

Татьяна Сапожникова



Рождение ДУШИ



путешествие, которое ты не забудешь

12+



Татьяна Сапожникова

Рождение души

«Автор»

2026

Сапожникова Т.

Рождение души / Т. Сапожникова — «Автор», 2026

Перед тобой — приглашение вспомнить, кто ты есть на самом деле. Это история о том, как душа приходит в мир. Не случайно. Не для страдания. А для самого большого приключения — чтобы однажды вспомнить себя. Это не рассуждение о факте бытия. Это о том, что можно допустить подобную мысль и через это допущение задать себе новые вопросы.

© Сапожникова Т., 2026

© Автор, 2026

Содержание

От автора	5
Пролог	7
Глава 1	9
Глава 2	11
Глава 3	15
Глава 4	17
Конец ознакомительного фрагмента.	18

Татьяна Сапожникова

Рождение души

От автора

Дорогой читатель,

Перед тобой — не просто книга. Это пространство, сотканное из света, вопросов и возможностей. Здесь нет правильных или неправильных дорог, нет обязательных уроков и заранее написанных сценариев. Здесь есть только твой внутренний отклик — то самое тихое узнавание, которое иногда звучит глубже любых слов.

Я не ставила перед собой задачу объяснить, как устроена Вселенная, или дать ответы на все вопросы. Я лишь приглашаю тебя в путешествие — туда, где душа ещё не знает боли и страха, но уже умеет удивляться, откликаться, выбирать. В этот мир нельзя войти с багажом земных привычек: здесь чувства — это вибрации, а опыт — не испытание, а раскрытие себя.

Возможно, в этих историях ты узнаешь что-то о себе. Возможно, вспомнишь то, что всегда знал — но однажды забыл. А, может быть, просто позволишь себе на время забыть о спешке и ожиданиях, чтобы услышать собственное внутреннее дыхание.

Я писала эту книгу, следуя за тем светом, который однажды вспыхнул во мне — как тихий вопрос: «А что, если всё гораздо проще и прекраснее, чем мы привыкли думать?»

Я не знаю, куда приведёт тебя эта история. Но верю: если ты открыл эту книгу, значит, твоя душа уже готова услышать что-то важное именно для себя.

Пусть твой путь будет наполнен открытием, радостью и тем самым ощущением, что ты — часть великого потока жизни.

С любовью, Татьяна Сапожникова



Пролог

ЗВЕЗДА ТВОЕГО НАЧАЛА

Однажды в далёкой, далёкой Галактике загорелась новая звезда – звезда твоей души.

Ты впервые ощутила себя пространством, сотканным из потоков света. И тебя встретили они – твои божественные родители.

И тогда Бог и Богородица сказали тебе:

– Душа моя, ты создана по образу и подобию нашему, ты наш ребёнок, и в тебе есть всё то, что есть в нас.

Бог положил руку на твоё темечко и сказал:

– Наделяю тебя, душа, свободой, правом священного выбора, силой духа, своей собственной волей и весом своего слова.

Богородица положила руку на твоё сердце и сказала:

– Наделяю тебя здоровьем, дитя моё, и дарю тебе цветок жизни. Теперь ты можешь родиться и жить. Встань перед нами и прими всю нашу родительскую любовь. Мы тебя любим, всегда любим, в каждом твоём моменте. Помни об этом, дитя.

Душа впитала в себя абсолютно всё, и ты произнесла впервые:

– Благодарю вас, папа и мама. Благодарю за дары ваши, за таланты, за силу, за жизнь, за любовь.

И тогда Бог сказал:

– Теперь ты можешь жить, передавать жизнь через себя. Познавать этот мир, расти через свой опыт и через проживание уроков. В этом твоё обучение.

– Как же мне это сделать?

– Перед тобой вся Вселенная, и ты теперь можешь выбирать, какой опыт тебе проживать и какие уроки ты хочешь из этого извлечь.

Душа призадумалась ненадолго, осознавая то, что сказал Бог, и спросила:

– Какие уроки мне важно пройти и прожить?

И Богородица с Богом дали тебе шкатулку, в которой лежали главные смыслы для твоей души. Они выглядели как кристаллы, в которых светились надписи:

«Любовь без условий»

«Ценность собственная без оценивания»

«Благодарность от чистого сердца»

«Радость искренняя, счастливая»

«Женское и мужское достоинство»

«Почтение рода и предков»

«Сила духа»

«Сила создателя»

«Законы Мироздания»

«Твоя суть»

– Храни эти дары, береги, раскрывай их в себе, – добавил Бог.

– Только помни: когда ты рождаешься на любой из планет и в любом из миров, ты не будешь помнить эти смыслы. Но уроки, через которые тебе предстоит пройти и прожить, чтобы получить все эти опыты по раскрытию даров и ценностей, ты тоже выбираешь сама, – сказала Богородица.

– Принимаю с благодарностью. Нужно ли мне что-то ещё в дорогу, мои духовные родители?

– Прими наше благословение, дитя. Мы тебя благословляем на твой путь истинный.

– Принимаю с благодарностью.

Душа постояла немного, подумала и спросила ещё:

– А как же мне проходить эти уроки? Как действовать? Подскажи, отец.

Бог улыбнулся и сказал:

– Ты можешь родиться в любое время, на любой планете, в любом мире. Сначала изучи законы мироздания, вот тебе ключ к Космической библиотеке и к хроникам миров. Слтай туда, прочти все истинные смыслы. У каждого истинного чувства есть свой антипод – противоположность. У света есть тьма; когда не знаешь, что такое тьма, то не видишь света.

– Да, ты прав. Я ведь действительно не знаю. Тьма... – будто попробовала на вкус это слово душа и сказала: – Интересно, какая она? Похоже, многому мне нужно научиться. И когда я всё узнаю, то всё, всё запомню, и даже когда приду на Землю, мне кажется, я буду это знать.

– Всё верно, будешь знать. Но только в глубине души своей. Раскрыть все смыслы можно лишь с собой соединившись вновь. Когда почувствуешь доверие, веру и любовь. Когда научишься быть благодарной за главное – за свою жизнь, – то сможешь излучать любовь. Когда успехом не бахвалишься, а даришь радость, мир и счастье – себе и всем другим.

– Теперь прими и мои знания о главной сути мироздания, – сказала Богоматерь. – Когда изучишь все азы, ты все уроки пропиши и в книге жизни изложи. Она осветится печатью божьей и будет принята всерьёз. В миру намереньем зовётся. Затем наступит твой черёд готовиться к земному воплощению. Найди отца себе под стать, чтоб согласился поиграть во все те игры, что создашь, и чтобы все задания ты смогла пройти без напоминания. Потом вы выберете мать – о той, что можно лишь мечтать. Потом случится волшебство, и ты почувствуешь нутро. Ну всё, лети, душа моя. Твой путь готов, тебе пора!

Душа, сияя, подошла, через объятия взяла всю силу, мудрость и ученья, что дали ей с благословением.

Расправив крылья, душа полетела. Свет божий указывал ей путь – навстречу своим приключениям. Тогда она ещё не знала, как интересен этот мир и как ей понравится в нём играть.

Глава 1

ВРАТА, КОТОРЫЕ ПОМНЯТ

Для начала душа решила посетить библиотеку.

Не потому, что ей сказали. Не потому, что так было нужно. А потому, что внутри неё зажглось то самое первое любопытство — чистое, как утренний свет, и бесконечное, как сама Вселенная. Ей хотелось узнать, как устроен этот мир, в который она только что шагнула. Как рождаются звёзды. Как души находят друг друга. Как из мечты вырастает жизнь.

Она летела сквозь пространство, которое нельзя было измерить километрами, — оно измерялось дыханием. И с каждым вздохом она становилась чуть больше, чуть светлее, чуть ближе к тому, что ждало её впереди.

И вот — они появились.

Ворота библиотеки были величественны и прекрасны. Они выросли прямо из облаков, как будто кто-то огромный и добрый посадил их здесь много веков назад, чтобы каждая душа, пролетая мимо, чувствовала: *ты пришла домой*.

Они были громадными — выше любого воображения. Но при этом — невесомыми. Как будто сотканы из утреннего тумана и первых лучей солнца. В их очертаниях угадывались древние узоры, которые менялись, когда на них смотришь. То они напоминали ветви деревьев, переплетённые в танце. То — крылья птиц, сложенные для отдыха. То — руки, раскрытые для объятия.

Подлетая к ним, душа почувствовала, как внутри неё разливается что-то новое. Это чувство нельзя было назвать лишь одним словом. Это было восхищение — от того, что такая красота вообще существует. Удивление — от того, что она может её видеть. Изумление — от того, что она сама — часть этого. И радость — глубокая, чистая, как источник, который только что пробился из-под земли.

Она не просто смотрела на ворота. Она *впитывала* их.

Её взгляд скользил по поверхности, где играли солнечные зайчики — живые, озорные, переливающиеся всеми цветами, которых нет на земных палитрах. Они танцевали в бликах, отражаясь от невидимых граней, и каждый их танец создавал новую картину, которую нельзя было запомнить, но можно было почувствовать.

И вдруг душа поняла: она хочет запомнить это чувство.

Не картинку. Не форму ворот. А то, что происходит внутри неё прямо сейчас. Этот трепет. Это тепло. Это ощущение, что она *здесь* она *есть*.

Естественным образом, без усилий, без приказа — она замедлилась. Её полёт стал плавным, её свет — глубже. Она отдала всё своё внимание этим чувствам, позволила им быть, позволила им наполнить каждую частицу себя. Это было похоже на то, как если бы она впервые слышала музыку и поняла, что музыка — это не звуки снаружи, а вибрации внутри.

В этот момент она делала нечто очень важное.

Она *записывала* эти чувства. Не в книгу, не в память — в саму свою суть. Она не просто переживала их — она *проживала* их. Соединялась с ними. Собирала их в себе, как собирают сокровища, которые потом будут светить в темноте.

И тогда — она почувствовала.

В центре её груди, там, где ещё не было сердца, но уже было что-то большее, зажглась яркая искра. Она была такой тёплой и такой светлой, что казалось — внутри неё загорелось маленькое солнце. Это было не физическое тепло. Это было узнавание. Это была *она сама*, которая наконец встретила себя.

Она подышала. Медленно. Глубоко.

Она погладила себя — не руками, а светом, который стал её продолжением. Она не торопилась. Она дала себе время сохранить это ощущение: *я есть, я чувствую, я могу быть в этом моменте.*

Казалось, что прошла целая вечность. А на самом деле — лишь миг. Но это был важный миг. Первый миг, когда душа не просто летела или наблюдала, а *соединилась с собой внутри.*

И в этом соединении родилось что-то новое.

Она решила не лететь дальше. Она решила идти.

Потому что лететь — значит видеть общие очертания. А идти — значит замечать детали. Чувствовать каждый шаг. Быть в каждой минуте. И этот мир был так прекрасен, так удивителен, что ей хотелось запомнить абсолютно всё.

Она спустилась на невидимую поверхность — тёплую, как летняя земля, и мягкую, как облако. Сделала шаг.

И в этот момент ворота библиотеки, которые были приоткрыты, словно приглашали её войти, распахнулись чуть шире.

Она увидела её впервые. Библиотеку.

Не здание. Не храм. А *пространство*, которое было больше, чем любое здание. Оно дышало. Оно пульсировало. Оно состояло из света и знаний, которые не лежали на полках, а *парили* в воздухе, как звёзды.

Внутри неё зазвучали уже знакомые чувства — восхищение и радость. Но к ним добавилось новое ощущение — восторг и предвкушение. Она чувствовала, что здесь, внутри этих стен, её ждёт что-то, что изменит её навсегда.

Внутри неё включилась жажда знаний. Не просто любопытство, а настоящая, живая *жажда* — как у путешественника, который впервые увидел океан и хочет нырнуть в него, чтобы узнать, какая на вкус соль и какая глубина у дна.

И она сказала вслух то, что почувствовала внутри. Сказала не для кого-то, а для себя. Как первый звук, который рождается у ребёнка, когда он понимает, что может говорить:

— Как здорово открывать что-то новое!

Слова вылетели из неё и растворились в воздухе. Но они не исчезли. Они остались. Они стали частью пространства, частью библиотеки, частью её самой.

Она стояла на пороге.

Впереди был мир, который она не знала. Впереди было обучение, её ждали новые чувства и встречи. Впереди были уроки, которые она выберет сама, ещё не зная, что где-то глубоко внутри выбор уже сделан.

Но в этот момент — в этот первый миг, когда она произнесла эти слова, — она была просто душой, которая делает первый шаг.

И ворота помнили этот шаг.

Они помнили каждую душу, которая входила в них. Они помнили каждую улыбку, каждое удивление, каждое открытие. И теперь они запомнили её — ту, кто решила не лететь, а идти. Ту, кто захотела запомнить всё.

Она сделала шаг вперёд.

И мир вокруг неё засветился.

Глава 2

Бесконечные залы

Это был комплекс, казалось, бесконечных зданий.

Но чем дольше душа находилась внутри, тем меньше ей хотелось называть это место зданием.

Здания имеют стены.

А здесь стены словно существовали лишь для того, чтобы однажды исчезнуть.

За каждой дверью открывалось новое пространство. За каждым залом — следующий. А иногда душа проходила через арку и вдруг оказывалась в месте, которое, как ей казалось, находилось совсем в другой части этого огромного мира.

Внутри было много лестниц.

Кованых, каменных, ажурных и винтовых, с лепниной и барельефами. Одни были прозрачными, другие — тяжёлыми и древними, словно по ним поднимались ещё задолго до того, как появилось само понятие времени.

Лестницы были разного цвета и из разного материала. Некоторые стояли на колёсах. Некоторые висели в воздухе. А некоторые вообще никуда не вели. По крайней мере, так сначала казалось душе.

Однажды она долго смотрела на одну из таких лестниц. Та начиналась у самого пола и уходила высоко вверх, растворяясь в лёгком золотистом свете.

Душа подошла ближе. Поднялась на первую ступень. Потом на вторую. На третью. И вдруг лестница закончилась. Перед ней не было двери. Не было стены. Не было нового зала. Только пространство.

— А куда же дальше? — удивилась душа.

И в этот момент пространство перед ней изменилось. Появилась дверь. Душа остановилась.

Она ещё не знала, что некоторые двери появляются только тогда, когда ты действительно готов сделать следующий шаг.

И что иногда путь существует не раньше, чем появляется тот, кто готов по нему идти.

Количество огромных помещений и комнат было не сосчитать. Читальные залы. Ученические. Лекционные. Комнаты для отдыха. Комнаты для изучения технологий. И даже серверные. Последнее особенно удивило молодую душу. Она долго стояла у входа в одну из них. Там не было привычной человеку тишины. Там что-то происходило. Перемещалось. Сохранялось. Исчезало. Создавалось. Словно миллионы невидимых нитей одновременно передавали друг другу знания.

Душа смотрела на это и чувствовала странное. Она ещё не знала слова «узнавание». Но именно его она ощущала. Будто всё, что она видела, было ей одновременно незнакомо и знакомо.

На бесконечных полках в разных залах находились книги, фолианты, свитки, диски и дискеты, схемы, карты и навигационные системы. Постройки. Чертежи. Коды. Обозначения. Многочисленные языки. Иероглифы. Были книги настолько маленькие, что помещались на кончике пера. Были такие огромные, что для того, чтобы перевернуть одну страницу, требовалось несколько душ. Некоторые свитки светились. Некоторые меняли текст. А некоторые были совершенно пустыми. Душа долго не могла понять, зачем нужны пустые книги.

Однажды она спросила об этом. Но вместо ответа ей сказали:

— Когда-нибудь ты узнаешь.

— А почему нельзя узнать сейчас?

— Потому что некоторые знания невозможно получить раньше, чем ты проживёшь вопрос.

Душа задумалась.

Она ещё не знала, что однажды на Земле человек может прочитать тысячу книг и всё равно не понять того, что способна открыть всего одна прожитая жизнь.

Каково же было удивление души, когда она осознала, что, что бы она ни взяла, — она всё понимает.

Она брала книгу, написанную на языке, которого никогда раньше не видела. И понимала. Смотрела на сложнейшую схему. И понимала. Прикасалась к древнему свитку, покрытому незнакомыми символами. И тоже понимала.

Сначала она решила, что библиотека умеет переводить всё на её язык. Но потом ей стало интересно:

— А какой у меня язык?

Она пыталась вспомнить. И не могла. Тогда она взяла ещё одну книгу. И вдруг поняла. Знания не говорили с ней на языке. Они просто становились понятными. Будто между ними не было необходимости что-то объяснять. Будто душа не изучала. Будто она вспоминала.

И в тот момент она подумала:

— Я могу всё!

Она сказала это не потому, что хотела стать самой сильной. Не потому, что решила превзойти других. Она просто впервые почувствовала невероятный масштаб того, что ей доступно. Перед ней была бесконечность. И она вдруг поняла, что бесконечность её не пугает. Она её зовёт.

Так началось обучение души. И она узнала там и тогда о многом.

О сути мироздания.

О начале.

О конце.

И о том, что иногда начало и конец — это всего лишь слова, придуманные теми, кто пока не видит всю дорогу целиком.

Она узнала о земном пути.

О принятии решений.

Об ответственности.

О ценности.

О выборе.

И о том, что выбор иногда становится понятен только после того, как ты прожил его последствия.

Она узнала о своей божественной искре творца. И это было одно из самых удивительных знаний. Потому что раньше ей казалось, что творец — это кто-то великий. Кто-то далёкий. Кто-то, находящийся выше.

Но постепенно душа начала понимать: творец не всегда тот, кто создаёт целые миры.

Иногда творец — это тот, кто создаёт один новый взгляд.

Одну мысль.

Один поступок.

Одну жизнь.

Одно решение.

А иногда достаточно изменить всего один маленький выбор, чтобы вслед за ним изменился целый мир.

Душа изучала всё и не уставала. Ей не нужен был отдых. Лишь иногда она уходила в комнату для мечтаний. Правда, сначала она не понимала, зачем вообще нужно мечтать. Ведь там,

где она находилась, можно было узнать почти всё. Можно было увидеть множество вариантов. Можно было понять причины. Увидеть последствия.

Но однажды она обнаружила, что знание и мечта — это не одно и то же. Знание показывало то, что существует. А мечта иногда позволяла увидеть то, чего ещё никогда не было.

И тогда душа научилась мечтать.

Комната для мечтаний была одной из самых странных. У неё не было стен. Только огромное пространство. Стоило душе представить что-то — и пространство начинало отвечать.

Сначала появлялся свет.

Потом форма.

Потом движение.

Однажды душа представила неизвестный ей мир. И вдруг увидела перед собой синее небо. Она не знала, что такое небо. Не знала, что такое ветер. Не знала, что значит стоять на земле. Но почему-то ей захотелось. Захотелось почувствовать. Она протянула руку к этому миру. И видение исчезло. Душа ещё долго смотрела в пустоту. Потом пожала крыльями и отправилась дальше учиться. Она пока не знала, что иногда желание приходит раньше понимания того, зачем оно тебе.

Душа обучалась и росла.

В библиотеке было много других душ — молодых и взрослых. Хотя слово «взрослые» было весьма условным. Души не становились старше так, как люди. Они становились больше. Не всегда внешне. Иногда это невозможно было увидеть глазами. Но рядом с некоторыми душами пространство словно становилось глубже. Какие-то просто приходили на миг, получали короткие файлы и уходили. Какие-то оставались надолго. Какие-то приходили с очень серьёзными лицами. И молодая душа долго не понимала, почему некоторые из них выглядят такими задумчивыми. Ведь здесь всё было прекрасно. Здесь можно было учиться, общаться, мечтать, открывать...

Но однажды она услышала, как одна душа сказала другой:

— Мне важно понять, как всё-таки принять безусловную любовь, будучи человеком, и не забыть об этом в нужный момент.

Душа удивилась.

— А как можно забыть любовь? — спросила она.

Другие души посмотрели на неё. Одна из них улыбнулась очень тепло.

— О любви невозможно забыть, — ответила она. — Но иногда можно так далеко от неё уйти, что перестаёшь её чувствовать.

— А почему?

Душа на мгновение замолчала.

— Потому что на Земле можно очень многое почувствовать.

— А разве это плохо?

— Нет.

— Но, если больно? — добавила вопрос другая собеседница.

Душа посмотрела на неё внимательно и сказала:

— Тогда это тоже опыт.

Молодая душа задумалась. Слово «больно» было ей знакомо. Она знала его значение. Знала, как устроена физическая боль. Знала, что такое потеря. Что такое страх, одиночество. Она точно читала об этом.

— Узнать... — Понять... - будто пробуя на вкус повторила душа вслух, для неё это было совсем странное ощущение. Но почему-то в тот момент она впервые почувствовала разницу между тем, чтобы знать о чём-то... и тем, чтобы однажды прожить это самому. Это открытие почему-то не испугало её. Наоборот. Где-то внутри появилось странное чувство, похожее на предвкушение.

Иногда души собирались в огромных актовых залах.

По сто.

По двести.

По пятьсот душ.

И что-то жарко обсуждали. Иногда за закрытыми дверями раздавался смех. Иногда — громкие голоса. А иногда — такая тишина, что твоя душа невольно замедляла шаг. Ей туда было нельзя. Пока она всё ещё обучалась. Ей было некогда. Но где-то внутри рождалось новое чувство. Оно щекотало что-то глубоко внутри. И от этого душа всё чаще проходила перед закрытыми дверьми актового зала.

Там горела табличка:

«Идёт запись сценария. НЕ ВХОДИТЬ!»

Сначала она проходила мимо. Потом стала замедляться. Потом начала останавливаться.

— Что такое сценарий? — однажды спросила она у проходящей мимо души.

Та посмотрела на табличку. Потом на молодую душу. И улыбнулась так, будто знала ответ. Но сказала:

— Пока тебе рано.

— Почему?

— Потому что сначала нужно понять, кто ты.

— А потом?

— А потом ты решишь, кем хочешь стать.

— А разве это не одно и то же?

Другая душа снова улыбнулась.

— Вот именно это тебе и предстоит узнать.

Молодая душа проводила её взглядом. Ответ ей совершенно не понравился. Но она ничего не сказала. Только снова посмотрела на дверь и подумала, как много ей предстоит изучить.

И у неё всё чаще появлялось желание понять, что же это такое — «сценарий». И почему ей нельзя туда входить. Когда везде, в другие места, можно. Но она пока что и сама была занята.

А там иногда заседания шли настолько долго, что её крылья успевали покрыться ещё одним рядом перьев. И за этот период она могла изучить и получить очень много знаний. Иногда, проходя мимо дверей, душа прижимала ладонь к табличке. Та была тёплой. Однажды ей показалось, что из-за двери донёсся голос:

— А что, если я всё забуду?

Другой голос ответил:

— Тогда вспомнишь.

— А если не вспомню?

Ненадолго стало тихо.

А потом кто-то сказал:

— Тогда сама жизнь задаст тебе нужный вопрос.

Душа отёрнула руку.

Она не знала, что это значит. Но почему-то почувствовала, как внутри снова появилось то самое щекочущее чувство. Любопытство. Предвкушение. И что-то ещё. Что-то такое, чему она пока не могла найти названия. Она ещё не знала, что однажды это чувство приведёт её к дверям, которые откроются только для неё.

И за этими дверями ей предложат не просто знания. Ей предложат приключение. Целую жизнь. Её собственную.

И прежде, чем войти туда, она должна будет решить самое важное. Готова ли она действительно забыть всё, что знает... ради того, чтобы однажды вспомнить это по-настоящему.

Глава 3

ВОДОПАД КОДОВ

Однажды душа почувствовала, что ей достаточно знаний, потому что в комнате мечтаний она проводит всё больше времени, и теперь она хочет ощутить все эти чувства – прожить, пропустить через себя и понять. Все, все, о которых она узнала, прочитала и изучила. Она решила принять все смыслы, которые описывались в бесчисленных и бесконечных знаниях, хранящихся в библиотеке, и тоже дать им в себе место.

Как только она приняла это решение, к ней подошёл ангел и сказал:

– Здравствуй, душа! Я пришёл к тебе от твоих божественных родителей! Я посланник божий, как и ты, я исполняю волю отца нашего.

– Здравствуй! – ответила душа.

– Ты приняла решение получить опыт, и я пришёл показать тебе, что ты есть часть единого целого. Мы все – части тебя, а ты есть часть всех нас.

– Благодарю и принимаю!

– Возьми сейчас меня за руки и посмотри мне в глаза – я покажу тебе те божественные потоки и каналы, которыми мы называем связи.

– Принимаю благо! – прозвучало в ответ как соглашение и готовность к предстоящему процессу.

Душа уже принимала информацию через глаза от хранителей библиотеки, и для неё это не стало сюрпризом. Она была в тотальной доверии к Богу и ко всему, что её окружает.

– А теперь зайди в комнату «Скрытых смыслов» и выбери для себя те знания, к которым потянется твой абсолют, искра в самом сердце твоей души.

Ангел закрыл комнату своими большими крыльями, а когда они раскрылись, душа оказалась в незнакомом помещении, где было несколько объектов – как всегда необычных и грандиозных в соответствии тому месту, где она находилась.

Её внимание привлекли коды. Они висели золотыми символами, которые менялись постоянно, создавая что-то новое. Вязи, буквы, символы – это были все коды с разных миров и пространств. Полотном было что-то прозрачное и радужное одновременно – текстура, как у мыльного пузыря, где отображаются разные цвета на прозрачном. Душа не могла понять, откуда берётся начало полотна, но исчезало оно в белой молочной воде туманности, архивируясь в жемчужинах на дне этого потрясающего водопада.

Когда душа подошла к этому необычному водопаду в самом центре комнаты, перед ней возникло информационное табло голубого свечения, на котором было написано: *«Инструкция, жми сюда»* – и мигающая стрелка, указывающая на это слово.

Душа коснулась аккуратно. Любопытство и трепет в сердце – снова что-то новое. Она сделала вдох и выдох, чтобы снова соединиться с этими эмоциями, прикрыла глаза. А когда открыла их, увидела Список из двадцати двух запретов и только лишь одного разрешения:

«Руками прикоснуться к символам в воде чудес».

Среди запретов было:

«Запрещено прикасаться крыльями»

«Запрещено заходить ногами в воду»

«Запрещено доставать жемчуг-концентрат без направления от Архангела»

«Запрещено пить молочную воду забвений»

«Запрещено курение у водопада»

Что душа почувствовала, когда читала все эти «нельзя», она не смогла понять, но её левая бровь невольно изогнулась дугой над глазом. Тем не менее, она по привычке сделала вдох и выдох, записав эту эмоцию. И решила, что пора обучаться.

Сначала она прикоснулась одной рукой – символы плавно обтекали её, не попадая на кожу. Тогда она стала их ловить – и ни разу не попала. В ней проснулся азарт. До воды было приличное расстояние, и чтобы соблюсти все «нельзя», она второй рукой держалась за край бортика. Потом она оперлась коленом на бортик. Важно было не упасть. Она пока не знала, что будет, если нарушить запрет, но ей очень хотелось здесь задержаться подольше и изучить всё другое, поэтому она не хотела начинать с нарушения запретов.

Сколько она так балансировала – неизвестно. Душа потеряла счёт времени. И в какой-то момент азарта она не заметила, как обеими ногами встала на край бортика. И когда протянула обе руки в кодовый поток – произошло нечто потрясающее.

Символы стали твёрдыми, живыми. Они сами захватили обе руки и золотыми цепями стали впитываться в её руки, поползли вверх под кожей, оставляя за собой ожоги. Сначала красно-багряные, затем остывали, обретая охровый оттенок. Душа почти разрывалась: она испытывала первое в своей жизни чувство боли, страх неизвестности и одновременно – новые коды знаний о вселенной. При этом её не покидало чувство любопытства.

Её тело постепенно стало покрываться ожогами – сначала шея, затем лицо и голова. Коды поплыли дальше по груди и по спине, пока не расписали всё её тело. А когда, казалось, места не осталось, они стали перезаписываться на тех местах, где раньше были записаны предыдущие символы.

Душа не кричала от боли – она была удивлена настолько, что не могла проронить и звука. Лишь капли слёз текли из её теперь казавшихся прозрачными глаз.

Глава 4

ХРАНИТЕЛЬ КОДЕКСОВ

Когда последний свободный участок кожи занял новый символ, а старые начали гореть поверх новых, время остановилось.

Душа не знала, что такое обморок – она была слишком чистой для этого. Но она почувствовала, как реальность начала меркнуть по краям, оставляя лишь золото под её прозрачной кожей и пульсирующую, живую боль, которая стала её голосом.

Она открыла рот, чтобы позвать на помощь, но из горла вырвался не звук, а сноп искр. Они взлетели вверх, ударились о невидимый купол над водопадом и осыпались дождём.

И тогда произошло главное.

Она **увидела**.

Каждый символ, впитавшийся в её тело, раскрылся внутри как крошечный взрыв. Не боль – нет, боль ушла на второй план, сменившись чистым, оглушительным знанием.

Она увидела, как рождается галактика из дыхания.

Как мысль становится материей, если в неё вложена воля.

Как душа, забывшая себя, может столетиями кружить в одной и той же боли, пока не вспомнит, что она – не боль.

Как свобода и ответственность держатся за одну нить, и, если перерезать нить – исчезнут обе.

И ещё – тысячи других вещей. Законов, которые нельзя нарушить, и законов, которые существуют только для того, чтобы их нарушали. Оттенков любви, у которых нет названий на земных языках. Причин, по которым Бог и Богородица дали этой душе не крылья, а именно эту жажду – трогать, пробовать, рисковать.

Коды не просто записывались. Они **переписывали** её. В каждом символе жила память о той, кто касалась их раньше. И душа вдруг поняла: она не первая, кто решил дотянуться до потока двумя руками. Но она первая, кто не закричал.

А потом – тишина.

Водопад перестал шуметь. Символы, оставшиеся в воздухе, замерли, повиснув золотыми точками, как светлячки после грозы. Жемчужины на дне перестали вращаться. Информационное табло погасло.

И новый голос – низкий, текучий, как смола – раздался у неё за спиной:

– Нарушила почти всё. Кроме курения. И то, наверное, потому что курить здесь просто нечем.

Душа медленно, чувствуя каждое движение как скрип несмазанного механизма, повернулась.

Перед ней стоял... он не был ангелом. И не был Богом. У него было лицо, которое менялось каждую секунду – старик, юноша, женщина, зверь, дерево, облако – и все они смотрели на неё с одинаковым выражением: любопытство, смешанное с уважением.

– Я Хранитель Кодексов, – сказал голос из меняющегося лица. – И я не появляюсь, когда кто-то просто читает инструкцию. Я появляюсь, когда кто-то *нарушает* её настолько красиво, что это становится новым кодом.

Душа хотел

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.