

СЕРГЕЙ ДИКОВИННЫЙ

ОПЕРАЦИЯ "Ы": СЕССИЯ

К-ФЕСТ
985



НЕ В ТАКТ,
НО ОТ СЕРДЦА!



Новелла о том, как четверо студентов
и один кот чуть не уничтожили
временной континуум



Сергей Диковинный

Операция Ы: сессия

«Автор»

2026

Диковинный С. В.

Операция Ы: сессия / С. В. Диковинный — «Автор», 2026

Сессия — страшное время. Особенно когда экзамен принимает профессор Завальский, известный тем, что не щадит никого. Четверо студентов — Соня, Лёха, Макс и Алиса — готовы на всё, чтобы сдать физику. Даже на то, чтобы воспользоваться старым будильником, который однажды уже перенёс их в прошлое. Вот только вместо лекции они попадают в 1985 год — и узнают, что их грозный профессор когда-то был безбашенным рок-музыкантом с ирокезом. И что именно сегодня решается его судьба: если он выиграет музыкальный батл — останется рок-звездой, и в будущем не будет ни профессора, ни экзамена, ни самих героев. Теперь, чтобы спасти свою реальность, им нужно сделать так, чтобы Завальский проиграл. Легко, правда? Особенно когда на подмогу приходит огромный полосатый кот в тельняшке, который совершенно недоволен тем, что его сериал опять прервали.

© Диковинный С. В., 2026

© Автор, 2026

Содержание

От автора	5
Глава 1	7
ЗАПАДЛО	7
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Сергей Диковинный Операция Ы: сессия

От автора



Мы живём в эпоху скоростей. Времени нет ни на что. Даже на чтение. Особенно на чтение. Книги стоят на полках и ждут своего часа, а мы листаем ленту в смартфоне в поисках чего-то... короткого. Ёмкого. Такого, что можно прочитать за один присест — и получить удовольствие.

Так родилась **новелла-перекус**.

Что это такое?

Это **короткая история** — не рассказ, не повесть, а именно новелла. Компактная, как бутерброд, и сытная, как полноценный обед. Её можно прочитать за один вечер (или за одну поездку в метро), а удовольствия — как от трёхтомника.

Почему «перекус»?

Потому что это литература «на бегу». Когда нет времени на долгое приготовление блюда — когда нужно перекусить. Быстро. Вкусно. С удовольствием.

Но не думайте, что перекус — это что-то несерьёзное. Хороший перекус может быть вкуснее обеда в ресторане. Особенно если готовить его с душой.

Рецепт новеллы-перекуса:

Ингредиенты:

Обычные герои (студенты, кот, будильник — всё как у людей);

Одна безумная идея (проникнуть в Либерию, найти клад, встретить динозавров, попасть на Мосфильм);

Щепотка фантастики (немного, чтобы щекотало нервы);

Пара ложек юмора (чем больше, тем лучше);

Обязательный перекус в финале (герои всегда едят — это важно!);

Тёплый финал (чтобы на душе было хорошо).

Способ приготовления: Смешать все ингредиенты. Добавить будильник. Взболтать. Подавать тёплым. В идеале — с чаем и печеньем.

Почему вам понравится?

1. **Это быстро.** Вы прочитаете историю за один вечер и не успеете заскучать.

2. **Это весело.** Наши герои попадают в дурацкие ситуации, но всегда находят выход. Или не находят — но тогда это ещё веселее.

3. **Это уютно.** Герои — обычные люди (и один необычный кот). Они похожи на вас. Ну, почти. Вы тоже разговариваете со своим котом? Вот и они разговаривают. Только их кот отвечает.

4. **Это вкусно.** Потому что каждая история заканчивается перекусом. А перекус — это всегда про уют и тепло.

Формула жанра:

Обычные герои + одна безумная идея + щепотка фантастики + пара ложек юмора + обязательный перекус + тёплый финал = новелла-перекус.

Глава 1

ЗАПАДЛО



Сессия — это такое время, когда студент начинает верить в Бога, в карму и в то, что профессор Завальский — на самом деле рептилоид, который питается студенческими слезами.

До экзамена по физике — два дня. А точнее — сорок семь часов. Соня считала.

— У меня три хвоста, — сказала она мрачно. — Три. Я даже не знала, что можно столько всего завалить за один семестр.

Лёха сидел на подоконнике и крутил в руках зачётку. Вернее, то, что от неё осталось. Она выглядела так, будто её жевали и выплюнули. Несколько раз.

— Я её, кажется, в столовой забыл, — сказал он. — Или в деканате. Или... короче, она где-то есть.

— Найди. — Соня потёрла виски.

Макс лежал на кровати и смотрел в потолок. Он вообще не двигался последние полчаса. Может, час.

— Макс, ты живой? — спросила Алиса, которая сидела за столом и рисовала в конспекте профессора Завальского. Его портрет с рогами и хвостом. Получалось очень похоже. Особенно рога.

— Я думаю, — сказал Макс, не меняя позы.

— О чём?

— О том, успею ли я выучить физику за два дня, если начну прямо сейчас.

— И?

— Не успею.

Тишина.

— Завальский никого не щадит, — сказала Соня. — В прошлом году он завалил всю группу. Кроме одного парня, которого стошнило прямо на билет. Завальский проникся.

— И что? — спросил Лёха.

— Поставил ему тройку. За мужество. — Соня вздохнула. — Нам такое не светит. Мы не умеем эффектно блевать.

— Можем научиться, — предложил Макс.

Все посмотрели на него.

— Шучу, — сказал Макс и снова лёг.

Алиса закончила рисунок. Теперь у Завальского был не только хвост, но и копыта. И очень злые глаза. Хотя глаза у него и так злые.

— Ребята, — сказал Лёха и прыгнул с подоконника. Он подошёл к шкафу и открыл дверцу. — А давайте...

— Нет, — сказала Соня.

— Но мы же не...

— Нет.

— Слушай, дай договорить! Я просто предлагаю вспомнить, что у нас есть один...

— ЛЁША, НЕТ.

Макс сел на кровати. Первый раз за час он проявил признаки жизни.

— Она права, — сказал он. — Мы обещали больше не трогать эту штуку.

Лёха выдохнул. Потом посмотрел на шкаф. Потом снова на ребят.

— Ладно, — сказал он. — Но вы понимаете, что без него мы все умрём? Завальский нас убьёт. Не в переносном смысле. В прямом.

— Он преподаёт физику, а не биологию, — заметила Алиса.

— Он найдёт способ.

Соня вздохнула. Она тоже посмотрела на шкаф. Потом на зачётку с хвостами. Потом на Лёху с его потерянной зачёткой. Потом на Макса, который снова лёг.

— Хорошо, — сказала она. — Но я хочу, чтобы все понимали: эта идея — самая дурацкая, которая у нас когда-либо была.

— А как же та история с текилой и кроликом? — спросил Лёха.

— Эта — вторая по дурасти, — поправилась Соня.

Лёха подошёл к шкафу. Открыл дверцу. Внутри, на полке между старыми носками и пыльным учебником по высшей математике, стоял он.

Будильник.

Обычный такой. Металлический. С двумя колокольчиками сверху и молоточком между ними. На циферблате стрелки замерли на каком-то странном времени. Ладно, не будем о том, что это были за цифры.

— Просто поставим его на нужное время, — сказал Лёха. — И он перенесёт нас туда, куда надо.

— А ты знаешь, куда надо? — спросила Соня.

— На лекцию Завальского, — сказал Лёха. — Только... раньше. Чтобы мы могли записать материал! Ну или хотя бы подсмотреть ответы на билеты!

Соня закатила глаза.

— Ты серьёзно думаешь, что это сработает?

— Ну а чо? — Лёха пожал плечами. — Он же перенёс нас в прошлый раз, когда мы не просили. Теперь попросим по-хорошему.

Он потянулся к будильнику.

И в этот момент будильник сам два раза щёлкнул.

Алиса подняла бровь.

— Он что... сам включился?

— Нет, — сказал Лёха. — Он... он просто тикает. Наверное.

Будильник щёлкнул ещё раз. Потом ещё.

А потом стрелки на циферблате начали вращаться. Сначала медленно. Потом быстрее. Быстрее. Быстрее.

— Ребята, — сказал Макс. — Мне кажется, он уже не спрашивает.

Комната начала расплываться. Краски потекли, как акварель под дождём. Алиса на автомате схватила свой блокнот. Макс — подушку. Соня — зачётку. Лёха — зачем-то будильник, хотя это была не его идея.

— ААААА! — заорала Алиса.

— НЕ ОРИ! — заорала Соня.

— Я НЕ ОРУ, ЭТО ОН ОРЁТ! — заорал Лёха.

Будильник не орал. Но звук у него был такой, как будто где-то рядом взлетал реактивный самолёт. Или трактор.

Комната исчезла полностью. Вокруг было какое-то белое свечение. Вроде бы прошло три секунды. А может, три часа. А может, триста лет.

— Народ, — сказал Макс спокойно. — Кажется, мы приехали.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.