, что она — жертва. Она в этом хороша.

Кристи вернулась через час. Увидела Тома — и её лицо изменилось. На секунду Мэри увидела то, что обычно было спрятано: не страх, не радость, а расчёт. Быстрый, холодный, как переключение передач.

— Том? — она улыбнулась. — Что ты тут делаешь?

— Хочу поговорить, — ответил Том. — Нормально, без криков.

— Нам не о чем говорить.

— Кристи, мы живём вместе три года. Ты ушла, не сказав ни слова. Ты забрала вещи, пока я был на работе. Я имею право знать, что происходит.

Кристи села на стул и скрестила руки.

— Я уже сказала. Мне нужно личное пространство. Ты меня душишь.

— Я душил? Или тебе просто было удобнее уйти, чем объяснить, почему ты целыми вечерами переписываешься с другим мужиком?

Рэй пришёл домой в этот момент. Увидел Тома, Кристи, Мэри — и остановился в дверях.

— Что тут происходит?

— Это Том, — сказала Мэри. — Парень Кристи. Пришёл поговорить.

Рэй посмотрел на Тома. Том посмотрел на Рэя. Между ними прошла искра — не вражды, а узнавания. Каждый видел в другом соперника, но не хотел этого признавать.

— Послушай, — сказал Том Рэю. — Я не хочу проблем. Я хочу забрать свою девушку домой. Она сбежала, мы не разобрались.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.