

Сергей Громов

Крест

Евфросинии

Полоцкой

18+

Сергей Громов

Крест Евфросинии Полоцкой

«Автор»

2026

Громов С.

Крест Евфросинии Полоцкой / С. Громов — «Автор», 2026

В провинциальном городе происходит резонансное убийство иностранца с русскими корнями — Энтони, приехавшего за покупкой древней реликвии. Расследование поручают опытному оперу Андрею, который сразу же привлекает к делу своего друга, бывшего криминалиста, а ныне антиквара Павла. Поиски убийц и таинственного креста Евфросинии Полоцкой втягивают друзей в опасную игру с местным криминальным миром, где у каждого — своя роль, а за видимой случайностью скрывается продуманная система подделок, шантажа и заказных убийств. В ходе расследования Андрей и Павел не только распутывают клубок преступлений, но и обретают личное счастье, сталкиваясь с предательством среди своих и находя союзников там, где не ожидали.

© Громов С., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Часть 1	5
Часть 2.	9
Часть 3.	13
Конец ознакомительного фрагмента.	16

Сергей Громов

Крест Евфросинии Полоцкой

Часть 1

Андрей сидел в своём кабинете и вяло листал дела по нераскрытым преступлениям, находящиеся у него в производстве. Проверял полноту этих дел, а именно: наличие справок о проведённых мероприятиях, а также отработанных версиях. Дел было немного, но и не мало, хотя раскрываемость у него была на уровне и начальство этот отмечало. Посмотрел на часы, времени было около трёх часов ночи. До окончания дежурства по городу осталось ещё примерно около пяти часов. Андрей прикидывал, как ему распорядиться длинными выходными. В пятницу он отсыпается после суточного дежурства, а вот суббота и воскресенье - у него законные выходные. Итого: три дня. Подумал, надо как-то помириться с Павлом. Глупо всё получилось. Андрей знал, что Павел ухаживает за Варей и намерения у него самые серьёзные. Хотя между ними были пока чисто дружеские отношения, и Пашка так и не сказал Варе о своих чувствах. В тот день он встретил Варю и пригласил её посидеть в кафе. У неё было время, до встречи с Павлом, и она согласилась. Варя по образованию была историком. Работала в местном музее. Как историк она, по возможности, изучала прошлое человечества, а, фактически, воссоздавала картину жизни района в разные времена. Именно на этой почве и сблизилась Варя с Павлом. Павел после окончания высшей школы полиции работал в отделе на должности эксперта-криминалиста, и, однажды, ему пришлось оценивать один из экспонатов музея на предмет установления его подлинности. Предмет оказался искусной подделкой. С тех пор Павел увлёкся старинными ценностями и способами разоблачения подделок, который разрабатывал и сам. А в тот день Варя и Андрей увлеклись беседой, и Варя пропустила время назначенной встречи. Хотя всё время смотрела на часы, висевшие над барной стойкой. Павел, который не дождался Вари, по нелепой случайности, вошёл в это кафе. Там он увидел Андрея и Варю, беседующих за столиком. Андрей успел заметить Павла, но тот развернулся и ушёл. Он сказал об этом Варе, она посмотрела на свои часы в телефоне, вскочила и побежала за Павлом, но его не догнала. Вернулась обратно и беспомощно спросила:

- А что теперь мне делать? Часы в баре отстают почти на час!
- Да сейчас позвоним и разберёмся.

Увы. На звонки по телефону Павел не ответил. СМСки, посланные ему, также остались без ответа. Андрей предложил пойти к Павлу домой. Но дома его не оказалось. В то время Павел уже не работал в полиции. Он открыл небольшой антикварный магазин, где принимал на оценку старинные вещи, оценивал их и продавал. Кроме этого, он был региональным представителем какой-то большой консалтинговой компании, которая занималась экспертизой подлинности антикварных вещей и подлинности произведений искусства.

Не застав Павла дома, Андрей и Варя пошли к нему в магазин. Но магазин к этому времени был закрыт. Попытки встретиться с ним на другой день не увенчались успехом. И вот уже неделя, как Андрей не мог его найти. Расстроенная Варя сказала, что она влюбилась в Пашку и теперь не знает, как его вернуть. Она посещала магазин Павла в рабочие часы, но там сказали:

- Павел Николаевич уехал в командировку за новыми экспонатами, когда вернётся, у нас никто не знает.

Вот с такими мыслями и сидел Андрей в кабинете. Внезапно дверь открылась, вошёл сержант из дежурной части и сообщил:

- Тут тебя по всему отделу ищут, а ты в кабинете затихарился.
- Позвонить нельзя было?

- Не знаю. В общем, у нас убийство, в гостинице. Придётся напрячься. Убит иностранец с русскими корнями. Вся наша элита: прокурор, следственный комитет, ФСБ уже уведомлены. Только вот отдуваться придётся тебе. Да и начальник РОВД тоже едет.

- Слушай, а какая хорошая ночь была!

Андрей взял из ящика стола табельное оружие, сунул себе в кобуру. Сгрёб дела со стола, запихнул в сейф. Выключил свет и вышел из кабинета. Через десять минут он подъезжал к гостинице.

Их встретил встревоженный администратор, который сообщил Андрею:

- Директора гостиницы мы вызвали.

- Вы думаете, я сюда за этим приехал.

- Да, конечно. В общем, постоялец из пятисот семнадцатого номера попросил разбудить его в два часа тридцать минут и вызвать такси к этому времени. Дежурная несколько раз звонила ему, но он не ответил. Тогда она послала дежурную горничную разбудить его. Та вошла в номер и обнаружила, что постоялец мёртв.

- Ладно, поехали в номер.

- Там уже ваш криминалист работает.

- И когда он всё успевает?!

Они сели в лифт, поднялись на пятый этаж, прошли в номер. Следы борьбы были, но их было немного. Постоялец лежал на полу с удивлённым лицом. Криминалист отдела заканчивал фиксацию следов. Увидав Андрея, сказал:

- Ты на него не смотри, но я тебе скажу так, когда я пришёл, глаза у него были открыты. Это я ему их закрыл, но предварительно сфотографировал. А вообще, считалось раньше, что если глаза покойника хоть немного приоткрыты, то следующим умрёт тот, на кого его взгляд упал. Думаю, это не последняя смерть. Убит он около десяти вечера, причём, нападения не ожидал. Номер кто-то тщательно обыскал, но похоже ничего не нашёл. Тем не менее, я вот нашёл фотографию на полу под кроватью. Это фото какого-то креста. Что важно, фотография сделана не цифровой камерой, а на фотоплёнку и отпечатана в какой-то фотолаборатории. А это сегодня большая редкость.

- Откуда такие выводы?

- Я, просто, ещё и негатив нашёл, с которого фото было отпечатано. У покойного в паспорте. Паспорт на столе лежал. Очевидно, документы были не нужны. Но вот в портмоне чисто: денег нет, как и банковских карточек. Никаких записных книжек. Отсутствует и телефон.

- И кто он такой?

- Зовут Энтони. Подданный Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии.

- Англичанин?

- Какой англичанин, он из новых русских, осел на островах. Нормальное русское имя - Антон. Но дальше тебе всё самому выяснять и торопись, сейчас наши свадебные генералы понаедут с ценными указаниями.

В номер вошёл следователь из РОВД. Осмотрел и сказал:

- А мне тут что делать? Пусть специалисты СК и ФСБ и пишут протокол осмотра места происшествия. Дело, всё равно, у нас заберут. Потом будут полгода дёргать и вопросами донимать, скоро ли мы его раскроем.

Андрей дополнил:

- А ещё, регулярно пустые отдельные поручения в розыск направлять, а я бегать буду.

- Почему ты?

- Так у нас традиция. Кто дежурил, тому глухарь и вручат, с обещанием, мы тебе поможем! И помогут. Парой выговоров, лишением премии. Ладно, пойду с людьми беседовать, пока они не разбежались.

- В три часа ночи?

- Да я хоть с персоналом гостиницы поговорю. Фотографию креста дай, я на свой телефон пересниму.

Андрей сделал несколько фотографий и пошёл беседовать с персоналом гостиницы. Говорить начал с дежурной горничной, которая обнаружила труп. Скоро в коридоре пятого этажа стало шумно. Приехали руководители различных контролирующих служб. Начальник РОВД выслушал доклады подчинённых ему работников, доложил им, что удалось узнать к этому моменту.

Сразу последовали указания: собрать оперативную группу вместе и поставить им задачи, направленные на раскрытие преступления.

В ходе оперативного совещания, в кабинете директора гостиницы, Андрей получил указание выяснить цели приезда Энтони к нам в город. С кем он встречался. А также отработать версию того, что его убийство связано с его деятельностью до отъезда из России на постоянное место жительства за границу. Сказать, что это глупость, Андрей не мог. «Генералы», похоже, не знали, что времени пятый час ночи. И в какую бы дверь Андрей не постучался, его, вполне законно, могли бы там послать. Но, выслушав «мудрые» указания, он ответил:

- Слушаюсь! Разрешите приступить к выполнению?

И не дожидаясь ответа, быстро ушёл из кабинета, оставив там следователя, который ещё даже не допросил работников гостиницы.

В коридоре Андрей, сомневаясь, что ему ответят, набрал номер Павла. И Павел отозвался:

- Слушаю!

- Паша, ты только трубку не бросай! Мне помощь нужна.

- Что, с Варей поссорился?

- Дурак ты, Паша, но это отдельный вопрос.

- Ну вот, я - дурак, а ты ко мне за помощью обращаешься.

- Паша! Я случайно Варю встретил и пригласил в кафе. Я не знал, что у вас стрелка* забита. А тут она откопала что-то в истории города и начала мне это рассказывать, и увлеклась. Котлы**, что над барной стойкой висели, отставали почти на час. А Варя на них ориентировалась. Любит она тебя и переживает. А ты взял и затихарился.

- Слушай, ты не пробивал по-русски говорить?

- Не понял?

- Стрелка, котлы, затихарился.

- Да ладно тебе. Тут как водится, с кем поведёшься от того и забеременеешь, а, вообще, у меня жмурик**** серьёзный.

- Опять? И вообще, ты знаешь сколько времени?

- Знаю. Мне ещё часа три работать.

- Дежуришь?

- Угадал.

- Хорошо, кто там зажмурился? Неужто опять кто-то из наших перебежчиков в Лондоне и Скотленд-Ярде к тебе за помощью обратился?

- Ты прямо провидец! Только у нас, в гостинице, убит гражданин Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии по имени Энтони.

- Что этот Энтони делал в нашем захолустье?

- У него есть ещё вполне нормальное русское имя - Антон. Чем он занимался, до того как свалить из России, я пока не знаю. Только думаю, раз приехал, то и не боялся.

- Чем я могу помочь?

- Я тебе фото сброшу, которое у него нашли. Там какой-то крест церковный. Думаю, старинный.

- Сегодня любой крест можно старинным сделать в фотошопе. Сбрасывай, я посмотрю.
- А про Варю это правда?
- Что правда?
 - Что она меня любит?
 - Слушай, я тебе когда-нибудь врал?
 - Пока нет.
 - Вот и позвони Варе. И объяснись.
 - Сейчас?
 - Ты с ума сошёл. Должна быть мера в чём-то. Вот что, посмотришь фото, зайди в отдел, я тебя, как эксперта, допрошу. Только до восьми часов.

Часть 2.

После звонка Андрея, Павел уже не спал, включил компьютер и начал изучать фотографию. Испробовав все доступные ему средства фотошопа, он не обнаружил признаков подделки фотографии. При этом он не знал, что у покойного изъяли и негатив этой фотографии на плёнке, и что само фото было сделано на фотобумаге. Тем не менее, убедившись в подлинности фотографии, он засомневался, когда, наконец, распознал сам крест. В половине восьмого он пришёл в отдел. Андрей не стал его допрашивать в качестве эксперта, а пригласил его пройти в кабинет начальника РОВД, где собралась вся группа и рассказать им всем, что это за крест. Прошли в приёмную, там никого ещё не было, так как рабочий день не начался. Там Павел остался, пока Андрей решал вопрос с руководством. Наконец, его пригласили пройти в кабинет.

Начальник РОВД Владимир Фёдорович приветливо поздоровался с Павлом, спросил:

- Что, Паша, не хочешь вернуться на работу в отдел?

- Владимир Фёдорович, спасибо за приглашение, но нет, я нашёл дело, которое мне нравится.

- Понятно. Скажи, ты, действительно, специалист по древностям?

- Как сказать, я могу отличить подделку от подлинника.

- Ну и что ты определил по этому фото?

- Проведёнными исследованиями факта того, что фото подверглось обработке, мной не установлено. Но это не говорит о том, что напрестольный крест, который сфотографирован, является подлинным.

- Что значит «напрестольный»?

- Напрестольный крест, в Православной церкви алтарный крест, хранящийся на престоле, в алтаре храма. Он является обязательной принадлежностью алтаря, как и богослужбное Евангелие и другие атрибуты.

Напрестольный крест и Евангелия

- Так его может где-то в церкви и украли?

- У этого креста очень богатая история. Он, как и многие напрестольные кресты, является произведением ювелирного искусства. Крест изготовлен из благородных металлов и украшен драгоценными камнями. В нём помещены частицы мощей православных святых. В миру данный крест известен как крест Евфросинии Полоцкой. Этот напрестольный крест был изготовлен для церкви Святого Спаса в городе Полоцке по заказу Евфросинии полоцким мастером Лазарем Богшей в 1161 году.

- Сколько стоит такой крест?

- Сказать сложно. Но очень дорого. Вопрос только в том, где он, подлинный крест.

- Он что, утерян?

- Причём, давно. С крестом всё было, более-менее, ясно до 1928 года. А в 1928 году из Полоцка крест был перевезён в Минск и в 1929 году в Могилёв, в качестве экспоната Могилёвского исторического музея. Только есть версия, в Могилеве вполне могла находиться не оригинал, а копия. Есть описание реликвии, сделанное неким Вацлавом Ластовским. Он опытный историк, собиратель музейных экспонатов знал, что основа креста, сделана из кипариса. А вот в акте приёмки-передачи фигурирует дубовое дерево. Кроме того, он фиксирует факт замены некоторых драгоценных камней стекляшками. Вполне вероятно, что крест остался там, где был. И что Ластовский знал об этом.

- Хорошо. И куда делась эта подделка?

- Я этого не утверждаю, что это была подделка, это просто версия. А по свидетельствам очевидцев, последний день нахождения реликвии в Могилеве — 13 июля 1941 года. 15 —

16 июля фашистские войска уже сомкнули кольцо вокруг города. И где реликвия находится сегодня, неизвестно.

- Павел, ты сам работал в полиции. У нас тяжёлое преступление. Убит гражданин Англии. И одна из версий, всё это связано с этим крестом!

- Владимир Фёдорович! Я бы не искал крест Евфросинии Полоцкой, в наши места он никак не мог попасть. Я бы предложил искать человека, владеющего техникой перегородчатой эмали. Это очень старая техника древневизантийской эмали, секрет которой утрачен восемь столетий назад. В Бресте, в результате многолетних трудов и поисков, мастер Кузьмич Николай Петрович восстановил древнюю технику нанесения эмалей. В настоящее время, в Полоцке, в Спасо-Евфросиньевском храме есть крест, созданный наподобие креста Евфросинии Полоцкой.

Древневизантийская эмаль

- То есть, ты хочешь сказать, что у нас в районе есть такого рода специалист?

- Думаю, есть. Мне на экспертизу приносили пару вещей, выполненных сложной эмальерной техникой, не поддающейся механизации. И это были новodelы, к старине никак не относящиеся. Если вы мне дадите для изучения подлинник фотографии, возможно, я смогу ещё что-то добавить.

- Слушай! И что я тебя отпустил? Мне такие специалисты самому нужны. Если я попрошу тебя помочь в раскрытии этого убийства?

- На правах кого?

- На правах консультанта. Ведь, хоть ты и был криминалистом, ты, всё равно, оперативник. А это навсегда! Поможешь?

- Владимир Фёдорович! Конечно, помогу.

- Вот и хорошо. И вот что, с Варей помирись.

- А это, откуда вам известно?

- Паша! Это моя дочь. Обидишь, прибую! Не посмотрю, что ты кабан здоровый. Поскольку, я включил тебя в состав оперативной группы как эксперта, можешь поприсутствовать на нашем совещании.

- Спасибо.

- Итак. Версию, изложенную консультантом Павлом, мы слышали. Таким образом, полагаю, Энтони убит из-за денег. Кто-то подкинул ему фото креста Евфросинии Полоцкой, и он приехал за товаром. Думаю, привёз с собой приличную сумму денег. А поскольку креста нет, торг не состоялся, а он был при деньгах, его убили и ограбили. У кого есть вопросы?

- А сам крест этот большой?

- Павел, можете сказать?

- Да, конечно. Крест Евфросинии Полоцкой выполнен в форме шестиконечного креста высотой 51,8 сантиметра. Длина верхнего перекрестия – 14, нижнего – 21, толщина – 2,5 сантиметра. Сверху и снизу дерево закрывали 22 золотые пластины с драгоценными камнями, орнаментами и двадцатью эмалевыми иконками. Ну, это всё вот на фото видно. Фото надо размножить в цвете и раздать всем работникам полиции.

Начальник РОВД дополнил:

- Думаю, отдельно нам надо изучить занятие Энтони, когда он жил в России, как Антон. Что думаешь, Андрей Викторович?

Андрей доложил:

- Владимир Фёдорович, я запросы уже подготовил, как только все на работу придут, сразу разошлю. Хотя, скажем, если бы ФСБ к этому подключилось, то всё гораздо быстрее пошло бы. Да и, всё равно, дело к ним уйдёт, пусть сразу и окажут нам помощь.

- Хорошо, я переговорю с ними сразу после совещания.

Совещание продолжилось, обсудили ещё множество вопросов, связанных с этим делом, но, в итоге, приоритетное направление для Андрея и прикрепленного к нему Павла стало розыск умельца, создавшего крест, изображённый на фотографии. После совещания, когда они прошли в кабинет Андрея, Павел спросил:

- Ты знал?

- Что знал?

- Что Варя - дочь Владимира Фёдоровича?

- Нет. Я сам был удивлён. Получается, что живёт она отдельно от отца. Да ты не думай, давай, звони Варе.

- Нет, рано ещё. В общем, я на работу, подниму квитанции, по которым мне новodelы приносили для оценки. А ты давай, иди, отсыпайся, нужен будешь после обеда.

- И что делать будем?

- Поедем трясти того, кто мне новodelы сдавал. Выяснить, откуда у них эти вещицы.

- Думаешь, получится?

- Думаю, да. К тому же, это пока единственная ниточка. Больше я скажу, когда фотографию изучу.

Друзья вышли из отдела и разошлись в разные стороны. Павел пришёл в свой магазин, снял его с охраны. Вошёл в торговый зал, осмотрелся. Отметил, некоторые из товаров были реализованы. Закрыв входную дверь, прошёл в кабинет, к которому примыкала его лаборатория. Зазвонил телефон, посмотрел, звонила Варя.

- Алло, Варя, слушаю.

- Доброе утро, Паша. Я извиниться хочу.

- Варя, ты ни в чём не виновата. Мне Андрей всё рассказал.

- А где же ты был всё это время?

- Я по району ездил, антиквариат собирал.

- Собрал?

- Да. Поездка удалась. Да, для вашего музея прялку старинную нашёл. Правда, немного реставрировать надо, думаю, за неделю справлюсь.

- И сколько это будет стоить?

- Варя, для музея это бесплатно. Да и ещё, чугунок с ухватом. Так что можете готовить экспозицию.

- Спасибо тебе. Обрадую директора. Когда мы увидимся?

- Сегодня, после работы. Правда, у меня тут у меня работа появилась, но я тебе позвоню. Один вопрос, почему ты мне не сказала, что твой папа начальник РОВД?

- Ты не спрашивал никогда, а я не придавала этому значения.

- А дом, в котором ты живёшь?

- А это дом моей бабушки, она мне его подарила. Кстати, у меня на чердаке целая куча антиквариата, возможно, есть и раритеты. Ты не сможешь мне его разобрать в эти выходные?

- Мы с тобой всё обсудим сегодня. До вечера.

Павел положил фотографию креста Евфросинии Полоцкой под мощное увеличительное стекло и начал дотошно изучать её буквально по миллиметру. От его внимательного взгляда не укрылось ничего. Работу ненадолго прервал звонок в дверь, продавцы пришли на работу. В конечном итоге, после трёх часов изучения фотографии, Павел пришёл к выводу: этот крест искусно сделанный новodel. Надо искать мастера.

Перекусив у себя в кабинете, Павел поднял свою картотеку, в которой искал сведения о новodelах, поступавших к нему на оценку с перегородчатой эмалью. Вспомнил шкатулку. Нашёл и квитанцию.

После обеда появился Андрей. Он сразу спросил:

- Ну что, Ромео, с Варей помирился?

- Да, помирился. Она позвонила. У меня сегодня с ней встреча.
- И ты должен сделать ей предложение!
- Какое?
- Руки и сердца!
- То есть, я должен жениться?
- Слушай, ты невероятно догадлив! Ладно, нашёл что-нибудь?
- Вот, читай.
- Артур. Владелец конного клуба. Откуда берёт деньги не понятно. Что же, поехали к нему. - Только говорить я с ним буду.
- А я?
- Ты будешь задавать ему вопросы, когда я разрешу. Наша задача выяснить: кто является продавцом шкатулки, покрытой перегородчатой эмалью. И это очень важно. И не знаком ли Артур с Энтони.

Часть 3.

Ладно, что про Артура известно полиции?

- Да ничего. Артур Гайкович появился тут лет пять назад. Быстро оброс нужными связями. Откуда у него деньги, непонятно. Три года назад выкупил в свою собственность старую конюшню у СПК. На базе этой конюшни создал конный двор. Открыл там элитную школу верховой езды. Услуги там не бесплатные, но ездят люди аж из столицы и далеко не бедные. Кстати, у Энтони в номере был найден проспект школы верховой езды «Конная элита».

- Я так понимаю, вы о нём ничего не знаете? А эту общую информацию, что ты рассказал, о нём весь город знает, и даже я.

- Да скользкий он какой-то. Просто так не взять.

На машине Павла они подъехали к роскошному дому Артура. Прошли к воротам, позволили, тут же им ответили:

- Ожидайте!

Через некоторое время в калитке отрылось окошко и охранник спросил:

- Слушаю вас!

- Полиция беспокоит, нам надо переговорить с Артуром Гайковичем.

- Я спрошу, примет ли он вас.

- Может, мне спецназ пригласить?

Вопрос остался без ответа, но, через несколько минут ожидания, калитка открылась и им сказали:

- Можете пройти в дом. Артур Гайкович на втором этаже, в своём кабинете. Вас в доме проводят.

Действительно, в доме их ждал ещё один охранник, который спросил:

- Оружие есть?

- У меня есть, но отдавать его не собираюсь.

- А у вас?

- Я - человек мирный. И всего лишь консультант.

Поколебавшись, Андрей отдал пистолет охраннику. После этого они были допущены на второй этаж. Артур сидел в роскошно отделанном кабинете. Вежливо поздоровался с вошедшими Андреем и Павлом, поинтересовался:

- Скажите, чем моя скромная персона заинтересовала наши правоохранительные органы? Я чту законы.

Как и договорились, Андрей уступил Павлу право говорить первым. Павел сказал:

- Видите ли, Артур Гайкович, вы приносили мне на оценку шкатулку, покрытую перегородчатой эмалью.

- Да, действительно, мне хотели её продать как древнюю реликвию, но, благодаря вашей оценке, я купил её за более скромную цену. Согласитесь, вещь того стоит. Она у меня в спальне стоит. Если надо я скажу, и её принесут.

- Нет, не стоит. Дело в том, что в городе, в гостинице убит гражданин Англии по имени Энтони.

- Я знаю об этом. Но не вижу связи этого убийства со мной. Я даже не знаю покойного. Друзья, которые приезжают ко мне, устраиваются в моей гостинице на территории конного клуба. А это за городом, в восьми километрах.

- Мы знаем, у вас там ещё школа верховой езды и, скажем так, Энтони там побывал. У него был найден один из буклетов.

- Я не знаю, ко мне туда начали экскурсии водить. Просто так приезжают родители с детьми. Там ведь не только школа. За небольшую плату можно покататься на коне, на пони. Сделать фотосессию.

- Но вернёмся к вопросу, который интересует нас.

- Вот смотрите.

Павел обошёл стол, подошёл к Артуру и разложил перед ним фотографии креста Евфросинии Полоцкой. В принципе, это было одно и то же фото, но разбитое на различные фрагменты.

- Скажите, там, где вам предложили шкатулку, не было вот этой вещицы?

- Такого мне не предлагали, и я не вижу связи.

- Обратите внимание вот на то увеличенное изображение. Дело в том, что на кресте и на вашей шкатулке оно идентичное. И на вашей шкатулке, и на кресте применена древняя техника древневизантийской эмали! А этот секрет утрачен восемь столетий назад.

- Знаете, креста мне не предлагали и не показывали. Продавцов я не знаю, мошенники какие-то. Я, после вашей оценки, значительно сбил им цену. Они согласились, я рассчитался с ними. Они ушли и больше не появлялись. Но, если объявятся, я, непременно, дам вам знать об этом.

Павел начал собирать фотографии, уронил их на пол, поднял и сказал:

- Андрей, если у тебя есть вопросы, можешь задать. Я уточнил то, что хотел знать.

- Артур Гайкович. Так вы не знали Энтони?

- Нет, я его не знал, но, насколько мне известно, он русский. И имя у него вполне русское Антон. Уехал в Англию, поселился там.

- И откуда вы всё знаете?

- У меня есть свои секреты. Но, если вопросы все, я немножко занят.

- Да, конечно.

Павел и Андрей покинули кабинет. Внизу Андрей дождался пока ему вернут оружие. После чего они прошли за ворота. Сели в машину, но она не заводилась. Павел поднял капот, минут пять поковырялся. Сел за руль и завёл машину, после чего вышел, зарыл капот.

Андрей спросил:

- Слышь, Паша, ты какой-то странный сегодня. Там перед Артуром танцевал, ничего толком не выяснил. Тут перед машиной танцуешь.

- Андрюша, я работаю, в отличие от тебя.

Они ещё поговорили, и только после этого Павел поехал. Немного отъехав, опять встал и включил магнитола. Но никакой музыки Андрей не услышал. Тогда Павел вытянул магнитола, извлёк из неприметного гнезда флешку. Вставил магнитола обратно в гнездо и воткнул в неё извлечённую флешку. И они услышали:

- Ну что, эти сыщики ушли?

- Да, ушли.

- Вот и хорошо. Алло, Дьяк? Привет. Знаю, что просто так не звонить. Полиция пришла. Твой крест на фото показала. А ты не знал, что этого лоха Энтони в гостинице завалили? Не темни. Знал. И деньги у него исчезли, а ведь у него приличная сумма была! Я то видел. В общем, я тебя предупредил!

Прослушав запись, Андрей сказал:

- Так вот чего ты танцевал перед ним. Куда ты ему микрофон установил?

- Я его подклеил к нижней крышке стола, когда фотографии собирал. Теперь другой вопрос. Кто такой Дьяк? Я давно жульём не занимаюсь. Теперь твоя очередь работать. А у меня свидание, если ты не забыл.

- А почему мне не сказал ничего?

- Ты человек подневольный, государевой, тебе, чтобы прослушку поставить разрешение нужно. Как думаешь тебе дали бы прослушать Артуру?

- Увы. Ты как всегда прав.

Павел подвёз Андрея к зданию РОВД и высадил там. Сам поехал на встречу с Варей, остановился возле цветочного магазина и купил букет роскошных роз. Отогнал машину домой и пешком прошёл к месту встречи. Варя была на месте, сказала:

- Я, на всякий случай, пришла немножко раньше.

Павел вручил ей букет и сказал:

- Извини, что я так обиделся, мне надо было тогда подойти к вам, но что-то в голове заклинило.

- Паша, не извиняйся, я сама виновата. А часы в том кафе и вовсе остановились. Только куда ты пропал? Я не могла до тебя дозвониться.

- Я оставил мобильный на работе и поехал по району. Неделю проездил и вот только недавно вернулся. Ночью вдруг позвонил Андрей. У него, во время дежурства, тяжёлое преступление произошло.

- Это в гостинице?

- Ты тоже знаешь?

- Так об этом весь город говорит. Убили иностранца и украли у него большую кучу денег. А деньги он привёз, чтобы коней купить в конном клубе.

- Вот это да! Я этого всего и не знал. И откуда тебе всё известно?

- Да у нас на работе женщины рассказывают, у одной сотрудницы в гостинице подруга работает. А что нового в районе?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.