

DIOR



НОВАЯ ЭПОХА, НОВЫЙ СИЛУЭТ

Мода и эпохи

Александра Левченко

DIOR. Новая эпоха, новый силуэт

«Издательство АСТ»

2026

УДК 687(44)(092)
ББК 37.24-2

Левченко А. С.

DIOR. Новая эпоха, новый силуэт / А. С. Левченко —
«Издательство АСТ», 2026 — (Мода и эпохи)

ISBN 978-5-17-186944-1

Dior – история бренда, который изменил мир высокой моды. Книга посвящена истории легендарного модного дома – символа изысканности, элегантности и безупречного вкуса. Читатель познакомится с жизнью Кристиана Диора, узнает, как ему удалось совершить настоящую революцию в мире моды и создать бренд, который стал эталоном роскоши и женственности. Особое внимание уделяется знаменитому стилю New Look, изменившему представление о моде после Второй мировой войны. На страницах книги раскрываются ключевые этапы развития Dior, творческие идеи его ведущих дизайнеров и влияние бренда на мировую культуру. Это увлекательный рассказ о таланте, стремлении к совершенству и искусстве создавать красоту, который будет интересен как ценителям высокой моды, так и всем, кто хочет узнать историю одного из самых известных домов моды в мире. от послевоенного Парижа до статуса одного из самых узнаваемых символов роскоши и элегантности.

УДК 687(44)(092)

ББК 37.24-2

ISBN 978-5-17-186944-1

© Левченко А. С., 2026

© Издательство АСТ, 2026

Содержание

Введение	6
Belle Époque. Влюбленный в искусство	9
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Александра Левченко

DIOR. Новая эпоха, новый силуэт

Все права защищены. Любое использование материалов данной книги, полностью или частично, без разрешения правообладателя запрещается.

В оформлении издания использованы фотоматериалы из коллекций: The Library of Congress, Bibliothèque nationale de France, Paris Musées, Shutterstock.

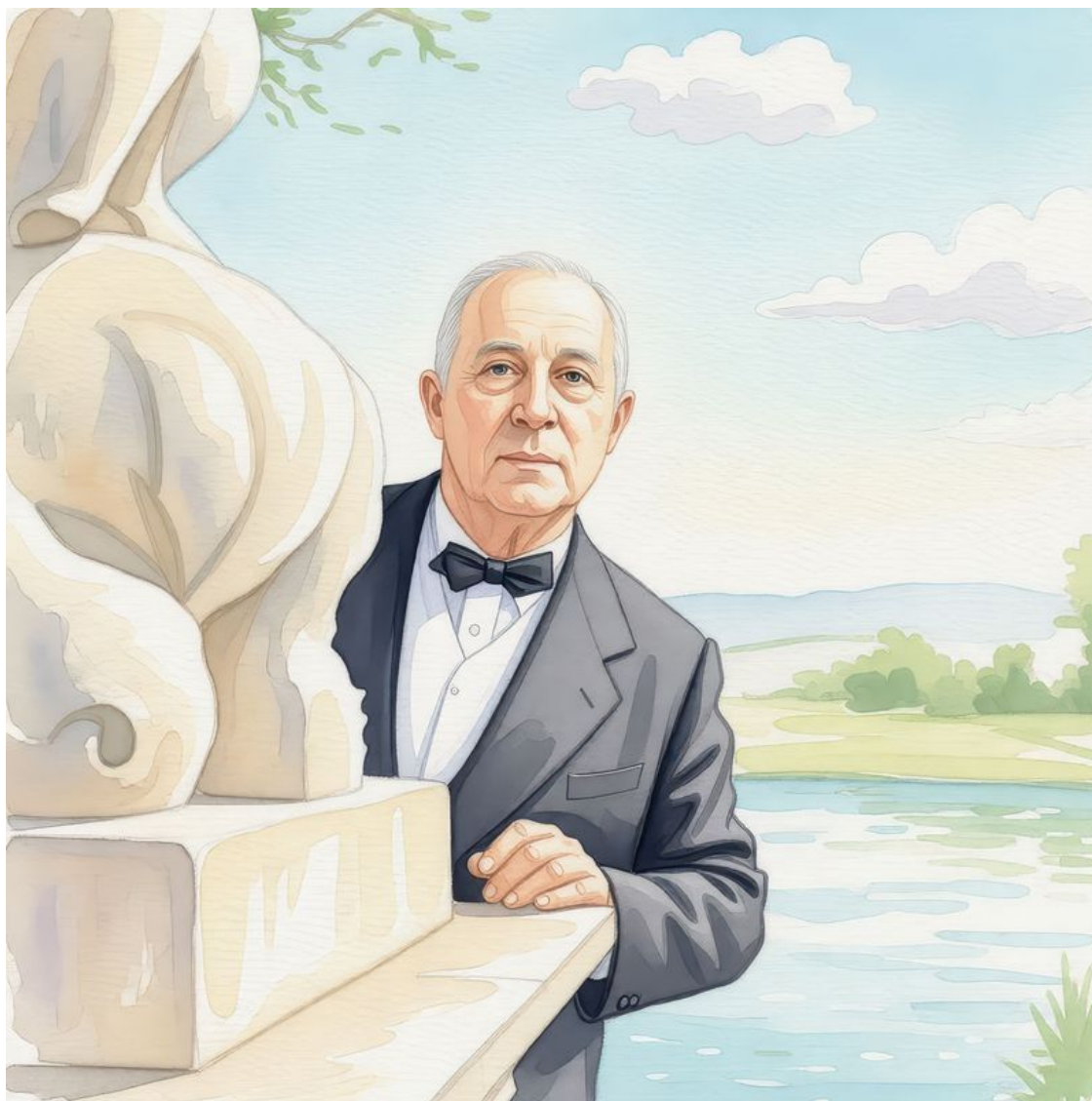
Фотография на обложке Horst P. Horst / Condé Nast предоставлена фотоагентством Getty Images.

© А. С. Левченко, текст, 2026

© ООО «Издательство АСТ», 2026

* * *

Введение



Dior – один из самых влиятельных модных домов в истории. Основанный в 1947 году Кристианом Диором, за два года он превратился в ведущий модный дом Франции и мира. Диор определил послевоенную моду. Как писала историк моды и современница Диора Анни Латур: «С самого начала каждая новинка от Диора в мире моды была равносильна приказу». Если женщина не носила одежду Dior, то она одевалась в стиле, который он создал.

Кристиан Диор громко заявил о себе в первой же своей коллекции, давшей начало стилю New Look. Этот стиль, одновременно классический и революционный, был возвращением к довоенной женственности: мягкая линия плеч, подчеркнутая талия и чрезвычайно пышная и длинная юбка. Коллекция знаменовала возрождение парижской высокой моды и ставила Кристиана Диора среди первых модельеров своего поколения.

Кутюрье мастерски использовал грандиозный успех своего дебюта. За те десять лет, что он возглавлял модный дом Диор и которые были названы «блестящим десятилетием», он создал несколько десятков ярких коллекций, сочетавших оригинальность с совершенством исполнения. Влияние Диора простиралось далеко за пределы Парижа и Европы – модный Дом превратился в интернациональную компанию с филиалами в многих странах. Его штаб-квар-

тира на улице Монтень, 30, была гигантским ульем или фабрикой, где рождались наряды, о которых мечтали женщины во всем мире. Но Dior – это не только платья, это также парфюмерия, косметика, меховые изделия, перчатки, сумки, туфли и белье – все, что нужно элегантной женщине.

Мода по своей природе скоротечна – она подчинена бесконечному циклу повторения и обновления. Кто-то сказал, что быть модельером – значит поймать рыбу голыми руками, подержать всего лишь пару секунд и отпустить. Одежда от Dior тоже подчиняется этому правилу, и сам кутюрье с ним соглашался: «Наша профессия живет под звездой эфемерности. Только строгость конструкции, точность кроя и качество исполнения отделяют наши модели от маскарада». И все же одежда, созданная им, – образец красоты вне времени.

Биография Кристиана Диора полна взлетов и падений. Он пережил и культурный бум «безумных двадцатых», и разорение, принесенное Великой депрессией, и тяготы Второй мировой войны. Родившись в семье промышленника, он проложил собственный путь в моде, начав с работы рисовальщиком моделей для журналов. Диора называли «диктатором моды», и кажется, что ему всегда было уготовано быть кутюрье, но это произошло далеко не сразу. В этой книге мы будем судить о мастере по его работам, а также обратимся к рассказам его коллег и друзей и его собственной автобиографии¹ – самому живому источнику.

¹ Кристиан Диор выпустил две автобиографические книги: «Кристиан Диор и я» и «Я-кутюрье». Обе книги – это личный рассказ от первого лица, в которых раскрываются его взгляды на профессию, моду и жизнь. Цитаты приводятся по изданию Диор К. *Я – кутюрье*. М., Этерна, 2018. Серия *Memoires de la mode* от Александра Васильева. Переводчик Бряндинская А. А. Еще один ключ к личности и принципам Кристиана Диора дает его книга «Словарь моды» (1954) – практический справочник стиля, прекрасно передающий остроумие кутюрье. Интересно, что книга вышла только на английском и немецком, но не французском, языках. Цитаты из нее приводятся по изданию Dior C. *The Little Dictionary of Fashion*. L, V&A Publishing, 2007.



Коллекция высокой моды Кристиана Диора весна-лето. 1957

Belle Époque. Влюбленный в искусство



Кристиан Диор родился 21 января 1905 года в городке Гранвилле в Нормандии в семье Александра-Луи-Мориса и Мадлен Диор. Морис Диор занимался достаточно прозаичным, но очень прибыльным делом – производил удобрения и химикаты. Бизнес основал еще прапрадед Кристиана, который придумал идею импортировать гуано (помет морских птиц, невероятно востребованное сырье) из Чили в Европу.

У Кристиана было четверо братьев и сестер – старший Реймон и младшие Жаклин, Бернар и Катрин. Они росли на прекрасной вилле Ле Рюм (Les Rhumbs) на скале, возвышающейся над Ла-Маншем. Этот дом в англо-нормандском стиле в розовых и серых тонах был очень дорог Кристиану и сильно повлиял на него. Кутюрье посвятил ему главу в своей автобиографии: «Моя жизнь, мой стиль, почти всем я обязан его архитектуре и окружающему ландшафту».

Действительно, именно здесь сформировался характер Кристиана – человека приватного, который «ненавидит шум, светское возбуждение и внезапные перемены». Он был «послушным» и «благонравным» ребенком (а затем – примерным учеником), предпочитавшим мир собственных грез.



Александр-Луи-Морис и Мадлен Диор вместе с детьми. 1912

Кристиан был окружен художественной атмосферой – разнообразные интерьеры в «Ле Рюме» давали пищу воображению. В оформленном в японском стиле вестибюле он любовался большими панно, имитирующими японские гравюры, и копиями мастеров укиё-э. А гостиная со шкафами с позолотой, фарфоровыми фигурками рококо и венецианским стеклом переносила в эпоху Людовика XV.

Но самое лучше, что было на вилле, – это все-таки сад, о котором заботилась мадемуазель Диор, со множеством сортов роз, жасминами и ландышами. Маленький Кристиан перенял любовь к цветам, он дружил с садовниками и даже зачитывался каталогами семян. «После женщин, цветы – самое лучшее, что Бог создал на земле» – говорил дизайнер. Цветы всю жизнь обожала и его сестра Катрин. Помимо сада, маленький Кристиан любил бывать в бельевой, где с ним нянчились горничные и швеи.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.