



Георгий Стариков

Черная книга волшебства

Георгий Стариков

Чёрная книга волшебства

<https://litres.ru/74435218>

SelfPub; 2026

Аннотация

Что, если большинство тайн, которые человечество веками искало во внешнем мире, на самом деле скрыты внутри самого человека?

Эта книга — путешествие на границу между эзотерикой и психологией, между древними символами и современным пониманием человеческого сознания.

Здесь нет призыва слепо верить. Напротив — автор предлагает исследовать. Почему нас притягивают тайные знания? Откуда берётся ощущение присутствия чего-то невидимого? Почему древние символы продолжают воздействовать на человека спустя тысячи лет? И где проходит граница между мистическим опытом, подсознанием, архетипами и реальностью?

Георгий Стариков

Чёрная книга волшебства

*Таро • славянское колдовство • чернокнижие • искусство
тайного*

ГРИМУАР

Авторское издание • 2026

О КНИГЕ

Эта книга соединяет литературную атмосферу гримуара, историю и фольклор, символические системы Таро и рун, современные практики самонаблюдения и художественную реконструкцию.

Исторические сведения, фольклорные представления и современные эзотерические интерпретации не следует смешивать между собой. Там, где книга говорит языком символа, это именно символический язык.

Ритуалы и упражнения, приведённые здесь, предназначены для сосредоточения, самонаблюдения и работы со смыслами. Они не заменяют медицинскую, психологическую, юридическую или иную профессиональную помощь.

«Таинственные слова не делают ложь истиной.»

ПРОЛОГ

Книга, которую не следовало открывать

«Не всякая дверь создана для того, чтобы её открывали.

*Но всякая дверь однажды находит того, кто повернёт
ключ.»*

Существуют книги, которые читают ради знания.

Существуют книги, которые читают ради развлечения.

А существуют книги, которые открывают не для того, чтобы узнать что-то новое, а для того, чтобы вспомнить то, что человек когда-то забыл.

Эта книга относится к последним.

На протяжении тысячелетий человек смотрел в темноту и пытался увидеть в ней ответ. Он наблюдал за движением Луны, слушал голоса леса, бросал кости, рисовал знаки на камне, произносил имена над водой и искал закономерность там, где остальные видели случайность.

Так родилось волшебство.

Или, быть может, человек не создал магию вовсе.

Быть может, он лишь дал имя своему желанию управлять неизвестным.

Магия всегда появлялась там, где заканчивалась уверенность.

Там, где человек спрашивал:

«Почему?»

И не получал ответа.

Почему умер близкий?

Почему один человек встречает любовь, а другой всю

жизнь остаётся один?

Почему одному удаётся всё, к чему он прикасается, а другой раз за разом терпит поражение?

Почему некоторые события кажутся случайностью, а потом, оглядываясь назад, человек видит в них странную последовательность?

На эти вопросы существовало множество ответов.

Одни обращались к богам.

Другие — к духам.

Третьи — к предкам.

Четвёртые — к звёздам.

Пятые открывали карты Таро.

Шестые вырезали руны.

Седьмые уходили в лес.

А некоторые просто закрывали дверь, зажигали свечу и начинали говорить с собственной тенью.

Эта книга собрана из всех этих путей.

Но она не утверждает, что каждый из них способен нарушить законы природы.

Здесь есть история.

Есть фольклор.

Есть символизм.

Есть эзотерические традиции.

Есть современные интерпретации древних практик.

И есть художественная реконструкция — то, как мог бы выглядеть гримуар человека, который действительно посвя-

тил жизнь тайному искусству.

Поэтому читателю предстоит научиться различать три вещи:

то, во что верили;

то, что действительно известно;

и то, что человек придумал, чтобы объяснить неизвестное.

Это различие важно.

Потому что настоящая сила подобной книги находится не в обещании чудес.

Она находится в способности смотреть на себя иначе.

Таро может стать зеркалом.

Обряд — способом сосредоточиться.

Оберег — символом того, что человек решил защищать.

Заговор — формой намерения.

А тёмный ритуал — способом встретиться с собственным страхом.

Поэтому не спеши искать здесь абсолютную истину.

И не спеши её отрицать.

Просто читай.

Наблюдай.

Сомневайся.

Записывай.

А затем решай сам.

ПРАВИЛО ПЕРВОЕ

Не верь книге только потому, что она написана таинственным языком.

Таинственные слова не делают ложь истиной.

ПРАВИЛО ВТОРОЕ

Не отвергай символ только потому, что он не доказан научно.

Символ способен влиять на человека даже тогда, когда сверхъестественное объяснение отсутствует.

ПРАВИЛО ТРЕТЬЕ

Никогда не позволяй ритуалу заменить разум.

Если проблема требует врача — обращаются к врачу.

Если требуется разговор — разговаривают.

Если требуется действие — действуют.

Свеча не заменяет поступок.

Карта не принимает решение вместо тебя.

Оберег не освобождает от ответственности.

И ни один гримуар не способен прожить твою жизнь.

На последней странице старого манускрипта, который никогда не существовал и существует одновременно во всех книгах о магии, было написано всего несколько строк:

«Идущий к свету должен знать дорогу во тьму.

Идущий во тьму должен помнить, где находится дверь.

А тот, кто потерял дверь, должен сначала найти себя.»

Эта книга начинается с порога.
Но куда он приведёт — решать тебе.
Открой первую страницу.

ЧАСТЬ I

ПЕРВЫЕ ВРАТА

ГЛАВА 1

Что называют магией

«Когда человек не может изменить мир рукой, он пытается изменить его словом.»

Слово «магия» слишком мало для того количества смыслов, которое человек вложил в него за тысячи лет.

Для одного магия — это заклинание.

Для другого — молитва.

Для третьего — колдовство.

Для четвёртого — обман.

Для пятого — способ разговаривать с собственным подсознанием.

И каждый в каком-то смысле прав.

Проблема начинается тогда, когда мы пытаемся дать магии одно-единственное определение.

Магия и неизвестное

Представь человека, жившего тысячу лет назад.

Он выходит из дома и видит на небе красную Луну.

Он не знает о строении атмосферы.

Не знает о природе света.

Не знает, почему Луна иногда становится медной, иногда жёлтой, а иногда почти исчезает.

Он просто смотрит вверх.

И задаёт вопрос:

«Что это значит?»

Это один из древнейших человеческих вопросов.

Не:

«Как это работает?»

А:

«Что это значит для меня?»

Именно здесь появляется магическое мышление.

Человек начинает искать связь между событиями.

Увидел птицу перед путешествием — запомнил.

Пошёл дождь после определённого обряда — запомнил.

Приснился умерший родственник — запомнил.

Нашёл необычный камень — сохранил.

Повторяющиеся совпадения превращались в закономерности.

Закономерности становились традициями.

Традиции превращались в ритуалы.

А ритуалы — в магические системы.

Магия как язык

Если убрать из магии всё сверхъестественное, останется одна чрезвычайно важная вещь:

язык символов.

Огонь означает одно.

Вода — другое.

Круг — третье.

Дверь — четвёртое.

Кровь — пятое.

Зеркало — шестое.

Луна — седьмое.

Но значение символа никогда не существует само по себе.

Оно возникает между предметом и человеком.

Для одного человека огонь означает разрушение.

Для другого — дом.

Для третьего — очищение.

Для четвёртого — опасность.

Поэтому магическая традиция всегда работает с двумя мирами.

Внешним.

И внутренним.

Внешний мир даёт символ.

Внутренний — смысл.

РИТУАЛ

Что такое ритуал?

Самое простое определение:

ритуал — это последовательность символических действий, имеющая определённое значение.

Человек встаёт утром.

Умывается.

Одевается.

Выпивает кофе.

И выходит из дома.

Это обычная последовательность действий.

Но теперь представь другое.

Человек зажигает свечу.

Кладёт перед собой карту Таро.

Закрывает глаза.

Несколько минут молчит.

Формулирует вопрос.

Открывает глаза.

Переворачивает карту.

Внешне действия почти бессмысленны.

Но для самого человека они создают границу между обычным состоянием и состоянием сосредоточенности.

В этом и заключается одна из главных функций ритуала.

Он сообщает сознанию:

«Сейчас начинается что-то важное.»

СИЛА СИМВОЛА

Почему люди тысячелетиями использовали кресты, круги, руны, амулеты, изображения животных, солнца и Луны?

Потому что символ способен передать смысл быстрее тысячи слов.

Череп означает смерть.

Сердце — любовь.

Ключ — тайну или доступ.

Змея может означать опасность, мудрость или перерождение.

Луна — неизвестность, цикличность, ночь.

Огонь — разрушение и одновременно рождение нового.

Один знак способен содержать целую историю.

Именно поэтому магические традиции так часто используют символы.

Не потому, что символ обязательно обладает сверхъестественной силой.

А потому, что человеческое сознание устроено так, что символы способны менять наше восприятие.

ПЕРВАЯ ЗАПОВЕДЬ ПРАКТИКА

Не начинай с заклинаний.

Начни с наблюдения.

В течение семи дней записывай:

какие символы встречаются тебе чаще всего;

какие сны запоминаются;

какие карты Таро вызывают сильнейшую реакцию;

какие цвета притягивают внимание;

какие места вызывают тревогу или спокойствие;

какие предметы ты считаешь «счастливыми» или «несчастливыми».

Не пытайся искать мистическое объяснение.

Просто наблюдай.

Потому что первый навык человека, изучающего эзотерику, — не умение колдовать.

Это умение замечать.

И только после этого можно переходить к следующему вопросу:

если символ способен изменить восприятие человека, способен ли он изменить его самого?

И здесь мы подходим ко второй двери.

Намерение.

ГЛАВА 2

Закон намерения

«Слово без воли — лишь звук.

Воля без действия — лишь мечта.

Но когда слово, воля и поступок становятся одним, человек начинает менять свою судьбу.»

Среди всех понятий, которыми наполнены книги о магии, одно встречается особенно часто.

Намерение.

О нём говорят ведьмы и волхвы, маги и мистики, алхимики и современные практики.

Одни называют его волей.

Другие — желанием.

Третьи — намерением.

Четвёртые говорят о нём как о силе мысли.

Но за всеми этими словами скрывается одна простая идея:

человек должен знать, чего он хочет.

На первый взгляд это кажется очевидным.

Но именно здесь большинство людей ошибается.

Они знают, чего не хотят.

Не хотят бедности.

Не хотят одиночества.

Не хотят боли.

Не хотят прошлого.

Не хотят страха.

Не хотят потерять работу.

Не хотят быть отвергнутыми.

Но когда их спрашивают:

«А чего ты хочешь вместо этого?»

Ответ часто оказывается гораздо менее ясным.

И магическая традиция, независимо от её происхождения, всегда возвращает человека к одному вопросу:

«Чего ты действительно желаешь?»

Желание и намерение

Желание пассивно.

Намерение — активно.

Можно годами хотеть новую жизнь.

Но намерение начинается в тот момент, когда человек говорит:

«Я готов сделать первый шаг.»

Поэтому намерение нельзя полностью отделить от действия.

Можно зажечь сотню свечей.

Можно разложить перед собой карты.

Можно написать желание на бумаге.

Можно носить амулет.

Но если после этого человек продолжает совершать те же поступки, которые привели его туда, откуда он хочет уйти, никакой ритуал не заменит его собственного выбора.

В этом заключается одна из главных идей этой книги:

Символ может направить волю, но не может заменить волю.

ТРИ СЛОЯ НАМЕРЕНИЯ

Старые магические системы любили сложные формулы.

Но для практической работы нам достаточно трёх уровней.

Первый — мысль.

Человек понимает, чего хочет.

Второй — слово.

Он формулирует желание.

Третий — действие.

Он делает что-то, что приближает его к цели.

Если отсутствует хотя бы один элемент, намерение становится неполным.

Мысль без слова часто остаётся смутной.

Слово без действия превращается в обещание.

Действие без понимания цели превращается в бессмысленное движение.

Поэтому первая работа практика заключается не в том, чтобы произнести заклинание.

Она заключается в том, чтобы привести эти три вещи в соответствие.

ИСКУССТВО ФОРМУЛИРОВКИ

Представь человека, который говорит:

«Я хочу денег».

Что это означает?

Тысячу рублей?

Миллион?

Финансовую стабильность?

Новую работу?

Собственный бизнес?

Избавление от долгов?

Невозможно работать с намерением, которое человек сам не способен объяснить.

Поэтому в старых традициях так много внимания уделялось словам.

Слово считалось границей между хаосом и формой.

Пока желание находится внутри сознания, оно может быть каким угодно.

Но как только оно получает имя, оно становится определённым.

Попробуй заменить:

«Я хочу, чтобы моя жизнь стала лучше»

на:

«Я хочу изменить свою профессиональную жизнь и в течение ближайших шести месяцев создать новый источник дохода».

Вторая формулировка не является заклинанием.

Но она обладает одним важным свойством.

Она понятна.

А понятное намерение легче превратить в действие.

ЗАПРЕТ НА ОТРИЦАНИЕ

Есть интересная ошибка.

Человек говорит:

«Я не хочу быть бедным».

Но сознание получает образ бедности.

Другой говорит:

«Я не хочу больше бояться».

И снова в центре оказывается страх.

Поэтому попробуй формулировать намерение через то, к чему ты стремишься, а не через то, от чего убегаешь.

Не:

«Я не хочу одиночества».

А:

«Я хочу создать отношения, в которых есть взаимное уважение и доверие».

Не:

«Я не хочу бояться».

А:

«Я хочу научиться спокойно встречать то, что раньше пу-

гало меня».

Не:

«Я хочу избавиться от прошлого».

А:

«Я хочу перестать позволять прошлому определять мои решения».

Это уже не просто желание.

Это направление.

ВОЛЯ

Если намерение — это направление, то воля — способность двигаться в этом направлении.

В эзотерической литературе волю часто изображают почти сверхъестественной силой.

Человек захотел — и мир подчинился.

Но реальная человеческая воля устроена гораздо сложнее.

Она проявляется в маленьких решениях.

Встать, когда хочется остаться в постели.

Закончить то, что начал.

Отказаться от того, что разрушает тебя.

Сделать звонок, которого ты боишься.

Сказать «нет».

Сказать «да».

Признать ошибку.

Начать заново.

Поэтому настоящий магический акт может оказаться совершенно незаметным.

Иногда он выглядит не как вспышка молнии.

Иногда он выглядит как человек, который впервые за много лет произносит:

«Достаточно».

ПЕЧАТЬ НАМЕРЕНИЯ

Теперь мы можем создать первый символический обряд этой книги.

Не для управления другими людьми.

Не для принуждения мира.

А для фиксации собственного решения.

Возьми лист бумаги.

Не записывая желание сразу.

Сначала ответь на четыре вопроса:

Чего я хочу?

Почему я этого хочу?

Что изменится, если я это получу?

Что я готов сделать ради этого?

Последний вопрос является самым важным.

Потому что именно он отделяет фантазию от намерения.

После этого сформулируй одну короткую фразу.

Она должна быть конкретной.

Не обязательно красивой.

Не обязательно мистической.

Просто честной.

Например:

«Я выбираю изменить то, что способен изменить, и при-

нять ответственность за собственные решения».

Эту фразу можно записать в дневник.

Можно положить рядом карту Таро, которая ассоциируется с твоей целью.

Можно зажечь свечу как символ внимания.

Но сам смысл находится не в свечке и не в карте.

Он находится в моменте, когда человек сознательно формулирует собственное решение.

ПОЧЕМУ РИТУАЛ РАБОТАЕТ ДАЖЕ БЕЗ ЧУДА

Это один из самых важных вопросов.

Если свеча сама по себе не способна изменить судьбу, зачем она нужна?

Если карта не может гарантированно предсказать будущее, зачем её раскладывать?

Если оберег не способен физически остановить опасность, зачем его носить?

Потому что символ может выполнять другую функцию.

Он напоминает.

Человек смотрит на амулет и вспоминает своё решение.

Видит карту и возвращается к вопросу.

Зажигает свечу и на несколько минут прекращает хаотично думать.

Таким образом, ритуал может стать способом дисциплинировать внимание.

А внимание — один из самых недооценённых ресурсов человека.

То, чему мы постоянно уделяем внимание, начинает занимать больше места в нашей внутренней жизни.

Именно поэтому древние практики так часто использовали повторение.

ОПАСНОСТЬ ОДЕРЖИМОСТИ

Но здесь есть и обратная сторона.

Если человек начинает искать знак в каждом событии, любое совпадение превращается в предзнаменование.

Если он постоянно спрашивает карты:

«Правильно ли я поступил?»

а затем задаёт тот же вопрос снова и снова, Таро перестаёт быть инструментом размышления.

Оно становится заменой решения.

Это опасная граница.

Практик должен уметь остановиться.

Иногда самый правильный ответ Таро — это не новая карта.

Это закрытая колода.

И собственное решение.

ПРАВИЛО ВТОРОЕ

«Не спрашивай у символа то, на что обязан ответить сам.»

Карты могут помочь посмотреть на ситуацию под другим углом.

Символ может заставить задуматься.

Ритуал может помочь сосредоточиться.

Но ответственность остаётся у человека.

УПРАЖНЕНИЕ «ТРИ ШАГА»

Перед сном выбери одно желание, которое действительно важно для тебя.

Запиши его.

Затем запиши три действия.

Первое — то, что ты можешь сделать сегодня.

Второе — то, что можешь сделать в течение недели.

Третье — то, что можешь сделать в течение месяца.

Не пытайся изменить всю жизнь за один вечер.

Магические книги любят говорить о великих превращениях.

Жизнь предпочитает маленькие шаги.

И иногда самый мощный ритуал выглядит совершенно прозаично:

человек просыпается утром и делает то, что вчера боялся сделать.

В конце этой главы стоит запомнить только одну вещь.

Намерение не обещает результата.

Оно создаёт направление.

А направление создаёт выбор.

Выбор создаёт действие.

И действие постепенно меняет жизнь.

Возможно, именно поэтому древние люди так долго искали тайную силу в словах.

Потому что в какой-то момент они обнаружили простую

истину:

человек начинает менять свою судьбу тогда, когда перестаёт быть пассивным свидетелем собственной жизни.

Но намерение — лишь первая дверь.

За ней находится то, что древние называли Тенью.

И прежде чем человек научится работать с силой, ему придётся встретиться с тем, что он всю жизнь пытался от себя спрятать.

ГЛАВА 3

Человек и его Тень

«Человек способен провести всю жизнь, убегая от чудовища, которое однажды увидит в зеркале. И лишь немногие осмеливаются спросить его имя.»

Есть вещи, о которых человек говорит легко.

Он расскажет о своих успехах.

Расскажет о любимых людях.

Расскажет о мечтах, планах и надеждах.

Но попробуй попросить его рассказать о том, чего он стыдится.

О зависти.

О ненависти.

О страхе.

О желании причинить боль.

О слабости.

О том, что он никогда не признает даже перед самым со-

бой.

Здесь разговор обычно заканчивается.

Потому что у каждого человека есть комната, дверь в которую он старается держать закрытой.

И за этой дверью находится Тень.

ЧТО ТАКОЕ ТЕНЬ

Тень — это не демон.

Не злой дух.

Не проклятие.

И не некая отдельная сущность, которая живёт внутри человека.

В психологическом смысле Тенью можно назвать те стороны собственной личности, которые человек не хочет признавать или считает несовместимыми с образом самого себя.

Человек считает себя добрым — и не признаёт собственную жестокость.

Считает себя спокойным — и прячет ярость.

Считает себя щедрым — и скрывает зависть.

Считает себя сильным — и отказывается видеть страх.

Считает себя независимым — и не замечает, насколько сильно нуждается в одобрении других.

Тень не обязательно состоит из плохих качеств.

Иногда человек прячет даже то, что в нём хорошо.

Тот, кто боится выделиться, может скрывать талант.

Тот, кто привык подчиняться, может подавлять собственную силу.

Тот, кто всю жизнь слышал, что мечтать бессмысленно, может похоронить желание создавать.

Поэтому Тень — это не только тёмное.

Это всё то, что было вытеснено за пределы привычного образа себя.

ПОЧЕМУ МЫ СОЗДАЁМ ТЕНЬ

Ребёнок не рождается с полной системой представлений о том, каким ему разрешено быть.

Он учится этому.

Ему говорят:

«Не кричи».

«Не злись».

«Не спорь».

«Не плачь».

«Не бойся».

«Будь хорошим».

И постепенно ребёнок начинает понимать:

есть части меня, которые окружающие принимают;

и есть части, которые лучше спрятать.

Так появляется внутренняя граница.

С одной стороны — человек, которым мы хотим казаться.

С другой — всё остальное.

И чем сильнее мы пытаемся уничтожить нежелательную часть себя, тем глубже она уходит.

Но исчезает ли она?

Нет.

Она просто перестаёт быть видимой.

ПЕРВАЯ МАСКА

Каждый человек носит маски.

Это не обязательно ложь.

Маска — это роль, которую мы принимаем в определённой ситуации.

На работе человек один.

С друзьями — другой.

С родителями — третий.

С незнакомцами — четвёртый.

Наедине с собой — пятый.

Проблема начинается тогда, когда человек забывает, где заканчивается маска.

Он настолько привыкает быть определённым человеком, что уже не позволяет себе быть кем-то ещё.

«Я сильный».

«Я всегда спокоен».

«Я никогда не ошибаюсь».

«Мне никто не нужен».

«Я всё контролирую».

Эти фразы могут казаться признаками силы.

Но иногда за ними скрывается страх.

Именно поэтому путь в Тень начинается не с вопроса:

«Что со мной не так?»

А с другого:

«Какого себя я боюсь увидеть?»

ТЕНЬ И ЧЕРНОКНИЖИЕ

Почему разговор о Тени находится в книге о чернокнижии?

Потому что практически каждая культура, создававшая истории о колдунах, ведьмах, демонах и тёмных силах, одновременно создавала истории о человеческих страхах.

Человек переносил внутреннее наружу.

Страх получал лицо.

Гнев становился демоном.

Болезнь становилась проклятием.

Необъяснимое событие становилось волей духов.

Ночь превращалась в пространство неизвестного.

Лес становился местом, где человек встречал то, чего не мог встретить в деревне.

А ведьма становилась образом того, кого общество считало опасным.

Так возникала одна из древнейших функций мифа: дать человеческому страху форму.

Если страх имеет имя, с ним уже можно говорить.

Если у него есть лицо, его можно нарисовать.

Если у него есть образ, его можно описать.

А если его можно описать — человек уже не полностью беспомощен перед ним.

ВНУТРЕННИЙ КОЛДУН

Есть странный парадокс.

Человек может бояться колдовства, но при этом ежеднев-

но заниматься собственным видом магии.

Он произносит:

«Мне никогда не повезёт».

«У меня ничего не получится».

«Я всегда всё портю».

«Я никому не нужен».

«У меня ничего не изменится».

Повторённые тысячи раз, эти слова становятся частью внутреннего сценария.

Это не сверхъестественное проклятие.

Но последствия могут быть вполне реальными.

Человек начинает замечать только подтверждения собственных убеждений.

Он избегает возможностей.

Бойся риска.

Не просит о помощи.

Отказывается ещё до того, как попробовал.

И постепенно превращает собственное убеждение в реальность.

Вот почему древнее искусство слова имеет значение даже без мистики.

Иногда самое сильное проклятие — то, которое человек научился произносить самому себе.

ИМЯ ТЕНИ

У Тени есть одна особенность.

Её легче увидеть, если назвать её.

Не:

«Со мной что-то не так».

А:

«Я завидую».

Не:

«Я плохой человек».

А:

«Я сейчас испытываю злость».

Не:

«Я бесчувственный».

А:

«Мне страшно показать свою уязвимость».

Это огромная разница.

Первое превращает состояние в личность.

Второе превращает состояние в то, что можно наблюдать.

А то, что можно наблюдать, можно исследовать.

УПРАЖНЕНИЕ «ТЁМНОЕ ЗЕРКАЛО»

Это упражнение не требует свечей, карт или каких-либо магических предметов.

Возьми лист бумаги.

Раздели его вертикальной линией.

Слева напиши:

«Каким я хочу казаться».

Справа:

«Каким я боюсь оказаться».

Не пытайся писать красиво.

Пиши быстро.

Не исправляй ответы.

Не показывай их другим.

Примеры:

Сильный — слабый.

Добрый — жестокий.

Уверенный — неуверенный.

Независимый — нуждающийся.

Спокойный — злой.

После этого выбери один пункт справа.

И задай себе три вопроса:

Когда я впервые заметил это в себе?

Чего я боюсь, если признаю это?

Что произойдёт, если я перестану с этим бороться?

Не нужно отвечать сразу.

Некоторые вопросы должны полежать в темноте.

ТЕНЬ НЕ ПРОСИТ ПОБЕДИТЬ ЕЁ

Это одна из самых опасных ошибок.

Человек обнаруживает в себе гнев и решает:

«Я должен избавиться от гнева».

Обнаруживает зависть:

«Я больше никогда не должен завидовать».

Чувствует страх:

«Я не должен бояться».

Но попытка уничтожить эмоцию редко помогает.

Гнев сообщает о нарушенной границе.

Страх сообщает об опасности.

Зависть иногда показывает желание, которое человек за-
прещает себе признать.

Обида говорит о пережитом конфликте.

Это не означает, что каждую эмоцию нужно превращать
в действие.

Напротив.

Между эмоцией и действием должна существовать пауза.

Я могу чувствовать гнев и не причинять вред.

Я могу чувствовать зависть и не разрушать чужую жизнь.

Я могу бояться и всё равно действовать.

В этом заключается зрелость.

ЧЁРНОЕ НЕ РАВНО ЗЛО

В символическом языке этой книги чёрный цвет не будет
означать абсолютное зло.

Чёрный — это ночь.

Ночь — неизвестность.

Неизвестность — страх.

Но ночь также означает покой.

Тишину.

Сон.

Тайну.

Потенциал.

Всё ещё не проявившееся.

Поэтому чёрный может быть символом не уничтожения,
а погружения внутрь.

Человек входит в темноту не для того, чтобы остаться в ней.

Он входит туда, чтобы увидеть то, что не было заметно при свете.

АРКАН ТЕНИ

Позже мы встретимся с картами Таро.

И среди них будет одна, которая особенно тесно связана с этой главой.

XV — Дьявол.

Его часто боятся.

Но если смотреть на карту символически, Дьявол говорит не только о зле.

Он говорит о привязанности.

О зависимости.

О желаниях.

О власти.

О том, что человек добровольно отдаёт часть своей свободы тому, что не способен отпустить.

Поэтому вопрос Дьявола звучит не:

«Что тебя преследует?»

А:

«Что ты не способен отпустить?»

Этот вопрос мы ещё разберём подробно.

Но сейчас достаточно запомнить его.

Потому что иногда человек прикован не цепями.

Иногда он держится за них сам.

ВТОРАЯ ПЕЧАТЬ

Запиши одну вещь, которую ты обычно не признаёшь в себе.

Не самую страшную.

Не самую красивую.

Просто честную.

Например:

«Мне важно, чтобы меня признавали».

Или:

«Я боюсь оказаться ненужным».

Или:

«Я злюсь, когда другие получают то, чего хочу я».

Не осуждай себя.

Не оправдывай.

Просто запиши.

Это и есть первый шаг к Тени.

ПРАВИЛО ТРЕТЬЕ

«Не уничтожай то, чего ещё не понял.»

Тёмная сторона человека не становится светлой от ненависти к ней.

Иногда ей достаточно быть увиденной.

И тогда происходит странная вещь.

То, что казалось чудовищем, постепенно становится частью человека.

Не хозяином.

Не врагом.

Просто частью.

Человек, который принимает существование собственной
Тени, не становится злым.

Он становится более целостным.

Он понимает собственный гнев.

Распознаёт страх.

Замечает зависть.

Признаёт слабость.

Видит желание власти.

И потому получает возможность выбирать.

А выбор — это первая настоящая форма свободы.

За окном становится темнее.

Но это ещё не ночь.

Настоящая ночь начнётся позже.

Сначала нам предстоит научиться говорить на языке стихий.

С землёй под ногами.

С водой.

С огнём.

С воздухом.

И с тем, что древние называли пятым элементом.

Духом.

Потому что прежде чем человек сможет войти в круг, он
должен понять, из чего этот круг состоит.

А прежде чем он сможет обратиться к силам тьмы, ему
придётся научиться слышать тишину.

ГЛАВА 4

Пять элементов

«Земля хранит.

Вода помнит.

Огонь меняет.

Воздух приносит.

Дух соединяет.»

В старых книгах редко встречается мир, состоящий только из того, что человек способен увидеть.

За деревом скрывается дух дерева.

За рекой — память воды.

За огнём — очищение.

За ветром — весть.

За камнем — вечность.

Человек смотрел на природу и видел не просто материю.

Он видел язык.

И постепенно этот язык начал складываться в систему.

Земля.

Вода.

Огонь.

Воздух.

И то, что нельзя было потрогать рукой.

Пятый элемент.

Дух.

Сегодня мы понимаем, что мир устроен гораздо сложнее.

Земля не является одним элементом.

Вода состоит из молекул.

Воздух — из смеси газов.

Огонь вообще не является веществом в том смысле, в каком древний человек представлял стихию.

Но магическая традиция никогда не была учебником химии.

Стихии были другим.

Способом говорить о мире.

Именно так мы будем использовать их в этой книге.

ЗЕМЛЯ

Земля — первая стихия.

Потому что прежде чем человек поднял глаза к небу, он почувствовал землю под ногами.

Она была там всегда.

Она принимала семя.

Давала пищу.

Хранила следы.

Принимала мёртвых.

И возвращала их в новый круг жизни.

Поэтому Земля связана с тем, что остаётся.

С телом.

С домом.

С богатством.

С устойчивостью.

С памятью.

С границами.

С терпением.

Её сила не похожа на вспышку огня.

Земля не торопится.

Она просто существует.

И именно поэтому в символическом языке Земля связана с вопросом:

«На чём ты стоишь?»

Тень Земли

У каждой стихии есть светлая и тёмная сторона.

Земля становится тяжестью.

Стабильность превращается в неподвижность.

Осторожность — в страх перемен.

Привязанность — в собственничество.

Материальная безопасность — в жадность.

Человек может настолько крепко держаться за привычное, что перестаёт замечать, как привычное становится клеткой.

Поэтому Земля учит не только сохранять.

Она учит понимать:

что действительно стоит сохранить.

Символ Земли

В нашем гримуаре её символом будет камень.
Не драгоценный.
Не редкий.
Обычный камень.
Потому что магия не нуждается в дорогих предметах.
Подними камень с земли.
Почувствуй его вес.
Холод.
Шероховатость.
Форму.
Он ничего не обещает.
Но именно поэтому он подходит идеально.
Он просто существует.
И напоминает:
«Сначала встань на землю. Потом ищи небо.»

ВОДА

Если Земля говорит:
«Останься».
Вода отвечает:
«Двигайся».
Она не имеет постоянной формы.
Принимает форму сосуда.
Превращает камень в гладкую гальку.
Размывает берег.
Замерзает.
Испаряется.

Возвращается дождём.

Вода — стихия перемены.

Но также стихия памяти.

Человек плачет водой.

Омывает водой.

Рождается в воде.

И почти все древние культуры связывали воду с очищением.

Река становилась границей.

Родник — источником жизни.

Озеро — местом тайны.

Море — краем известного мира.

Поэтому вопрос Воды:

«Что ты готов отпустить?»

Тень Воды

Вода может быть слишком мягкой.

Она принимает любую форму.

Так же и человек иногда принимает любую форму, которую ему навязывают.

Он соглашается.

Подстраивается.

Молчит.

Теряет собственные границы.

Поэтому урок Воды — не только способность меняться.

Это способность меняться, не исчезая.

СИМВОЛ ВОДЫ

Для Воды мы возьмём чашу.

Чаша существует почти во всех культурах.

Она принимает.

Хранит.

Переполняется.

Опустошается.

Чаша напоминает:

«Нельзя наполнить то, что не способно удерживать воду.»

Иногда проблема человека не в отсутствии возможностей.

А в том, что он не умеет их удерживать.

ОГОНЬ

Огонь древнее любого города.

Человек мог бояться его.

Поклоняться ему.

Использовать его.

Пытаться контролировать.

Но никогда полностью не переставал понимать, что огонь обладает собственной природой.

Он уничтожает.

И одновременно создаёт.

Без огня невозможно было бы плавить металл.

Готовить пищу.

Обогревать жилище.

Создавать инструменты.

Поэтому Огонь — стихия противоречия.

Он способен уничтожить старое.

Но именно поэтому способен открыть место для нового.

Огонь спрашивает:

«Что ты готов изменить?»

ТЕНЬ ОГНЯ

Огонь легко превращается в ярость.

Страсть — в одержимость.

Смелость — в безрассудство.

Сила — в агрессию.

Человек, который пытается уничтожить всё, что мешает ему, однажды обнаруживает, что вокруг больше ничего не осталось.

Поэтому сила Огня требует контроля.

Не подавления.

Контроля.

Пламя не должно исчезнуть.

Но оно не должно выйти из очага.

СИМВОЛ ОГНЯ

Свеча.

Самый простой огонь.

Маленькое пламя в темноте.

В эзотерической традиции свеча часто становится центром ритуала именно потому, что человек способен долго смотреть на неё.

Пламя движется.

Но остаётся на месте.

Оно меняется.

Но сохраняет форму.

В этом есть важный урок:

«Изменение не всегда означает потерю себя.»

ВОЗДУХ

Воздух сложнее остальных стихий.

Мы не видим его.

Но постоянно ощущаем.

Мы слышим его движение.

Ветер касается лица.

Деревья отвечают шелестом.

Дверь скрипит.

Голос распространяется по воздуху.

Поэтому воздух связан со словом.

С мыслью.

С информацией.

С путешествием.

С вестью.

С переменой.

Воздух спрашивает:

«Что ты думаешь?»

ТЕНЬ ВОЗДУХА

Мысль может стать хаосом.

Любопытство — тревогой.

Свобода — неспособностью остановиться.

Слова — пустым шумом.

Человек может настолько много думать, что перестаёт

действовать.

Он анализирует.

Сомневается.

Строит десять сценариев.

И не делает ни одного шага.

Поэтому Воздух должен однажды вернуться к Земле.

Мысль должна получить форму.

СИМВОЛ ВОЗДУХА

Перья.

Дым.

Колокольчик.

Бумага.

Любой предмет, способный напомнить о невидимом движении.

В нашей книге главным символом будет перо.

Оно лёгкое.

Но способно оставлять след.

Так же работает слово.

Оно почти невесомо.

Но иногда одна фраза остаётся в памяти человека на всю жизнь.

ДУХ

Пятый элемент сложнее остальных.

Потому что его невозможно положить на стол.

Невозможно взвесить.

Невозможно показать пальцем.

В разных традициях его называли по-разному.

Дух.

Эфир.

Небо.

Жизненное начало.

Дыхание.

Но смысл приблизительно один:

то, что соединяет остальные элементы.

Земля даёт форму.

Вода даёт движение.

Огонь даёт преобразование.

Воздух даёт мысль.

А Дух задаёт вопрос:

«Зачем?»

ПЯТЬ ВОПРОСОВ

Теперь соберём стихии в единую систему.

Земля:

На чём я стою?

Вода:

Что я должен отпустить?

Огонь:

Что я готов изменить?

Воздух:

Что я думаю?

Дух:

Зачем мне это?

Если человек способен честно ответить на все пять вопросов, он уже обладает гораздо большим пониманием собственного намерения.

ПЯТЬ ПРЕДМЕТОВ

В дальнейшем нам не потребуется огромный набор магических инструментов.

Достаточно пяти символов:

Камень — Земля.

Чаша — Вода.

Свеча — Огонь.

Перо — Воздух.

Кольцо — Дух.

Почему кольцо?

Потому что у него нет начала и конца.

Оно возвращается к самому себе.

Именно поэтому в нашей книге кольцо станет символом единства.

ПЕРВЫЙ КРУГ

Положи пять символов перед собой.

Не обязательно использовать настоящие предметы.

Можно нарисовать их.

Камень.

Чашу.

Пламя.

Перо.

Круг.

Теперь несколько минут просто смотри на них.
Не проси ничего.
Не произноси заклинаний.
Не пытайся вызвать какие-либо силы.
Просто наблюдай.
Затем задай себе пять вопросов.
Что удерживает меня?
Что мне нужно отпустить?
Что я хочу изменить?
О чём я постоянно думаю?
Зачем мне всё это?

Ответы можно записать.

ГРАНИЦЫ СТИХИЙ

Стихии не существуют отдельно.
Земля без воды становится пустыней.
Вода без земли не имеет берегов.
Огонь без воздуха гаснет.
Воздух без земли становится бесконечным движением.
А без смысла все четыре превращаются лишь в набор символов.

Поэтому магическая традиция стремилась к равновесию.
Слишком много Огня — разрушение.
Слишком много Воды — растворение.
Слишком много Воздуха — хаос.
Слишком много Земли — неподвижность.
Слишком много Духа — уход от реальности.

Именно равновесие превращает набор элементов в систему.

ПЕЧАТЬ ПЯТИ

Нарисуй круг.

В центре поставь точку.

От неё проведи пять линий.

Неважно, насколько красивым получится рисунок.

Это не древний символ.

Это твой личный знак.

Напиши рядом:

Я стою.

Я чувствую.

Я меняю.

Я думаю.

Я выбираю.

Сохрани рисунок.

Позже, когда мы дойдём до создания собственного гримуара, этот знак станет первой страницей твоей личной системы символов.

СЕКРЕТ СТИХИЙ

Человек часто спрашивает:

«Какая стихия сильнее?»

Ответ:

никакая.

Сила заключается не в отдельном элементе.

Сила — в их взаимодействии.

Так же и человек.

Разум без чувств становится холодным.

Чувства без разума становятся хаотичными.

Воля без размышления становится разрушительной.

Стабильность без движения превращается в застой.

А духовный поиск без связи с реальностью превращается
в бегство.

Поэтому путь практика — не стать огнём.

И не стать водой.

Не раствориться в тени.

И не превратиться в камень.

Путь — научиться носить в себе все пять.

И когда пять элементов собраны вместе, возникает про-
странство.

Круг.

Место, отделённое от остального мира.

Место, где человек может остановиться.

Посмотреть внутрь.

Собрать мысли.

И наконец задать вопрос, который древние задавали перед
каждым серьёзным обрядом:

«Зачем я сюда пришёл?»

Ответ на него определит всё остальное.

Потому что следующий шаг — создание пространства.

Алтаря.

А алтарь — это не просто стол со свечами.

Это первое место, где внутренний мир человека получает физическую форму.

И именно там начинается настоящее ремесло практика.

ГЛАВА 5

ВРЕМЯ КОЛДОВСТВА

«Время не открывает дверей.

Оно лишь показывает, какие из них всегда были открыты.»

1

У каждого времени есть свой характер.

Утро говорит иначе, чем полночь.

Весна не задаёт тех же вопросов, что зима.

И даже один и тот же человек на рассвете и глубокой ночью способен чувствовать себя двумя разными существами.

В повседневной жизни мы редко замечаем это.

Часы показывают минуты.

Календарь — даты.

Телефон напоминает о встречах.

Год делится на рабочие дни, выходные, отпуска и праздники.

Но древний человек смотрел на время иначе.

Для него оно не было пустым пространством, по которому двигались события.

Время было средой.

Свойством мира.

Пulsом, в котором всё рождается, растёт, стареет и исчезает.

Поэтому почти каждая традиция, связанная с ритуалом, рано или поздно сталкивается с вопросом:

Когда?

Не только что сделать.

Не только зачем.

Но именно — когда.

2. ВРЕМЯ КАК СИМВОЛ

Следует сразу отделить историческую традицию от современного представления о магии.

Нет универсального научно подтверждённого «магического часа», в который сверхъестественные действия становятся сильнее.

Однако существует другое явление — вполне человеческое.

Мы по-разному воспринимаем одни и те же действия в разное время.

Ночью тишина становится глубже.

Утром легче начать сначала.

В сумерках границы между знакомым и неизвестным кажутся менее определёнными.

В конце года естественно подводить итоги.

Весной хочется начинать.

Осенью — собирать.

Зимой — сохранять.

Именно поэтому время стало языком символов.

Ритуал, совершённый в определённый момент, помогает сознанию выделить этот момент из потока повседневности.

Обычный вечер становится вечером намерения.

Первый день месяца — точкой отсчёта.

Полнолуние — символом завершения.

Новолуние — образом начала.

Не потому, что небесное тело обязано изменить судьбу человека.

А потому, что человек сам умеет придавать событиям смысл.

И смысл способен менять наше поведение.

3. ЛУНА

Луна появилась в человеческой культуре задолго до большинства известных нам календарей.

Она исчезала.

Возвращалась.

Росла.

Становилась полной.

Снова уменьшалась.

И повторяла этот путь.

Для человека, наблюдавшего за небом поколение за поколением, такой цикл был одним из самых очевидных образов перемен.

Поэтому Луна стала символом:

изменения, цикличности, памяти, тайны и возвращения.

Её невозможно удержать.

Невозможно заставить остаться полной.

Невозможно отменить её исчезновение.

Но можно наблюдать за её циклом.

И именно здесь появляется важный принцип:

Не всё в жизни должно быть постоянным, чтобы быть настоящим.

Человек тоже меняется.

Его желания.

Его страхи.

Его убеждения.

Его отношения.

Его представление о самом себе.

Иногда человеку кажется, что перемена означает потерю.

Но цикл Луны напоминает:

исчезновение формы не обязательно означает исчезновение содержания.

Иногда что-то должно уменьшиться, чтобы освободить место для нового.

4. НОВОЛУНИЕ

Новолуние почти невидимо.

И именно поэтому оно стало удобным символом начала.

Когда нечего показывать миру, можно начать работу внутри.

Новолуние можно использовать как психологическую

точку отсчёта.

Не для того, чтобы «приказать Вселенной» исполнить желание.

А для того, чтобы задать себе вопрос:

Что я начинаю?

Это может быть проект.

Привычка.

Обучение.

Изменение образа жизни.

Разговор.

Отказ от старого поведения.

Или просто решение наконец перестать откладывать то, что давно требует внимания.

Упражнение «Нулевая страница»

В первый день нового лунного цикла можно открыть чистый лист.

Разделить его на три части:

ОСТАВИТЬ

Что уже работает в моей жизни?

ИЗМЕНИТЬ

Что больше не работает?

НАЧАТЬ

Что я хочу попробовать?

Ответы должны быть конкретными.

Не:

«Хочу стать лучше».

А:

«Три раза в неделю буду заниматься тем, что откладывал».

Не:

«Хочу изменить жизнь».

А:

«До конца месяца закончу первый этап проекта».

Так символ превращается в действие.

А действие — в результат.

5. ПОЛНОЛУНИЕ

Если новолуние связано с началом, то полнолуние естественно воспринимается как образ полноты.

Всего стало больше.

То, что было скрыто, кажется видимым.

Поэтому полнолуние в современной эзотерической практике часто связывают с завершением, проявлением и осознанием.

Но существует и более полезное толкование.

Полнолуние — время посмотреть на то, что уже произошло.

Не загадывать.

Не требовать.

Не искать знаков.

А смотреть.

Что изменилось?

Что получилось?

Что не получилось?

Где я обманул себя?

Где оказался сильнее, чем думал?

Какая проблема повторяется снова?

Какая привычка больше не служит мне?

Так появляется практика, которую можно назвать:

«Зеркало полной луны»

Запиши пять событий последнего периода.

Рядом с каждым ответь:

Что произошло?

Что я чувствовал?

Что сделал?

Чему это меня научило?

Последний вопрос особенно важен.

Потому что опыт сам по себе не всегда превращается в знание.

Для этого его необходимо осмыслить.

6. УБЫВАЮЩАЯ ЛУНА

Убывание — один из самых красивых символов освобождения.

Не приобретения.

Не накопления.

А уменьшения.

В современной культуре человека постоянно учат добавлять:

ещё одну вещь;

ещё одну цель;
ещё одну задачу;
ещё один проект;
ещё одно достижение.

Но иногда настоящая работа начинается с противоположного.

С вопроса:

Что мне больше не нужно?

Убывающая Луна может стать символической отметкой для практики освобождения.

Убрать ненужное.

Закрыть старый проект.

Удалить то, что постоянно отвлекает.

Перестать возвращаться к разговору, который давно закончился.

Признать ошибку.

Отказаться от привычки.

Выбросить вещи, которыми годами никто не пользуется.

Или просто позволить себе перестать держаться.

Правило убывающей Луны

Не всякая потеря требует возвращения.

Иногда освобождение выглядит как пустота.

И именно пустота позволяет чему-то новому появиться.

7. РАССВЕТ

Рассвет — граница.

Ночь ещё существует.

Но день уже начинается.

Поэтому рассвет веками воспринимался как символ перехода.

Это время между.

Между сном и бодрствованием.

Между вчера и сегодня.

Между тишиной и движением.

Если ночь обращена внутрь, то рассвет постепенно возвращает человека наружу.

Это хороший символ для принятия решений.

Ночью мы думаем.

Утром — действуем.

Практика «Первый шаг»

Перед сном запиши одно действие, которое необходимо выполнить завтра.

Только одно.

Утром сделай его до того, как начнёшь бесконечно потреблять чужую информацию.

Не открывай сначала новости.

Не ищи чужих мнений.

Не проверяй бесконечные уведомления.

Сначала сделай собственный шаг.

Это простая практика.

Но в ней есть важный принцип:

Намерение должно однажды покинуть бумагу.

8. НОЧЬ

Ночь занимает особое место в человеческом воображении.

Она скрывает очертания предметов.

Меняет знакомые места.

Уменьшает количество информации.

И именно поэтому заставляет мозг достраивать неизвестное.

В темноте куст становится фигурой.

Шорох — шагами.

Тень — человеком.

Обычная дверь может казаться входом в неизвестность.

Ночь показывает одну важную вещь:

мы боимся не только того, что видим.

Мы боимся того, чего не можем увидеть.

Поэтому ночь стала естественным символом Тени.

Но работа с Тенью не требует буквального погружения в темноту.

Можно просто выключить свет.

Сесть в тишине.

И некоторое время не отвлекаться.

Не музыка.

Не телефон.

Не разговор.

Только собственные мысли.

Первые минуты могут показаться невыносимо длинными.

Потом человек начинает замечать, насколько много шума

он создаёт вокруг себя, чтобы не слышать себя.

9. СУМЕРКИ

Сумерки интереснее полной темноты.

Потому что предметы всё ещё видны.

Но уже не полностью.

Мир теряет резкость.

Именно поэтому сумерки стали одним из главных образов пограничного состояния.

Это время между.

Не день.

Но ещё и не ночь.

В эзотерической символике подобные состояния особенно важны.

Порог.

Дверь.

Перекрёсток.

Зеркало.

Сон.

Рассвет.

Сумерки.

Все они говорят об одном:

граница между состояниями.

Человеку легче воспринимать перемены через такие символы.

Потому что сама перемена редко происходит мгновенно.

Чаще человек долго находится между старым и новым.

Старую жизнь он уже оставил.

Но новую ещё не построил.

И тогда возникает ощущение пустоты.

Это состояние не обязательно является ошибкой.

Иногда это просто коридор.

10. ВРЕМЕНА ГОДА

Лунный цикл показывает маленький круг.

Год показывает большой.

Весна.

Лето.

Осень.

Зима.

Четыре состояния мира, которые человек наблюдал тыся-
чи лет.

ВЕСНА

Символ: начало.

Посев.

Движение.

Возвращение.

Вопрос весны:

Что я готов начать?

ЛЕТО

Символ: рост.

Сила.

Действие.

Расцвет.

Вопрос лета:

Что я готов развить?

ОСЕНЬ

Символ: урожай.

Результат.

Подведение итогов.

Отпускание.

Вопрос осени:

Что я получил и что должен оставить?

ЗИМА

Символ: тишина.

Покой.

Сохранение.

Память.

Подготовка.

Вопрос зимы:

Что должно созреть во мне до следующего начала?

Так год превращается в карту внутренней работы.

11. КОЛЕСО ВРЕМЕНИ

Человек любит прямые линии.

Рождение.

Школа.

Работа.

Старость.

Смерть.

Начало.

Конец.

Но природа редко движется прямой линией.

Она движется циклами.

Солнце возвращается.

Луна возвращается.

Времена года возвращаются.

Река продолжает течь.

Лес восстанавливается.

Поэтому символ колеса оказался настолько устойчивым.

Он говорит:

конец одного цикла может стать началом другого.

Однако здесь существует ловушка.

Цикличность не означает, что человек обязан бесконечно повторять одну и ту же ошибку.

Настоящий цикл похож на спираль.

Ты возвращаешься к похожему месту.

Но уже другим.

И если каждый круг не приносит никакого изменения, это не путь.

Это повторение.

12. ЛИЧНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

Практику не обязательно подчинять традиционному эзотерическому календарю.

Можно создать собственный.

Возьми обычный календарь.

Для каждого месяца выбери одно слово.

Например:

ЯНВАРЬ — ТИШИНА

ФЕВРАЛЬ — ОЧИЩЕНИЕ

МАРТ — НАЧАЛО

АПРЕЛЬ — ДВИЖЕНИЕ

МАЙ — РОСТ

ИЮНЬ — СИЛА

ИЮЛЬ — СВЕТ

АВГУСТ — УРОЖАЙ

СЕНТЯБРЬ — ПОРЯДОК

ОКТАБРЬ — ТЕНЬ

НОЯБРЬ — ПАМЯТЬ

ДЕКАБРЬ — ЗАВЕРШЕНИЕ

Это не универсальный магический календарь.

Это карта внимания.

Если слово месяца становится напоминанием, оно начинает выполнять практическую функцию.

13. ВРЕМЯ И РИТУАЛ

Ритуал без времени кажется незавершённым.

Но время не делает ритуал сильнее.

Оно делает его значимее для того, кто его совершает.

Это принципиальное различие.

Можно зажечь свечу в полночь.

Можно утром.

Можно вообще не зажигать её.

Если человек понимает, зачем он совершает действие,

символ работает как инструмент внимания.

Если же он убеждён, что неправильная минута автоматически уничтожит результат, появляется зависимость.

И здесь проходит граница между практикой и суеверием.

Практика говорит:

«Этот момент помогает мне сосредоточиться».

Суеверие говорит:

«Если я ошибусь во времени, случится беда».

Первое возвращает человеку ответственность.

Второе забирает её.

Поэтому запомни:

Символ должен помогать человеку управлять вниманием, а не превращать его в пленника правил.

14. ПЯТЬ ВРЕМЕННЫХ ДВЕРЕЙ

Для начала собственного календаря достаточно пяти состояний.

НОВОЛУНИЕ — НАЧАТЬ

ПОЛНОЛУНИЕ — УВИДЕТЬ

УБЫВАНИЕ — ОТПУСТИТЬ

РАССВЕТ — ДЕЙСТВОВАТЬ

НОЧЬ — ПОСМОТРЕТЬ ВНУТРЬ

Это не закон природы.

Это язык.

А язык нужен для того, чтобы сложное сделать видимым.

15. ПЕЧАТЬ ВРЕМЕНИ

Возьми лист бумаги.

Нарисуй круг.

В центре поставь точку.

Раздели круг на четыре части.

На каждой части напиши:

НАЧАЛО

РОСТ

УРОЖАЙ

ПОКОЙ

В центре напиши:

«Я не тороплю время. Я замечаю его».

Теперь выбери одну область своей жизни.

Работу.

Учёбу.

Отношения.

Творчество.

Деньги.

Личное развитие.

И спроси:

В каком времени она сейчас находится?

Может быть, ты пытаешься собирать урожай там, где ещё ничего не посеяно.

Может быть, продолжаешь поливать то, что уже должно быть оставлено.

Может быть, требуешь от себя движения, когда тебе необходим отдых.

Или, наоборот, называешь «подготовкой» то, что давно

стало страхом начать.

Вот здесь символ превращается в инструмент.

Он не отвечает за тебя.

Он помогает тебе увидеть вопрос.

16. ВТОРОЕ ПРАВИЛО ПРАКТИКА

Первое правило было сказано раньше:

Не уничтожай то, чего ещё не понял.

Теперь появляется второе:

Не торопи то, что должно созреть.

В современном мире человеку постоянно предлагают ускорение.

Быстрее заработать.

Быстрее добиться.

Быстрее стать успешным.

Быстрее забыть.

Быстрее начать новую жизнь.

Но некоторые вещи не ускоряются приказом.

Знание требует времени.

Доверие требует времени.

Выздоровление после жизненных потрясений требует времени.

Мастерство требует времени.

Даже понимание самого себя приходит не сразу.

Настоящий практик учится различать:

когда нужно действовать,

когда нужно ждать,

а когда нужно отпустить.

Это и есть искусство времени.

17. ЗАКРЫТИЕ ПЯТОЙ ДВЕРИ

Мы начали с Земли.

Потом вошли в Воду.

Увидели Огонь.

Услышали Воздух.

И нашли Дух, соединяющий их.

Теперь появился шестой учитель — не элемент, а условие, в котором существуют все остальные.

Время.

Земля стареет.

Вода движется.

Огонь гаснет.

Воздух меняется.

Человек рождается и уходит.

Всё находится внутри времени.

И потому тот, кто хочет изучать символическое ремесло, должен научиться не только смотреть на предметы.

Он должен научиться смотреть на изменения.

Камень, который лежит сегодня на алтаре, завтра будет тем же камнем.

Но человек, который смотрит на него, уже может быть другим.

И в этом заключается одна из самых тихих тайн любой практики.

Не мир обязан измениться после ритуала.

Иногда достаточно, чтобы изменился тот, кто его совершает.

ПРАВИЛО ВРЕМЕНИ

Не всё начинается тогда, когда ты этого хочешь.

Не всё заканчивается тогда, когда ты этого боишься.

У каждого действия есть момент.

У каждого молчания — тоже.

Учись различать их.

Следующая дверь уже видна.

Она стоит внутри комнаты.

У неё нет замка.

Но за ней лежат камень, чаша, свеча, перо и зеркало.

Это алтарь.

ЧАСТЬ II

ЯЗЫК ВЕДУНА

Символы, предметы и пространство

ГЛАВА 6

МАГИЧЕСКИЙ АЛТАРЬ

«Алтарь не делает человека сильнее.

Он лишь показывает ему то, что уже живёт внутри.»

1. МЕСТО, ГДЕ СОБИРАЮТСЯ СИМВОЛЫ

У каждой тайной традиции есть место, где человек оста-

навливается.

Храм.

Камень.

Очаг.

Священная роща.

Угол дома.

Небольшой стол.

Иногда — всего лишь подоконник.

Размер никогда не был главным.

Главным было значение.

Алтарь — это место, которое человек сознательно отделяет от обычного пространства.

Здесь не едят.

Не работают.

Не бросают вещи.

Не оставляют случайный мусор.

Здесь человек останавливается.

Именно поэтому алтарь можно понимать не как «магический предмет», а как границу внимания.

В повседневной жизни наше внимание рассыпано.

Сообщения.

Новости.

Разговоры.

Работа.

Деньги.

Проблемы.

Чужие желания.

Собственные страхи.

Алтарь говорит:

остановись.

Хотя бы на несколько минут.

2. АЛТАРЬ В ИСТОРИИ

Представление о едином универсальном магическом алтаре было бы исторической ошибкой.

Разные культуры использовали совершенно разные формы священного пространства.

Где-то это был домашний очаг.

Где-то — храмовый жертвенник.

Где-то — камень под открытым небом.

Где-то особые предметы хранились в сундуках и доставались только во время обряда.

Современный эзотерический алтарь часто представляет собой смесь различных традиций.

На нём можно увидеть свечи, кристаллы, карты Таро, руны, чаши, благовония, изображения богов, амулеты и множество других вещей.

Это не обязательно плохо.

Но важно понимать:

современная практика не всегда является прямым продолжением древнего обряда.

Иногда это реконструкция.

Иногда — личная система символов.

Иногда — смесь нескольких традиций.

И иногда именно личный смысл предмета оказывается важнее его предполагаемого происхождения.

3. ПЕРВАЯ ЗАПОВЕДЬ АЛТАРЯ

Алтарь не должен превращаться в склад.

Это одна из самых распространённых ошибок начинающего практика.

Человек покупает свечи.

Потом камни.

Потом карты.

Потом амулеты.

Потом книги.

Потом ещё десятки предметов.

Через несколько месяцев перед ним уже не алтарь.

Перед ним магазин эзотерики.

Количество предметов не создаёт глубины.

Наоборот.

Когда символов слишком много, они перестают говорить.

Поэтому первое правило:

Оставляй на алтаре только то, смысл чего ты понимаешь.

Лучше один предмет, который действительно что-то значит, чем двадцать вещей, выбранных только потому, что они красиво выглядят.

4. ЦЕНТР

У алтаря должен быть центр.

Это не обязательно физическая точка.

Это может быть символ.

Камень.

Свеча.

Карта.

Круг.

Зеркало.

Крест.

Руна.

Фигура.

Или просто пустое пространство.

Последнее особенно интересно.

Пустота напоминает:

не всё должно быть заполнено.

В центре можно оставить свободное место для намерения.

Перед началом практики туда помещается предмет, связанный с текущей задачей.

После завершения — убирается.

Так алтарь не становится музеем старых желаний.

5. ЧЕТЫРЕ СТОРОНЫ

Во многих современных эзотерических системах пространство связывают с четырьмя направлениями.

Север.

Юг.

Восток.

Запад.

И каждому направлению приписывают определённые ка-

чества.

Однако здесь также важно помнить:

единой универсальной системы соответствий не существует.

Разные традиции дают направлениям разные значения.

Поэтому мы будем использовать их не как абсолютную истину, а как удобную символическую карту.

СЕВЕР

Земля.

Устойчивость.

Тело.

Дом.

Материальная сторона жизни.

ЮГ

Огонь.

Действие.

Воля.

Энергия.

Изменение.

ВОСТОК

Воздух.

Мысль.

Знание.

Слово.

Начало.

ЗАПАД

Вода.

Чувства.

Память.

Интуиция.

Завершение.

Так алтарь превращается в карту.

Но карта — не территория.

Она помогает ориентироваться.

Она не заменяет реальность.

6. ПЯТЫЙ ЭЛЕМЕНТ

В предыдущей главе мы говорили о Духе.

Теперь он возвращается.

Если четыре направления образуют пространство, то пятый элемент становится его центром.

Можно представить:

Земля — тело.

Вода — чувство.

Огонь — воля.

Воздух — мысль.

Дух — смысл.

Последний особенно важен.

Потому что человек может обладать огромной силой, но не знать, ради чего её использует.

Может много знать, но не понимать, зачем ему это знание.

Может обладать сильными эмоциями, но не уметь их направлять.

Поэтому в центре алтаря находится не власть.

А вопрос:

«Зачем?»

7. СВЕЧА

Свеча — один из самых простых и универсальных символов.

Огонь виден издалека.

Он движется.

Он уничтожает.

Он согревает.

Он освещает.

Поэтому свеча естественно стала символом:

внимания, жизни, перемены и света среди неизвестного.

Но не нужно приписывать ей сверхъестественные свойства.

Если человек зажигает свечу и начинает работать с собственными мыслями, эффект может возникать не из-за мистической природы огня.

Ровное пламя просто создаёт устойчивый визуальный объект.

Мозгу легче удерживать внимание.

Обряд становится отделённым от обычного времени.

И человек понимает:

сейчас я занимаюсь именно этим.

Этого уже достаточно.

И, конечно, огонь требует обычной осторожности.

Никакая символика не отменяет физические законы.

8. ЧАША

Чаша — символ воды.

Она одновременно хранит и ограничивает.

Вода сама по себе не имеет собственной формы.

Она принимает форму сосуда.

В этом скрывается удивительный образ.

Чувства похожи на воду.

Они движутся.

Меняются.

Иногда выходят из берегов.

Но человеку необходим сосуд.

Границы.

Иначе чувство превращается в действие.

Злость не требует агрессии.

Страх не требует бегства.

Обида не требует мести.

Любовь не требует зависимости.

Чувство можно признать, не позволяя ему управлять поступком.

Поэтому чаша на алтаре может символизировать вопрос:
«Что я чувствую — и что я с этим сделаю?»

9. КАМЕНЬ

Камень почти противоположен воде.

Он неподвижен.

Тяжёл.

Плотен.

Стар.

Поэтому он естественно становится символом Земли.

Можно выбрать любой камень.

Не обязательно покупать дорогой минерал.

Галька с берега реки.

Небольшой камень из леса.

Осколок породы.

Предмет, найденный в важный момент.

Его ценность определяется не стоимостью.

А историей.

Можно держать камень в руках и задать вопрос:

«На чём я стою?»

Иногда ответ будет совершенно не мистическим.

Дом.

Работа.

Человек.

Привычка.

Или собственные принципы.

Но если ответ нельзя сформулировать, это тоже ответ.

10. ПЕРО

Перо — Воздух.

Мысль.

Слово.

Сообщение.

Память.

Перо кажется почти невесомым.

Но слово тоже невесомо.

И при этом иногда способно изменить жизнь.

Одно предложение может разрушить отношения.

Другое — спасти их.

Один приказ способен отправить людей на войну.

Одна книга способна изменить мировоззрение поколения.

Поэтому Воздух напоминает:

Слова имеют последствия.

Положи перо на алтарь и спроси:

Что я сейчас думаю?

Не что должен думать.

Не что принято думать.

Не что думают другие.

А именно:

что происходит у меня в голове?

11. КОЛЬЦО

Пятый символ.

Кольцо.

Замкнутая линия.

Нет начала.

Нет конца.

Поэтому оно подходит для обозначения Духа.

Целостности.

Связи.

Цикла.

Обещания.

Но кольцо имеет и другую сторону.

Любая замкнутость может стать ловушкой.

Привычка тоже образует кольцо.

Человек делает одно и то же.

Получает один и тот же результат.

Снова пытается.

Снова терпит неудачу.

И снова повторяет.

Поэтому кольцо задаёт двойной вопрос:

«Что меня соединяет?»

и

«Что меня удерживает?»

Иногда это одно и то же.

12. СОЗДАНИЕ АЛТАРЯ

Теперь соберём всё вместе.

Тебе понадобится поверхность.

Это может быть небольшой стол.

Полка.

Подоконник.

Коробка, которую можно открывать только во время практики.

Даже ткань, которую раскладывают на обычном столе.

Начни с пустого пространства.

Очисти его.

Не потому, что грязь обладает мистическими свойствами.

А потому, что физический порядок помогает создать психологическую границу.

Затем положи пять символов:

камень;

чашу;

свечу;

перо;

кольцо.

В центре оставь место.

Это место принадлежит твоему намерению.

13. ПЕРВЫЙ АЛТАРЬ

Когда всё готово, не спеши начинать ритуал.

Просто посмотри.

Спроси себя:

Что я чувствую, глядя на это пространство?

Не ищи правильного ответа.

Пусть он будет любым.

Спокойствие.

Смущение.

Интерес.

Скептицизм.

Страх.

Ничего.

Даже «ничего» — нормальный ответ.

Затем возьми каждый предмет по очереди.

Камень:

На чём я стою?

Чаша:

Что я чувствую?

Свеча:

Что я готов изменить?

Перо:

Что я думаю?

Кольцо:

Что для меня имеет смысл?

Запиши ответы.

14. ПЕРВЫЙ КРУГ

Теперь проведи ладонью над пространством.

Не нужно представлять энергетические потоки.

Достаточно сделать это медленно.

Сначала слева направо.

Потом справа налево.

Остановись.

Посмотри в центр.

И произнеси:

«Здесь я останавливаюсь.

Здесь я наблюдаю.

Здесь я выбираю.»

После этого начинай работу.

Не проси у пространства ответа.

Не жди знака.

Не ищи случайных совпадений.

Просто работай с тем вопросом, который принёс сюда.

15. АЛТАРЬ И ТЕНЬ

Алтарь может стать очень красивым.

Но именно красота иногда мешает практике.

Свечи.

Чёрный воск.

Старые книги.

Кристаллы.

Череп.

Карты.

Дым благовоний.

Тёмная ткань.

Всё это создаёт атмосферу.

А атмосфера — сильный инструмент.

Но существует опасность перепутать атмосферу с содержанием.

Можно создать великолепный алтарь и совершенно не заниматься собой.

Можно знать значения всех рун и не понимать собственных поступков.

Можно изучить сотни раскладов Таро и всё равно избегать одного простого решения.

Поэтому алтарь должен быть не декорацией.

А местом честности.

16. ЧТО НЕ НУЖНО КЛАСТЬ НА АЛТАРЬ

Не существует абсолютного списка запретов.

Но есть вещи, которые лучше не превращать в «магические инструменты».

Опасные вещества.

Оружие.

Ядовитые растения.

Огонь без контроля.

Животные.

Любые предметы, использование которых может причинить вред тебе или другому человеку.

Тайное пространство не должно становиться оправданием безответственности.

Настоящая дисциплина практика начинается именно там, где заканчивается романтизация опасности.

Тайна не освобождает от ответственности.

17. ЛИЧНЫЙ ПРЕДМЕТ

Через некоторое время можно добавить один личный предмет.

Старую фотографию.

Монету.

Письмо.

Ключ.

Камень.

Украшение.

Кусок дерева.

Книгу.

Любую вещь, которая имеет для тебя значение.

Но прежде спроси:

Почему?

Не:

«Что этот предмет делает?»

А:

«Что он означает для меня?»

Это различие чрезвычайно важно.

Символика начинается не с предмета.

Она начинается с отношения человека к предмету.

18. ЗАКРЫТИЕ АЛТАРЯ

Любая практика должна иметь конец.

Это кажется очевидным.

Но именно этим многие пренебрегают.

После завершения работы:

потуши свечу;

убери чашу;

закрой книгу;

запиши результат;

приведи пространство в порядок.

Можно сказать:

«Работа окончена.

Я возвращаюсь в обычное время.»

Эта фраза не является заклинанием.

Она нужна для другого.

Для сознания.

Она создаёт границу:

до практики

и

после практики.

Это особенно важно, если работа связана с сильными эмоциями.

Человек должен уметь возвращаться из символического пространства в повседневную жизнь.

19. АЛТАРЬ БЕЗ АЛТАРЯ

Но что делать человеку, у которого нет отдельного места?

Ничего страшного.

Алтарь не обязан быть постоянным.

Можно использовать складную ткань.

Небольшую коробку.

Папку.

Ящик стола.

Набор из пяти предметов, который собирается только на время практики.

Можно даже обойтись без физических предметов.

Представить пять элементов мысленно.

Потому что физический алтарь — лишь форма.

Содержание находится в внимании.

20. ТРЕТЬЯ ПЕЧАТЬ

На отдельном листе нарисуй круг.

Внутри поставь точку.

Вокруг неё размести пять символов:

Земля.

Вода.

Огонь.

Воздух.

Дух.

В центре напиши:

«Я присутствую.»

Это и будет третья печать.

Не защита.

Не заклинание.

Не вызов.

Напоминание.

Когда мысли разбегаются, вернись к центру.

Когда эмоции захватывают — вернись к центру.

Когда слишком много символов — вернись к центру.

Потому что без человека алтарь остаётся просто набором предметов.

21. ТАЙНА АЛТАРЯ

В конце концов человек понимает простую вещь.

Камень не знает, зачем ты его положил.

Свеча не знает твоего желания.

Перо не знает твоих мыслей.

Кольцо не знает твоего будущего.

Чаша не знает твоих чувств.

Знаешь их ты.

И потому настоящий алтарь — это не место, где предметы получают власть над человеком.

Это место, где человек возвращает себе внимание.

Ты приходишь туда не за ответом.

Ты приходишь туда, чтобы услышать собственный вопрос.

И иногда этого достаточно.

ТРЕТЬЕ ПРАВИЛО ПРАКТИКА

Не поклоняйся инструменту.

Карта — не судьба.

Камень — не решение.

Свеча — не воля.

Руна — не приказ.

Символ показывает дверь.

Но пройти через неё должен ты.

За пределами круга начинается следующая часть ремесла.

Пока пространство было просто комнатой.

Теперь оно получило границу.

А там, где появляется граница, возникает следующий вопрос:

что находится за ней?

Ответ начинается с круга.

ГЛАВА 7

КРУГ

«Круг не запирает мир снаружи.

Он напоминает человеку, где заканчивается его собственный мир.»

1. ГРАНИЦА

На земле можно начертить линию.

Всего одну.

Неровную.

Тонкую.

Почти незаметную.

Но стоит человеку сказать:

«Вот здесь» —

пространство меняется.

Одна сторона становится внутренней.

Другая — внешней.

Возникает граница.

Так начинается круг.

Он не требует каменных стен.

Не нуждается в двери.

Ему достаточно намерения выделить место.

Именно поэтому образ круга появился в самых разных культурах.

Солнце.

Луна.

Колесо.

Год.

Глаз.

Щит.

Ореол.

Монета.

Кольцо.

Все они возвращают нас к одной форме:
замкнутой линии.

Круг не имеет очевидного на

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.