

A portrait of Viktor Bezumov, an elderly man with a friendly expression, sitting in a wicker chair. He is wearing a brown checkered blazer over a light-colored shirt and dark trousers. His hands are clasped in his lap. The background is an art studio with several landscape paintings on easels and leaning against the wall. The lighting is warm and soft. The text 'Творец из лесного края' is overlaid at the bottom in a white, bold, sans-serif font.

**Творец из лесного
края**

Виктор Безумов

Виктор Безумов

Творец из лесного края

«Автор»

2026

Безумов В.

Творец из лесного края / В. Безумов — «Автор», 2026

Рассказ о замечательном художнике живописце, чья стилистическая манера живописи выбивалась из ряда общепринятой реалистической школы живописи...

© Безумов В., 2026

© Автор, 2026

Виктор Безумов

Творец из лесного края

Николай Александрович Лемзаков - фигура непубличная и даже несколько загадочная. Вроде тихий и ничем неприметный человек... Слегка сутулый, с лысиной в седых волосах, одетый насколько я помню, в один и тот же серый пиджак из которого торчал воротник старого бардового свитера...

Когда я приехал в Сыктывкар после окончания художественного училища, конечно, первым делом пошёл в галерею познакомиться с работами местных художников. Дело было весной, и после республиканской выставки, шёл отбор на зональную.

Отбирали прямо с экспозиции выставки, и когда очередь дошла до экспрессивного полотна в золотисто-тёплом колорите, мнения разделились... Кто-то говорил про некую эскизность, кого-то не устраивал сюжет картины. Тем не менее все очень заинтересованно её разглядывали, и стало понятно, что такая придирчивость неспроста...

Вот это и заинтересовало меня, откуда такая дотошность, хотя было видно, что работа талантливая, и явно выпадает из ряда довольно скучных, рядом стоящих пейзажей других художников... Вернее, выпадал стиль письма... Скажем так - нездешняя экспрессия.

Познакомился я с ним поближе, к своему сожалению, довольно поздно. Во время работы над портретом Сергея Добрякова, мне постоянно приходилось проходить мимо его двери, так как эти две мастерские находились в одном блоке.

Однажды Сергей вышел, оставив меня работать одного... По истечении какого-то времени, ожидая его, я решил заглянуть в соседнюю мастерскую...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.