

виктор фирсов

ЖЕНСКОЕ СЧАСТЬЕ ЦАРИЦЫ К



Виктор Фирсов
Женское счастье царицы К

<https://litres.ru/74433387>

SelfPub; 2026

Аннотация

Это пародия на историческое исследование и мистификация. Это маленькое юмористическое произведение, повествующее о жизни, деятельности и любви царицы Египта Клеопатры к римским военачальникам.

Виктор Фирсов

Женское счастье царицы К

Маленькое предисловие

Мы судим о ней по ролям Вивьен Ли в фильме «Цезарь и Клеопатра» и Элизабет Тейлор в киноленте «Клеопатра», слышаны благодаря драме Уильяма Шекспира «Антоний и Клеопатра» и пьесе Бернарда Шоу «Цезарь и Клеопатра», знаем по историческим трудам Плутарха, Светония, Аппиана, Диона Кассия, Иосифа Флавия и прочих неугомонных слуг музы Клио.

Незаурядная личность и развратница, умелая интриганка и бездарный государственный деятель, роковая женщина и раба желаний, жертва обстоятельств и властолюбивая оболстительница, красавица и чудовище.

Ей восхищались и ее ненавидели, ее осуждали и перед ней преклонялись. Сколько лет минуло, но судьба этой женщины не оставляет нас равнодушными, являясь предметом серьезных исследований и статей в журналах, которые читают на пляже, а потом накрывают ими лицо, чтобы нос не обгорел.

Что мы о ней знаем? Какая у нее была жизнь и могла ли ее судьба сложиться иначе? Новейшие исследования позволяют предполагать, что мы знаем о ней многое, но довольно мало; что жизнь ее была короткой, но насыщенной; что

судьба ее сложилась так, как сложилась, и ни один историк не сможет переделать ее на свой лад.

Останется ли царица К в анналах истории через сто лет, спустя пятьсот лет, по прошествии тысячи лет? Кто знает. За горой вечности многое теряется из виду, ибо гора эта загораживает от нас мелкие детали, а детали сии с каждым годом становятся все меньше и мельче. Специалисты по прошлому разжевали судьбу царицы К вплоть до дней и месяцев. Материалы историков, кои жили с ней в одну эпоху, изучены нашими современниками вплоть до букв и межсловных интервалов. Однако их многочисленные интерпретации есть не что иное, как нелепые попытки жонглирования всем известными фактами, и ничего нового к образу царицы К не добавляют. И только самонадеянным литераторам, к которым я принадлежу, это под силу.

Из личного дела царицы К

Личное дело царицы К было обнаружено совсем недавно в крошечном саркофаге под полом полуразрушенной виллы римского патриция. Вместилище ценнейшего документа эпохи оказалось столь надежным, что сохранило сей документ от времени, влаги и мышей вплоть до последней точки.

Разумеется, открытие артефакта повергло ученое сообщество в восторг и трепет. А когда сторож, охранявший историческое добро, извел бесценный документ на самокрутки, это

горестное событие повергло означенное сообщество в уныние и ярость. Герой этой новейшей истории Франческо Бернини даже стал подопечным службы по охране свидетелей. Ему выдали паспорт на другое имя и отправили жить на Сицилию, дабы озверевшие историки не оборвали его никчемную жизнь на самом интересном месте.

На счастье, файл документа остался у меня в почте. Вы спросите, как он у меня оказался? Не хочу показаться нескромным, поэтому промолчу. Короче, выношу этот необыкновенный документ на всеобщее обозрение. Добавлю только, что перевод личного дела царицы К полностью лежит на совести «Гугла», если, конечно, у него есть совесть, а не всегда уместные и умные комментарии — на моей. Итак, читайте и наслаждайтесь.

Имя, фамилия, отчество: Клеопатра VII Филопатор (отчества у царицы не было по бытовавшему тогда среди царственных домов установлению).

Даты жизни: родилась 2 ноября 69 года до нашей эры. Умерла, отравившись ядом, — 12 августа 30 года до нашей эры (выходит, что по знаку зодиака она Скорпион).

Место рождения: Северная Африка, Египет, город Александрия (напомню читателям, что город сей был основал еще Александром Македонским, прозванным Великим).

Выросла Клеопатра в многодетной, но не бедной семье македонской династии Птолемеев. Девочек в роду называли преимущественно Клеопатрами, мальчиков — Птолемеями

(в дополнение к скучным фактам отмечу, что семейство это имело богатые традиции по части убийств претендующих на престол родственников и культивировало кровосмесительные браки).

Род занятий, профессия: царица Египта.

Национальность: гречанка.

Личные качества: умна, образованна, обаятельна, тщеславна, жестока, эгоистична, склонна к интригам, корыстолюбива.

Воспитание: домашнее.

Образование: посещала Александрийскую библиотеку, где, в частности, интересовалась философскими трудами (это чудо, что после многочисленных пожаров, организованных религиозными фанатиками, в библиотеке еще кое-что оставалось).

Семейное положение: была трижды замужем: за родным братом Птолемеем XIII, за вторым родным братом Птолемеем XIV. Состояла в непризнанном Римом браке с римским политиком и военачальником Марком Антонием. Имела тесную связь с римским государственным и политическим деятелем и полководцем Гаем Юлием Цезарем.

Дети: сын от Гая Юлия Цезаря, двое сыновей и дочь от Марка Антония.

Владение иностранными языками: латинский в совершенстве, свободно разговаривала еще на десяти языках, в том числе египетском, арамейском, иврите и берберском (сего-

дня ее бы назвали полиглотом).

Хобби и увлечения. Тут я отступлю от замысловатого текста рукописи и перечислю все, что известно по данному вопросу: любовь к римским военачальникам и государственным деятелям, заговоры, интриги, изучение ядов, пьянство, розыгрыши, диетология, убийства, парфюмерия, косметология, народная медицина и траволечение, моделирование женской одежды, толкование снов, мужская психология, астрология, коллекционирование предметов искусства и роскоши, рыбная ловля, путешествия, сексуальные излишества, поиски рецептов красоты и вечной молодости (удивительно, как у нее на все хватало времени).

Дополнительные сведения в моей интерпретации. По воспоминаниям современников царица К имела удивительно мягкий голос. Еще она играла на нескольких музыкальных инструментах. В довершении отчета укажу: царица имела довольно некрасивую внешность, но обладала прославившим ее в анналах истории сексуальным шармом (в детстве Клеопатра по нынешним временам считалась бы вундеркиндом, а во взрослом состоянии — гением).

Про красоту, ум и сладострастие

Красивой быть легко. Или нелегко? Каким образом добиваться своего в мире, которым правят мужчины, склонные оценивать женщину сначала по экстерьеру, а уже потом

по личным качествам? Мужчины женщин завоевывают, женщины мужчин покоряют. А как быть некрасивой и все-таки нравиться? Чем прельстить этих грубых существ, которым только одного надо? Образованием и воспитанием. Находчивостью и смелостью. Остроумием и непредсказуемостью. Обаянием и нежностью. Знанием людской психологии и хорошими манерами. Острым умом и искусством жеста. Духами и бальзамами. Модными прическами и изысканными нарядами. Дивным голосом и чертовским темпераментом.

Большинство историков древности говорят о Клеопатре, как о красивой обаятельной женщине, владеющей искусством обольщения и даже демоническими чарами. Но вот недавно выяснилось, что Клеопатра была низкорослой (метр пятьдесят) и склонной к полноте особой. Ее строгое, в обрамлении вьющихся волос, лицо портили большой горбатый нос и острый, выдающийся вперед подбородок. Ее непривлекательный лик усугубляли глубоко посаженные большие глаза и узкие губы. И кому верить?

О внешности поговорили. Теперь перейдем к морально-нравственному аспекту ее личности. Римский историк IV века Аврелий Виктор Клеопатру не жалует, делая упор на ее беспорядочные половые связи: «Она была так развратна, что часто протитупировала, и обладала такой красотой, что многие мужчины своей смертью платили за обладание ею в течение одной ночи». Таким уж прозорливцем был этот Аврелий Виктор, что через триста лет после смерти нашей геро-

ини разглядел в ней все перечисленные выше пороки. Чтобы уравновесить данную нелестную характеристику, приведем слова другого римского историка:

«Ибо красота этой женщины была не тою, что зовется несравненною и поражает с первого взгляда, зато обращение ее отличалось неотразимою прелестью, и потому ее облик, сочетавшийся с редкою убедительностью речей, с огромным обаянием, сквозившим в каждом слове, в каждом движении, накрепко врезался в душу. Самые звуки ее голоса ласкали и радовали слух, а язык был точно многострунный инструмент, легко настраивающийся на любой лад, на любое наречие...» Так описывает Клеопатру Плутарх. Но откуда он все это взял, тоже неведомо, ибо саму царицу никогда не видел, а лицезрел только изображения египетской павы. Вот что значит сила мужского воображения, куда она мужчину потащит, туда он в мыслях и следует!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.