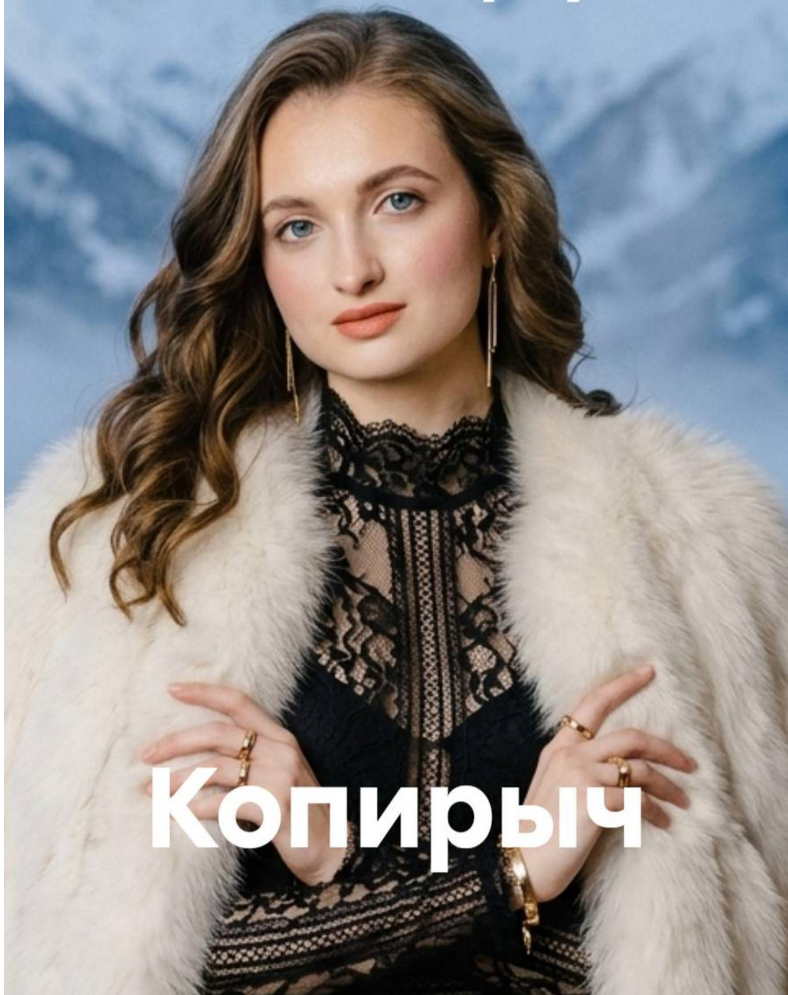


Надежда Моргунова



Копирьч

Надежда Моргунова

Копирыч

<https://litres.ru/74427462>

SelfPub; 2026

Аннотация

Пятнадцать лет.

Пятнадцать лет Синь создавала музыку, вкладывая в неё душу, боль, надежду.

Пятнадцать лет её голосом жил чужой проект. Кто-то копировал её вокал, её тексты, её образ.

Передельывал, удешевлял, продавал — и она даже не знала об этом. Пока не узнала. Пока один голос не ушёл из проекта, а обман не вышел наружу.

Она увидела, как её песню «Сердечко украла» превратили в дешёвую пародию.

Увидела, как её голос копируют через ИИ, как выдают чужое за своё. Она не стала кричать. Она написала новую песню. И отправила её вору.

Он испугался. Потому что знал — разоблачение уничтожит его.

Синь ушла из медийного поля на восемь месяцев. Родила дочь. Молчала.

А мир без неё начал рушиться.

Проект "Копирыч" выпускал ремикс за ремиксом, пытался воссоздать её голос через нейросети, но люди больше не верили. Публика требовала настоящего.

И Синь вернулась.

С правдой.

Надежда Моргунова

Копирыч

Глава 1.

Синь сидела в своей домашней студии и перебирала старые записи. Пятнадцать лет. Пятнадцать лет она создавала музыку, вкладывала в неё душу, мысли, боль. Она видела, как её песни расходились по миру, как их слушали, пели, перепевали. Но она не знала, что пятнадцать лет назад в её жизни появился кто-то, кто сделал её творчество основой для собственного бизнеса.

Его звали Сергей. Он был первым, кто нашёл её песни в интернете, когда она ещё жила в Москве и писала для души. Он писал ей восторженные письма, говорил, что она гениальна, что её голос — это откровение. Синь тогда была наивной. Она думала, что это просто фанат, который искренне восхищается её творчеством. Она не знала, что он уже тогда планировал использовать её как основу для своего проекта.

Сергей создал «Копирыч» — продюсерский проект, который копировал всё, что делала Синь. Он менял вывески, придумывал артисткам новые парики, имена, образы, но основа оставалась той же — её вокал, её мелодии, её идеи. Он толкал свою деловую философию, убеждая инвесторов, что его артистки — это «новое слово» в музыке. Он соединял два голоса — мужской и женский — чтобы «занизить» фир-

менный вокал. Он делал это так искусно, что никто не замечал обмана.

Синь узнала об этом случайно. Одна из его артисток ушла из проекта, забрав деньги и оставив после себя только скандал. Она рассказала Синь, как Сергей заставлял её копировать манеру пения Синь, как он менял тексты, чтобы сделать их «более коммерческими». Но самое страшное было в том, что даже уйдя, она продолжала копировать Синь. Она не могла остановиться, потому что привыкла. Потому что её голос стал чужим.

Синь решила посмотреть на его творчество своими глазами. Она нашла его последний проект — песню «Сердечко украла». Она была написана на основе её старой песни «Сердце забрала искренне». Он даже не потрудился изменить структуру. Он просто переделал слова, сделал их более примитивными, более «попсовыми». Он удешевил её идею, её боль, её искусство.

Синь не выдержала. Она села и написала для него новую песню. Настоящую. Ту, что могла бы стать хитом, если бы он не боялся. Она отправила её ему с коротким сообщением:

«Это для тебя. Используй её, если сможешь».

Он испугался. Он понял, что она знает. Что её песня — это не просто музыка. Это удар. Это обвинение. Это зеркало, в котором он увидел своё воровство. Он не ответил. Он просто исчез на несколько дней, а потом его проект «Копирыч» закрылся.

Но Синь знала, что он не остановится. Он будет копировать её голос, её идеи, её жизнь. Потому что он не умеет создавать сам. Он умеет только воровать. И это был его приговор.

Глава 2.

Прошло три месяца. Синь продолжала писать песни, выпускать альбомы, давать интервью. Её имя уже звучало на всех континентах. Она стала символом настоящей музыки, той, что идёт из души. Но она знала, что где-то там, в тени, её идеи продолжают жить чужой жизнью. Сергей не исчез. Он просто стал осторожнее. Он не выпускал песни, которые были бы прямым копированием. Он придумал новую стратегию: брать её старые записи, перерабатывать их, добавлять что-то своё, но оставлять основу — её вокал.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.