

Томас и мост в страну мертвых



Анжела Абдуризакова

Анжела Абдуризакова

Томас и мост в Страну мертвых

«Автор»

2026

Абдуризакова А.

Томас и мост в Страну мертвых / А. Абдуризакова — «Автор»,
2026

Сказка «Томас и мост в Страну мертвых» — трогательная история о мальчике Томасе, который через музыку открывает тайну своей семьи. В мексиканском городке, где в День мёртвых вспоминают ушедших, музыка под запретом: когда-то прадед Эрнесто ушёл ради сцены и оставил семью, и с тех пор его имя стараются не произносить. Но Томас находит старое фото и узнаёт, что, пока о человеке помнят и поют его песни, он не исчезает. Благодаря смелости и чуткости мальчик помогает бабушке вернуть память о прадеде, а в доме наконец снова звучит музыка — та самая, что связывает поколения. Сказка о семейных ранах и их исцелении, о том, как любовь и память сильнее обид, и о силе традиций, которые можно бережно переосмыслить. Подходит для детей от 6 лет и семейного чтения.

© Абдуризакова А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Анжела Абдуризакова

Томас и мост в Страну мертвых

Глава

В маленьком городке на юге Мексики, где улицы были вымощены цветной плиткой, а с крыш свисали гирлянды бумажных флажков, жил мальчик по имени Томас. Ему было девять лет, у него были чёрные глаза, в которых всегда отражалось небо, и старая гитара, которую он нашёл на чердаке у бабушки.

Гитара была потёртая, с трещиной на деке и стёртыми ладами, но Томас любил её больше всего. Когда он перебирал струны, ему казалось, что кто-то рядом поёт — тихо, на самом пороге слышимости, словно голос из далёкого сна.

В семье Томаса музыка была под запретом. Бабушка, суровая женщина с тугим серым пучком и руками, пахнущими корицей, говорила:

— Никакой музыки. Музыка принесла нам только горе. Мы — семья ремесленников. Мы делаем обувь. Наши руки должны шить, а не брэнчать.

Томас не понимал почему. Когда он спрашивал, бабушка поджимала губы и уходила на кухню. Мама пожимала плечами. Дядя Оскар говорил: «Это старая история, малыш. Не трогай».

Но Томас не мог не трогать. Он играл тайком: в гараже, за сараем, в школе на перемене. Музыка была для него как воздух — без неё он задыхался.

Однажды, за два дня до Дня мёртвых, Томас нашёл на чердаке старую фотографию. На ней был молодой человек с гитарой, в белой рубашке, с широкой улыбкой. На обороте — надпись: «Эрнесто. 1947». Лицо было наполовину оторвано, и Томас не мог разобрать, кто это.

— Бабушка, кто это? — принёс он фото вниз. Бабушка взяла карточку, посмотрела и побледнела. — Где ты это нашёл? — На чердаке... — Убери. И больше не трогай. И она выгнала его на улицу, чего раньше никогда не делала.

Томас сидел на крыльце, обиженный и растерянный. Вечером, когда зажглись фонари и город начал готовиться к празднику — вывешивать оранжевые бархатцы, расставлять свечи на алтарях — Томас тихо вернулся на чердак. Он хотел понять: кто этот Эрнесто? Почему бабушка так реагирует?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.