

The background of the entire image is a detailed illustration of a winter night scene. In the foreground, a calm body of water reflects the colors of the sky. The middle ground features a range of snow-covered mountains with dark evergreen trees at their base. The sky is filled with the aurora borealis, showing swirling patterns of green, yellow, and blue light against a dark blue background dotted with stars.

Дмитрий Маньков

Домовой

Дмитрий Маньков

Домовой

«Автор»

2026

Маньков Д. С.

Домовой / Д. С. Маньков — «Автор», 2026

Он не помнит своего имени. Не помнит своей жизни. Не помнит, как умер. Он просто открыл глаза — и увидел их. Семью. Людей. Дом. И понял: он должен. Обязан. Беречь. Помнить. Защищать. Его зовут Другой. Так его прозвали остальные домовые. Потому что он — не такой, как все. У него нет памяти рода. Нет доступа к предкам. Нет прошлого. Он — первый домовой с глобальной амнезией. И он ведёт дневник. Каждый день. Каждую ночь. Каждое мгновение. Потому что боится забыть снова. Потерять ещё раз. Остаться без памяти навсегда. «Домовой» — это цикл рассказов о памяти и забвении. О том, что род — это не прошлое, а настоящее. О том, что помощь — это не действие, а присутствие. О том, что вера — сильнее знания. И о том, что иногда, чтобы вспомнить себя, нужно сначала вспомнить других.

Содержание

Глава 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Дмитрий Маньков

Домовой

Глава 1

10 сентября по человеческому времяисчислению.

Запись первая – «Новый дом».

Я пишу потому, что боюсь забыть. Я боюсь забыть, потому, что не помню, что было раньше. Я открыл глаза и в этот момент осознал себя. Раньше меня как будто не было. Нет, наверняка был, но совсем ничего не помню. Какая-то случайная амнезия. Я пришел в себя в багажном отделении какого-то грузовика, наполненном коробками, разобранной мебелью и кучей всяких вещей, распаханных как попало, по пакетам, с одной единственной целью – уместить все как можно скорее и компактнее.

Еще я понял, что мы куда-то едем. Кузов машины то и дело качало в разных направлениях, от чего я больно ударялся то о предметы мебели, то о стенку кузова. Что это за вещи? Куда меня везут? Кто я вообще такой? Вопросы крутились в голове, усиливая и без того расшатанный кочками вестибулярный аппарат. Потому, я решил переместиться из багажного отделения поближе к тому, кто ведет этот нагруженный транспорт. То есть, по направлению к кабине.

И тогда я увидел их. Свою семью. Впереди было два ряда сидений (такие грузовички еще называют «двухкабинными»), на заднем ряду – ближе к багажному отделению, сидели Женщина, десятилетний мальчик и женщина помоложе – это были мать и двое ее детей. «Откуда я знаю?» - спросите вы меня. Просто понял это сразу, как их увидел.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.