

ИСТОРИИ, РАССКАЗАННЫЕ БОТИНКАМИ



Анжела Абдуризакова

Анжела Абдуризакова

Истории рассказанные ботинками

«Автор»

2026

Абдуризакова А.

Истории рассказанные ботинками / А. Абдуризакова — «Автор»,
2026

В сказке «Истории рассказанные ботинками» рассказывается о мальчике Матео — помощнике сапожника в мексиканском городке СанКристобаль. У него есть необычный дар: надевая чужую обувь, он на миг проживает жизнь её владельца — чувствует его усталость, радости, даже тёмные стороны души. Столкнувшись с по-настоящему злым человеком, Матео понимает, что одного сопереживания мало: нужно действовать. Он учится ремеслу и начинает незаметно делать обувь добрее — подкладывает мягкие стельки с узором бархатцев, прячет в ботинки маленькие знаки заботы. Так мальчик находит свой способ помогать людям: не проникая в чужие судьбы, а делая дорогу по жизни чуть легче. Трогательная история о сострадании, мастерстве и маленьких добрых делах, которые меняют мир. Подходит для детей от 10 лет и семейного чтения.

© Абдуризакова А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Анжела Абдуризакова

Истории рассказанные ботинками

Глава

В городке Сан-Кристобаль, где дома были покрашены в цвета манго и лайма, а по утрам пахло свежим хлебом и кожей, жил мальчик по имени Матео. Ему было десять лет, у него были смуглые щёки, быстрые руки и привычка говорить шёпотом — будто боялся спугнуть что-то важное.

Отец Матео был сапожником. Его мастерская — узкая, как пенал, с полками до потолка — стояла на углу улицы Идальго. Пахло воском, гвоздями и старой кожей. На полках теснились ботинки, сандалии, туфли, сапоги — чужие, ждущие починки. Отец работал молча, уверенно, и каждый ботинок в его руках оживал: трещина затягивалась, подошва прирастала, каблук вставал ровно.

Матео помогал: подавал инструменты, сортировал обувь, протирал полки. Но больше всего он любил одну вещь — примерять.

Когда отец уходил обедать, Матео доставал с полки чьи-нибудь ботинки и надевал. Не из любопытства. А потому что с ними что-то происходило.

В первый раз это случилось с ботинками дона Рамиро — старого почтальона. Матео сунул ногу в потёртые кожаные башмаки — и вдруг увидел улицу не глазами мальчика, а глазами почтальона. Он почувствовал тяжесть сумки на плече, узнал, что дом номер двенадцать — это где живёт сеньора Крус с её злым псом, что на углу Карабанто всегда поджидал кот, которому нужно оставить письмо. Он почувствовал усталость в ногах — но не свою, а чужую, тёплую, привычную. И главное — он понял, как дон Рамиро любит свой маршрут. Каждый дом, каждый поворот, каждый покрашенный зелёным почтовый ящик.

Матео снял ботинки и долго сидел на полу, тяжело дыша. Потом потрогал свои руки — свои, мальчишеские. Всё вернулось.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.